

Chœur de la garde montante CARMEN BIZET

Querpfeifer und ein Trompeter, dann ZUNIGA, JOSÉ und die Soldaten der neuen Wachabteilung. Die Gassen-
d'abord, puis ZUNIGA, JOSÉ et les soldats de la garde montante. [Les petits gamins marchent au pas des dragons]

Handwritten notes: *sixtes*, *mf*

jungen marschieren im Gleichschritt mit den Soldaten)

Handwritten notes: *3*, *f*, *8*

Handwritten notes: *mf*, *3*, *8*

Handwritten notes: *36*, *p*, *mf*

Handwritten notes: *f*, *cresc.*, *8*

**KINDERCHOR
 CHOEUR DES GAMINS**

sehr rhythmisch, fast staccato
f bien rythmé, presque détaché

Handwritten note: *37*

Mit der Wa-che an-zu-tre-ten sind wir Bu-ben im-mer da... Hört ihr nicht
 A-vec la gar-de mon-tan-te nous ar-ri-vons, nous voi-là!... Son-ne, trom-

Handwritten notes: *p*, *8*

K. *ff* uns - re Trompe - ten? *f* Tra ta ta ra ta ta ta ta. Wir mar - schie - ren, Kopf nach o - ben,
pette é - cla - tan - te! *Ta ra ta ta ta ra ta ta.* — *Nous mar - chons la* *tê - te hau - te*

K. *[geschrien]*
[crié]
 rich - tig wie Sol - da - ten mit, — Bei - ne im Tak - te ge - ho - ben, eins! zwei! im
com - me de pe - tits sol - dats, — mar - quant, sans fai - re de fau - te, une, deux mar -

K. *Gp*
 glei - chen Schritt. Schul - tern leicht zu - rück - ge - zwun - gen, Bauch hin - ein und Brust her - aus, —
quant le pas. Les é - pau - les en ar - riè - re et la poi - tri - ne en de - hors,

38

K. frei weg die Ar - me geschwun - gen und den Blick ge - ra - de - aus. Mit der Wa - che
les bras de cet - te ma - niè - re, tom - bant tout le long du corps. A - vec la gar -

B cresc. molto Ch C# D

K. an - zu - tre - ten sind wir Bu - ben im - mer da. — Hört ihr nicht uns - re Trompe - ten?
 de mon - tan - te nous ar - ri - vons, nous voi - là! — Sou - nc, trom - pette é - cla - tan - te!

K. Tra ta ta ra ta ta ta ta. Tra ta ta ra ta ta ta, ta ta ra ta ta ra ta ta,
 Tu ra ta ta ta ra ta ta. Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta

K. ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta! Tra ta ta ra ta ta ta ta
 ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta

K. ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

mf unis.

K. ta! — Wir mar-schie-ren, Kopfnach o-ben, rich-tig wie Sol-da-ten mit, hoch die Bei-ne
 ta. — Nous mar-chons la tê-te hau-te com-me de pe-tits sol-dats, marquant, sans fai-

40 FH

p *mf*

[geschrien]
 [crié]

K. an-ge-hoben, eins! zwei! im glei-chen Schritt! Schul-tern leicht zu-rück gezwungen, Bauch hin-ein, —
 re de fau-te, une, deux mar-quant le pas. Les é-pau-les en arrière et la poi-tri-

p *cresc. molto*

8

p *cresc.*

K. Brust her-aus, — weit die Ar-me aus-geschwungen und den Blick ge-ra-de aus! Wir rü-cken an, —
 ne en de-hors, — les bras de cet-te ma-niè-re, tom-bant tout le long du corps. Nous ar-ri-rons!

41

ff

(Die neue Wache ist gegenüber der alten eingeschwenkt) ZUNIGA Halt! Rührt euch!
 (La garde montante s'est rangée en face de la garde descendante) Halte! Halte! Repos!]

K. wir sind da! — Tra ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta, — tra ta ra ta! —
 Nous voi-là! — Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta!

fff