

Myla et l'Arbre-bateau

Texte et chansons Isabelle ABOULKER

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Myla.

Avec son grand-père qu'elle aimait é-nor-mé-ment, elle faisait de longues promenades dans la forêt.

Puis, quand ils étaient fatigués de marcher, ils se reposaient au pied d'un chêne dans une jolie clairière traversée par un ruisseau.

Myla connaissait grâce à son grand-père le nom de tous les arbres, et elle avait inventé une chanson qu'ils chantaient tous les deux en revenant de leurs promenades.

Chanson N° 1 - LE NOM DES ARBRES

Moderato • = 92 environ

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a note value of 92. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with chords: C#m7, G#m7/E, A/E, F#7/E, C#m, C#7/E, D#m, E. The second system includes lyrics: "M" comm' Mar - ro - nier, comm' mar - ro - nier, comm' mar - ro - nier; "A" comm' Ar - bou - sier, comm' ar - bou - sier, comm' ar - bou - sier. The third system includes lyrics: "M" comm' Ma-gno-lia, comm' ma-gno-lia, comm' ma-gno-lia; "P" comm' Pla-ta - ne; "E" comm' E-ra - ble. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *p*.

10 *mf*

"F" comm' Fou - gè - re "P" comm' Peu - pli - er, comm' peu - pli -
 "S" com - me Sau - le "P" comm' Peu - pli - er, comm' peu - pli -

E7/G# A F#m/A# E/B

12 *mp*

-er, comm' peu-pli-er. Chê - ne, or - me, cè - dre, hê - tre, tous les ar - bres
 -er, comm' peu-pli-er.

B7 E Em F#m/E Em F#m/E Em Am/E

mp

16 *mp* *mf*

sont nos a - mis. Et quand on les re - gar - de, et quand on les re -

Em C Am B7 Em Em Amsus

soutenu

mf

20 *mp* *p*

- gar - de, mon grand - père et moi, on est heu - reux, mon grand - père et moi, on est heu -

D7 G A7 B7 Em A7 Bm7

24 *mp*
 -reux. — "M" comm' Mar - ro - nier, comm' mar - ro - nier, comm' mar - ro - nier

Em E
 24 *p*

27 *mf*
 "M" comm' Ma-gno-lia, comm' ma-gno - lia, comm' ma-gno-lia "P" comm' Pla-ta - ne

C#m F#m G#7 C#m
 27 *mf*

30 *mf* Cédez
 "F" comm' Fou-gè - re "P" comm' Peu-pli-er, comm' peu-pli - er, comm' peu-pli-er.

E7/G# A F#A# E/B B7 E
 30