

Opéra
Danse
Concert

Dossier de presse

Saison 2021-2022



opéra de Lyon

L'Opéra national de Lyon

Inscrit dans un dense réseau national et international de partenariats artistiques et culturels, l'Opéra national de Lyon est une institution de référence, pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation, avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, les ateliers de décors et de costumes.

Son rayonnement national et international en fait une des premières institutions lyriques françaises.

En 1996, le ministère de la Culture lui accorde le premier label d'Opéra national en région, concrétisé par une convention quadripartite signée entre l'Opéra et ses partenaires publics : l'État, avec le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. En janvier 2019, la convention Opéra national est renouvelée pour quatre ans, confirmant le soutien des partenaires publics et les missions de l'Opéra national de Lyon, avec notamment : l'excellence artistique et l'attention portée aux répertoire et écritures lyriques et chorégraphiques dans toute leur étendue et leur diversité ; l'ouverture à tous les publics ; le décloisonnement des genres ; le développement des partenariats nationaux et internationaux mais également locaux avec les structures implantées dans les territoires de la Ville, de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; une politique de médiation culturelle innovante et citoyenne, orientée vers l'ouverture aux plus larges publics ; une implication territoriale de production et de diffusion, s'appuyant sur le développement de nouvelles modalités de diffusion dans un cercle élargi de partenaires ; une politique de production éco-responsable.

Ainsi, la convention 2019 / 2022 confirme la vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Son identité, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes fait de l'Opéra national de Lyon un des théâtres lyriques les plus dynamiques et les plus inventifs en France et en Europe.

L'année 2021 marquera le début du mandat de Richard Brunel, nouveau directeur général et artistique. Son projet poursuivra l'audace artistique impulsée par Serge Dorny, il portera une attention particulière à de nouveaux processus de création, à une nouvelle génération d'artistes et initiera un projet d'Opéra itinérant.

**Le préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes,
préfet du Rhône**

Le maire de Lyon

Le président de la Métropole de Lyon

Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Conseil d'administration de l'Opéra national de Lyon

Composition
au 1^{er} janvier 2021

Membres qualifiés :

Président
Rémy Weber

Vice-présidente
Sylvie Hubac

Paul-Henry Watine
Sophia Aram
Raymond Soubie

Membres de droit :

Représentant de l'État
Pascal Mailhos

Représentants
de la Ville de Lyon
Nathalie Perrin-Gilbert
Jacques Bonniel

Représentant
de la Métropole de Lyon
Cédric Van Styvendael

Représentante
de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Florence Verney-Carron

L'Opéra national de Lyon est conventionné
par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,
la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



Ministère de la Culture

VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON la métropole

Sommaire

Éditorial	4	L'Opéra en chiffres	37
Opéra	5	L'Opéra de Lyon, un outil complet de production	37
Édito Opéra	5	Les financements, le budget	38
Programmation Opéra	6	Activité et fréquentation 2019	39
Festival Opéra	9		
Tournées d'Opéra	13	Activité et fréquentation 2020	40
Danse	14		
Édito Danse	14	Janvier → Mi-mars: Ouverture « habituelle »	40
Programmation Danse	15	Juin: L'Opéra retrouve son public	40
Tournées du Ballet de l'Opéra de Lyon	18	Juillet → Fin octobre: Réouverture selon des conditions sanitaires strictes	41
Concert	19	Mars → Juillet / Novembre → Décembre: Fermeture de l'Opéra au Public	42
Édito Concert	19	Mécènes et partenaires	44
Programmation Concert	20		
Grands Formats	20	L'Opéra pratique	45
Pour les fêtes	21		
Maîtrise, récitants, récitals et autres formes	22		
Tournées des Concerts de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon	23		
Cycle de musique de chambre	24		
Opéra Underground	25		
En famille	26		
« Opéra en création », entretien entre Richard Brunel et Antonio Cuenca Ruiz	27		
Opéra participatif	32		
Opéra itinérant	33		
Actions culturelles et éducatives	34		
L'Opéra de Lyon dans un monde en transition	35		

