

# AIR DE PAPAGENO, extrait de « La flûte enchantée »,

W.-A. MOZART

1 Les oi - seux qui se - e ca - chent dans les bois doi - vent tous fail - at - ten -  
 2 Quand les fil - les pas - se - ront d'un pas lé - ger de - vant moi sans mêm' me  
 3 4  
 5 Je con - nais bien des ru - ses pour les at - tra - per, de - puis long - temps c'est  
 6 7 8  
 9 re - gar - der. Je pren - drai un fi - let pour bien les at - tra - per, et vit' chez moi les  
 10 11 12  
 13 mon mé - tier. Pour les vien - dre je vois je viens  
 14 15 16  
 17 en - fer - mer. Si ell' vou - loit bien me don - ner  
 18 19  
 20  
 21 C'est pour - quoi vous me voyez tou - jours joy - eux car j'ai fi - re tous les oi - seux  
 22 23  
 24 Tous les soirs, dans mes bras, ell' s'en - dor - mi - roit, tous les soirs, comm' un' en - fant je  
 25 26  
 27 que je - e veux. la ber - ce - rois.

C'est par cet air que Papageno, dès le début du premier acte, se présente à Tamino. Ses traits de caractère (gaieté, malice vantardise et légère couardise), apparaissent déjà. Le motif ascendant à la flûte apparaît également à cette occasion. Il s'agit d'une mélodie assez simple, mais très marquante.

Le rôle de Papageno n'est d'ailleurs pas, dans l'ensemble, d'une difficulté excessive. Mozart l'avait en effet écrit pour son ami, Emmanuel Schikaneder. Celui-ci n'était pas vraiment chanteur, mais n'est autre que le librettiste de « La flûte enchantée ».