**Sommaire
dynamique**
Cliquez pour
vous rendre sur
la page
souhaitée!

Richard Brunel,

Directeur général et artistique de l'Opéra National de Lyon

« L'avenir, tu n'as pas à le prévoir, tu as à le permettre »

(Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948)

Comme vous, nous espérons que le mois de septembre sera celui du dé-confinement définitif de nos corps, de nos imaginations, de notre vie sociale, et celui où nous pourrions enfin étancher notre soif commune de spectacles vivants. Le chant, la danse, la musique et le théâtre feront de ce mois un printemps.

Septembre sera aussi le moment d'un changement de direction. Au fil des dix-huit ans de son mandat, Serge Dorny aura fait de l'Opéra de Lyon l'une des scènes lyriques les plus inventives d'Europe. Lui succéder est un honneur et un passionnant défi. J'y répondrai avec mon histoire, mon désir profond et ma sensibilité, avec ce qui m'anime depuis toujours et donne du sens à ma vie : ouvrir l'art et la culture au plus grand nombre, partager les grandes œuvres d'hier et d'aujourd'hui qui fondent notre humanité commune. Je le ferai avec les équipes remarquables de l'Opéra qui, à tous les niveaux, apportent leur énergie, leur talent et leurs compétences à la vitalité de notre maison.

Septembre ouvrira une saison de transition, de reprises et d'innovation. Nous nous attacherons à faire vivre certains des spectacles interrompus, ou jamais représentés à cause de la crise sanitaire,

et à vous en proposer de nouveaux que vous découvrirez dans ces pages — opéras, ballets, concerts, programme de l'Opéra Underground.

Notre projet, ainsi, prendra progressivement son envol, poursuivant les invitations aux artistes de la scène internationale et, ouvrant un nouveau chapitre : l'invention de formes et d'expressions nouvelles, audacieuses et innovantes, formats hybrides entre théâtre, musique et cirque contemporain ; nous confierons des réalisations à des cheffes, metteuses en scène, chorégraphes, compositrices talentueuses et nous inviterons la jeune génération.

Septembre sera le point de départ d'une attention renouvelée pour tous les publics, les jeunes notamment, et ceux qui se sentent ou sont les plus éloignés de l'art et de la culture. Nous irons, hors les murs de l'Opéra, dans la métropole et la région, à la rencontre de nouveaux spectateurs, avec le désir d'avoir, comme le disait Jean Dasté, « la ville entière comme public ». Car pour moi l'Opéra est un théâtre de service public, ouvert à l'ensemble des citoyens. Un théâtre qui inspire et qui rayonne, dans la ville et dans le monde. Il vous appartient, avec nous, de l'émplir, de l'habiter et de l'animer.

Je vous donne rendez-vous.

Retrouver le temps perdu, c'est ce que nous offre la saison lyrique: découvrir enfin les spectacles qui furent fauchés dans leur envol par le confinement du printemps 2020: *Hänsel, Gretel...* d'après Humperdinck, *Shirine*, le deuxième opéra de Thierry Escaïch, sur un livret de Atiq Rahimi, *Irrelohe* de Schreker et *Rigoletto* de Verdi qui, avec *Nuit funèbre (Trauernacht)* inspiré de Johann Sebastian Bach, formeront la trame du festival 2022, composé selon le thème du secret.

Découvrir des œuvres et des formes plus rares, c'est aussi ce que nous propose cette saison: explorer les dialogues de la musique et du texte, de l'opéra et du théâtre, le dialogue des cultures du monde. Avec *María de Buenos Aires*, opéra-tango d'Astor Piazzolla, Yaron Lifschitz, inspiré par le cirque contemporain, raconte la fabuleuse histoire d'une ouvrière argentine. Valentina Peleggi est au pupitre. Avec *Peer Gynt*, le texte d'Ibsen, la musique de scène de Grieg, mis en scène par Angélique Clairand et dirigé par Elena Schwarz: une odyssée de chambre qui prend les dimensions du vaste monde qu'explore Peer, ce menteur pitoyable et magnifique.

Pitoyable et magnifique, Falstaff l'est aussi, un des plus beaux et des plus riches personnages du théâtre d'opéra. *Falstaff*, est le dernier chef-d'œuvre composé par le jeune Verdi — il avait près de 80 ans. Heureux sont ceux qui ne le connaissent pas encore...

Falstaff est une farce, qui parfois serre le cœur, comme toutes les bonnes comédies. Barrie Kosky met en scène ces personnages, avec la profonde sensibilité et l'humour qui sont les siens, faisant d'eux nos contemporains.

Dans le cadre des représentations de *Nuit funèbre (Trauernacht)*, l'Opéra propose à Raphaël Pichon de transmettre ce spectacle à une équipe de jeunes interprètes; ceux-là même que la crise sanitaire, depuis plus d'une année, confronte à d'immenses difficultés.

Nous élaborons aussi de nouvelles formes lyriques, itinérantes et politiques, comme le projet *Zylan ne chantera plus* imaginé par Diana Soh et Yann Verburgh. Et nous associons un chœur d'habitants de la cité aux artistes professionnels, pour *Le Messie* de Händel, très beau spectacle universel mis en scène par Deborah Warner.

L'Opéra de Lyon est aujourd'hui une scène lyrique importante dans le paysage international, c'est aussi un laboratoire, de recherche, de formation, d'ouverture à tous, particulièrement à ceux qui n'en ont jamais franchi les portes, parce qu'ils n'osent pas, parce qu'ils ne connaissent pas encore, parce qu'ils pensent que, l'opéra, ce n'est pas pour eux. Nous espérons tous les accueillir en cette saison pas comme les autres, en cette saison du retour.

Manon

Jules Massenet

Opéra en concert

Opéra en cinq actes

Livret de Henri Meilhac et Philippe Gille
d'après l'Abbé PrévostCoproduction Théâtre des Champs-Élysées,
Coréalisation Auditorium-Orchestre national de LyonDirection
Musicale
**Daniele
Rustioni**Manon
**Patricia
Petibon**Le Chevalier
des Grioux
**Saimir
Pirgu**Lescaut,
cousin
de Manon
**Artur
Ruciński**Guillot de
Morfontaine
**Éric
Huchet**De Brétigny
**Philippe
Estèphe**Le Comte
des Grioux
**Nicolas
Testé**Poussette
**Margot
Genet**Javotte
**Amandine
Ammirati**Rosette
**Clémence
Poussin**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de LyonÀ l'Auditorium
– Lyon 3^eSeptembre
2021**Dimanche 12**
– 16hLangue
Français
surtitréDurée
3h30 dont
entractePlus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne

Falstaff

Giuseppe Verdi

Comédie lyrique en trois actes

Livret d'Arrigo Boito d'après Shakespeare
Nouvelle productionEn coproduction Festival d'Aix-en-Provence,
Théâtre du Bolchoï, San Carlo de Naples,
Komische Oper BerlinDirection
musicale
**Daniele
Rustioni**Mise
en scène
**Barrie
Kosky**Décors
et costumes
**Katrin
Lea Tag**Lumières
**Franck
Evin**Dramaturgie
**Olaf A.
Schmitt**Sir John
Falstaff
**Christopher
Purves**Fenton, jeune
gentilhomme
**Juan Francisco
Gatell**Ford, riche
bourgeois
**Stéphane
Degout**Docteur
Caïus
**Francesco
Pittari**Alice
Ford
**Carmen
Giannattasio**Nanetta
**Giulia
Semenzato**Mrs Page
**Antoinette
Dennefeld**Mrs Quickly
**Daniela
Barcellona**Bardolfo
**Rodolphe
Briand**Pistola
**Antonio
di Matteo**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de LyonÀ l'Opéra
de LyonOctobre
2021**Samedi 9**
– 20h
Lundi 11
– 20h**Mercredi 13**
– 20h
Vendredi 15
– 20h**Dimanche 17**
– 16h
Mardi 19
– 20h**Jeudi 21**
– 20h
Samedi 23
– 20hLangue
En italien,
surtitré
en françaisDurée
2h30 dont
entracteL'École
du spectateur
Lundi 11 octobre
– 18h30Go Maestro!
Mercredi 13 octobre
– 18h30Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne

Zylan ne chantera plus

Diana Soh

Opéra itinérant dans la Métropole de Lyon

et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Plus d'informations à propos de ce projet d'opéra itinérant → [page 33](#)

Monodrame

Livret de Yann Verburgh

Création mondiale

Compagnie Anonyme,

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,

Cité de la voix (Vézelay),

Chant de Linos

En coréalisation avec le Théâtre du Point du Jour

Mise en scène
Richard Brunel

Zylan Benjamin Alunni

Au Théâtre du Point du Jour – Lyon 5^e

Scénographie
Stephan Zimmerli

Trois instrumentistes
Violoncelle
Percussions
Guitare électrique

Novembre 2021

Samedi 6 – 20h
Dimanche 7 – 16h
Mardi 9 – 20h
Mercredi 10 – 20h
Vendredi 12 – 20h
Samedi 13 – 20h

Dramaturgie
Youness Anzane

Langue
En français surtitré

Durée
1h sans entracte

Âge
Dès 14 ans

Plus de contenus sur notre espace presse en ligne



Le Messie

Georg Friedrich Händel

Oratorio,
HWV 56, 1742

Livret de Charles Jennens

Reprise de 2012 – Création à l'English National Opera

En coproduction avec l'ENO

Direction musicale
Stefano Montanari

Mise en scène
Deborah Warner

Decors
Tom Pye

Lumières
Jean Kalman

Chorégraphie
Kim Brandstrup

Vidéo
Lysander Ashton (59 Productions)

Soprano
Sophie Bevan

Alto
Christine Rice

Tenor
Allan Clayton

Basse
Christopher Purves

Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Chœur d'habitants de la ville et de la Métropole Lyon

À L'Opéra de Lyon

Décembre 2021

Lundi 13 – 19h30
Mercredi 15 – 19h30
Vendredi 17 – 19h30
Dimanche 19 – 16h
Mardi 21 – 19h30
Jeudi 23 – 19h30
Mardi 28 – 19h30
Jeudi 30 – 19h30

Janvier 2022

Dimanche 2 – 16h

Langue
En anglais, surtitré en français

Durée
3h15 dont entractes

Âge
Dès 14 ans

L'École du spectateur
Lundi 13 décembre – 18h

Plus de contenus sur notre espace presse en ligne



The Pajama Game

George Abbott / Richard Bissell
Richard Adler / Jerry Ross

Comédie musicale

1954 (St. James Theatre de New York)

Livret de George Abbott et Richard Bissell

Musique et chansons

de Richard Adler et Jerry Ross basé
sur le roman de *7½ Cents*

The Pajama Game est présenté en accord avec
Music Theatre International (Europe) (mtishows.co.uk)
et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com)
Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon,
Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole,
Angers Nantes Opéra, Mahagonny-cie.

Direction
musicale,
arrangements
et percussions
**Gérard
Lecoq**

Mise en scène
**Jean Lacomberie
et Raphaël
Cottin**

Scénographie
**Marc Lainé
et Stephan
Zimmerli**

Lumières
**David
Debrinay**

Costumes
**Marion
Benagès**

—

Sid
**Vincent
Heden**

Babe
**Dalia
Constantin**

Hines
**Zacharie
Saal**

Mabel
**Cloe
Horry**

Mae
**Mathilde
Lemonnier**

Charlie
**Pierre
Lecomte**

Brenda
**Marianne
Devos**

Prez
**Alexis
Meriaux**

Poopsie
**Marie
Glorieux**

Gladys
**Amelie
Munier**

Piano
**Sébastien
Jaudon**

Contrebasse
**Daniel
Romero**

**Au Théâtre de
La Renaissance
– Oullins**

Décembre
2021

**Mardi 14
– 20h
Jeudi 16
– 20h
Vendredi 17
– 20h
Samedi 18
– 19h**

Langue
**En français
et en anglais,
surtitré
en français**

Durée
**2h sans
entracte**

Âge
Dès 14 ans

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



María de Buenos Aires

Astor Piazzolla

Opéra-tango

Livret d'Horacio Ferrer

Nouvelle production

Coproduction les Nuits de Fourvière

En partenariat avec

la Compagnie Circa (Australie)

Direction
musicale
**Valentina
Peleggi**

Mise
en scène
et décors
**Yaron
Lifschitz
– Circa**

Costumes
**Libby
McDonnell
– Circa**

Lumières
**Lutz
Deppe**

Vidéo
**Yann
Philippe**

María
**Wallis
Giunta**

Ténor
**Luis
Alejandro
Orozco**

Compagnie
**Circa
Orchestre
de l'Opéra
de Lyon
Ensemble
Negracha**

À l'Opéra
de Lyon

Janvier
2022

**Samedi 15
– 20h
Mardi 18
– 20h
Mercredi 19
– 20h
Vendredi 21
– 20h
Samedi 22
– 20h
Dimanche 23
– 16h**

Langue
**En espagnol,
surtitré
en français**

Durée
**1h40 sans
entracte**

Âge
Dès 14 ans

Go Maestro!
**Mercredi 19
janvier
– 18h30**

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Secrets de famille

Notre festival est un moment privilégié de rencontres : entre les œuvres, les artistes, le public. Trois semaines de spectacles, d'échanges, de débats, et de variations sur un thème. En 2022, ce sera celui du secret : le secret, les secrets des familles — leurs irradiations, intimes ou collectives, marquent l'actualité et l'histoire. L'opéra, qui fusionne les notes et les mots, est peut-être la forme idéale pour exprimer ce qui est tu, pour dévoiler ce qui est caché, avec la musique, le chant, le cri et le chuchotement.

Secret oppressant, héritage mystérieux transmis d'une génération à l'autre comme dans *Irrelohe* de Franz Schreker. Secret incarné par une fille cachée jalousement par un père aimant trop, aimant mal, comme dans *Rigoletto*. Secrets d'une famille réunie en veillée funèbre pour dire adieu à un père mort comme dans *Nuit funèbre* (*Trauernacht*).

Le festival 2022 permettra de mieux connaître Franz Schreker, dont l'œuvre est encore trop rarement jouée — *Irrelohe* sera une première en France ; de relire *Rigoletto*, une des œuvres du répertoire les plus souvent représentées ; de proposer une écoute et un regard neufs sur l'œuvre de Johann Sebastian Bach — il n'a pas écrit d'opéra, mais son œuvre vocale et spirituelle recèle une théâtralité forte et profonde.

Inscrit dans notre temps, le festival sera un moment de découvertes, d'audace, l'occasion de regards renouvelés sur le théâtre d'opéra. Et, pour enrichir nos connaissances, approfondir nos réflexions et nos débats, des rencontres et des échanges publics, des conférences, permettront d'évoquer sous de multiples facettes le secret, d'une actualité à la fois brûlante et éternelle.

Alors que nous semblons être entrés dans une civilisation de la transparence et de l'accusation, de l'aveu et de l'inavouable, peut-on encore faire « l'éloge du secret » ? Dans le secret, qu'est-ce ce qui « se crée », ou qu'est-ce qui se détruit ? Ce sont quelques pistes parmi celles que nous vous invitons à explorer, car « tous les hommes désirent naturellement savoir »...

Save the dates

→ Vendredi 4 mars

→ Samedi 5 mars

Journées en préambule du festival

Ces journées sont l'occasion de découvrir les œuvres programmées, de débattre et de s'émerveiller.

À l'Opéra de Lyon

Gratuit

Ouvert à toutes et tous

Programme à découvrir un mois avant sur → opera-lyon.com

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Opéra en 3 actes
Livret de Francesco Maria Piave
Nouvelle production

Direction musicale
Daniele Rustioni

Mise en scène et vidéo
Axel Ranisch

Décors et design vidéo additionnel
Falko Herold

Costumes
Alfred Mayerhofer

Lumières
Michael Bauer

Dramaturgie
Rainer Karlitschek

Chorégraphie
Daphné Mauger

Le duc de Mantoue
Enea Scala

Rigoletto
Dalibor Jenis

Gilda
Nina Minasyan

Sparafucile
Stefan Cerny

Maddalena
Agata Schmidt

Marullo
Daniele Terenzi

Matteo Borsa
Grégoire Mour

Conte de Ceprano
Dumitru Madarasan

Conte de Monterone
Roman Chabaranok

Hugo
Heiko Pinkowksi

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

À l'Opéra de Lyon

Mars 2022

Vendredi 18

– 20h

Dimanche 20

– 16h

Mercredi 23

– 20h

Samedi 26

– 20h

Mercredi 30

– 20h

Avril 2022

Vendredi 1

– 20h

Dimanche 3

– 16h

Mardi 5

– 20h

Jeudi 7

– 20h

Langue
En italien, surtitré en français

Durée
2h40 dont entracte

Go Maestro!
Vendredi 18 mars
– 18h30

Plus de contenus sur notre espace presse en ligne



Festival Opéra

Irrelohe Franz Schreker

Opéra en trois actes
de Franz Schreker
Livret du compositeur
Nouvelle production

Direction
musicale
**Bernhard
Kontarsky**

Mise
en scène
**David
Bösch**

Décor et vidéo
**Falko
Herold**

Costumes
**Moana
Stemberger**

Lumières
**Michael
Bauer**

Dramaturgie
**Janine
Ortiz**

Le Comte
Heinrich
**Tobias
Hächler**

Le Forestier
**Piotr
Micinski**

Eva
**Ambur
Braid**

Le Vieille
Lola
**Lioba
Braun**

Peter,
fils de Lola
**Julian
Orlishausen**

Christobald
**Michaël
Gniffke**

Fünkchen,
un musicien
**Peter
Kirk**

Strahlbusch,
un musicien
**Simon
Mechlinski**

**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon**

À l'Opéra
de Lyon

**Mars
2022**

**Samedi 19
– 20h**

**Mardi 22
– 20h**

**Vendredi 25
– 20h**

**Dimanche 27
– 16h**

**Mardi 29
– 20h**

**Avril
2022**

**Samedi 2
– 20h**

Langue
**En allemand,
surtitrage
en français**

Durée
**2h40 dont
entracte**

**Go Maestro!
Vendredi 18 mars
– 18h30**

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Nuit funèbre (Trauernacht) Johann Sebastian Bach

Extraits des cantates de Johann Sebastian Bach
(BWV 60, 46, 82, 90, 127, 146, 159, 169, 668)

Reprise de la production
du Festival d'Aix-en-Provence de 2014
Coproduction Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National
Opera Amsterdam, Opéra national de Bordeaux,
Fondation Calouste Gulbenkian. Avec le soutien de ENOA
(ENOA bénéficie du Programme Culture
de l'Union Européenne)
Coproduction MC2 de Grenoble
Coréalisation Les Célestins, Théâtre de Lyon

Mise
en scène
**Katie
Mitchell**

Décor
et costumes
**Vicki
Mortimer**

Lumières
**James
Farncombe**

Reprise
de la mise
en scène
**Robin
Tebbutt**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

**Aux Célestins,
Théâtre de Lyon
– Lyon 2^e**

**Mars
2022**

**Samedi 19
– 16h**

**Dimanche 20
– 16h**

**Mardi 22
– 20h**

**Mercredi 23
– 20h**

**Vendredi 25
– 20h**

**Samedi 26
– 20h**

**Dimanche 27
– 16h**

Langue
**En allemand,
surtitré
en français**

Durée
**1h15 sans
entracte**

**Go Maestro!
Vendredi 18 mars
– 18h30**

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Hänsel, Gretel...

Engelbert Humperdinck/
Sergio Menozzi

Conte musical en trois tableaux

Hänsel und Gretel

Opéra d'après Engelbert Humperdinck

Adaptation de Samuel Achache, Henri-Alexis Baatsch,
Sarah Le Picard et Sergio Menozzi

Nouvelle production

Coproduction Théâtre de La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole

Direction
musicale
**Karine
Locatelli**

Mise
en scène
**Samuel
Achache**

Décor
**Lisa
Navarro**

Costumes
**Pauline
Kieffer**

Lumières
**César
Godefroy**

Dramaturgie
**Sarah
le Picard**

Mère/Sorcière
**Claire
Gascoin**

Père
**Louis de
Lavignère**

Orchestre
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon

Au Théâtre de
La Renaissance
– Oullins

Avril
2022

Samedi 9
– 19h
Dimanche 10
– 16h

Mercredi 13
– 19h
Mardi 19
– 16h

– 20h
Mercredi 20
– 16h

Langue
En français
surtitré

Durée
1h20 sans
entracte

Âge
Dès 8 ans

Shirine

Thierry Escaich

Opéra en douze tableaux

Livret de Atiq Rahimi

Création mondiale

Commande de l'Opéra de Lyon

Direction
musicale
**Martyn
Brabbins**

Mise
en scène
**Richard
Brunel**

Décor
**Étienne
Pluss**

Costumes
**Wojciech
Dziedzic**

Lumières
**Henning
Streck**

Vidéo
**Yann
Philippe**

Dramaturgie
**Catherine
Ailloud-Nicolas**

Shirine
**Hélène
Guilmette**

Khosrow
**Julien
Behr**

Chapour
**Jean-Sébastien
Bou**

Chiroya
**Stephen
Mills**

Nakissâ
**Théophile
Alexandre**

Chamira
**Majdouline
Zerari**

Bârbad
**Laurent
Alvaro**

Farhâd
**Florent
Karrer**

Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

À l'Opéra
de Lyon

Mai
2022

Lundi 2
– 20h
Mercredi 4
– 20h

Vendredi 6
– 20h
Dimanche 8
– 16h

Mardi 10
– 20h
Jeudi 12
– 20h

Langue
En français
surtitré

Durée
1h45 sans
entracte

L'École du
spectateur
Lundi 2 mai
– 18h30

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Peer Gynt

Edvard Grieg

Drame poétique en musique
D'après la pièce d'Henrik Ibsen
Nouvelle production

Direction musicale
Elena Schwarz

Mise en scène
Angélique Clairand

Décors
Anouk Dell'Aiera

Costumes
Bruno De Lavenère

Lumières
Laurent Castaingt

Dramaturgie
Catherine Ailloud-Nicolas

Peer Gynt
Jérémy Lopez,
sociétaire de la
Comédie-Française

Åase,
la mère
Martine Schambacher

Le Roi
des Trolls
Jean-Philippe Salerio

Distribution
en cours

Orchestre,
Chœurs
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon

À l'Opéra
de Lyon

Jun
2022

Samedi 4
– 20h

Dimanche 5
– 16h

Mardi 7
– 20h

Mercredi 8
– 20h

Vendredi 10
– 20h

Samedi 11
– 20h

Lundi 13
– 20h

Langue
En français
surtitré

Durée
1h30 sans
entracte

Âge
Dès 14 ans

L'Ecole du
spectateur
Samedi 4 juin
– 18h30

Tournées d'Opéra

Manon

Direction musicale
Daniele Rustioni

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Mercredi 15 septembre – 19h30

Le Messie

Direction musicale
Stefano Montanari

Mise en scène
Deborah Warner

Théâtre du Châtelet, Paris

Mercredi 19 janvier 2022

Vendredi 21 janvier 2022

Dimanche 23 janvier 2022

Mardi 25 janvier 2022

Jeudi 27 janvier 2022

Samedi 29 janvier 2022

Nuit Funèbre (Trauernacht)

Mise en scène
Katie Mitchell

MC2, Grenoble

Jeudi 3 mars 2022, première

Vendredi 4 mars 2022

La Comédie, Clermont-Ferrand

Mardi 29 mars 2022

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



C'est d'un lointain immémorial que proviennent nombre de nos élans. Le mot «ballet» transporte lui-même le souffle de ce qui n'a cessé de s'élancer: du «ballare» latin, verbe d'action signifiant «danser», devenu le «balletto» italien, il est traversé d'un héritage bien plus lointain encore.

Ce lointain s'est comme fracassé sur les temps présents: une pandémie, stupéfiante, a frappé les corps jusque dans l'intimité de leurs élans, les éloignant, les empêchant, les immobilisant. «Danser Encore» pour reprendre le titre d'un programme de solos que nous avons imaginé pendant le premier confinement et danser en corps, résolument.

Le Ballet fait entendre la promesse d'une communauté, et ces retrouvailles de la saison à venir sont aussi celles des interprètes qui porteront ensemble sur scène de grandes pièces, celles de William Forsythe, Mats Ek, Anne Teresa De Keersmaeker, Fabrice Mazliah, Gregory Maqoma, Jiří Kylián, Pierre Pontvianne, Russell Maliphant, Yuval Pick, Lukáš Timulak et Pina Bausch.

Preuves d'une joie immense que les interprètes avec vous réunis feront retentir. De l'exigence et de la joie, de la splendeur absolument, voilà ce qui figure également au programme de projets ouverts sur la ville, poreux à la transversalité des arts, si caractéristiques de notre maison.

Nous avons le souhait que cette saison annonce les retrouvailles, multiples, dedans, dehors, à travers, du fond des âges avec un futur désirable. Ces chantiers ne sauraient être menés sans la présence active de vous toutes et tous, d'un public dont l'exigence et le désir contribuent à la fabrication des œuvres, à nos élans d'aujourd'hui.

William Forsythe / Mats Ek / Anne Teresa De Keersmaecker

N.N.N.N. /
Solo for Two /
Die Grosse Fuge

En partenariat avec la Maison de la Danse

N.N.N.N., Entrée au répertoire
Solo for Two, Reprise
Die Grosse Fuge, Reprise

N.N.N.N.

Chorégraphie
William
Forsythe

Musique
Thom
Willems

Scénographie,
lumières
et costumes
William
Forsythe

Solo for Two

Chorégraphie
Mats Ek

Musique
Arvo Pärt
For Aline,
Variationen
Zur Gesundung
Von Arinuschka,
Mirror
in Mirror

Lumières
Erik
Berglund

Scénographie,
Costumes
Peter
Freij

Die Grosse Fuge

Chorégraphie
Anne Teresa
De
Keersmaecker

Musique
Ludwig
van Beethoven
Die Grosse
Fuge, op.133,
Quatuor
Debussy (2006)

Lumières,
Scénographie
Jan Joris
Lamers

Costumes
Rosas

Mise
en scène
Jean-Luc
Ducourt

Ballet
de l'Opéra
de Lyon

À La Maison
de la Danse
- Lyon 8^e

Septembre
2021

Mardi 14
- 20h30
Mercredi 15
- 20h
Jeudi 16
- 20h30
Vendredi 17
- 20h30
Samedi 18
- 20h30

Durée
1h40 dont
entracte

Âge
Dès 12 ans

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Carte blanche à William Forsythe

Fabrice Mazliah /
William Forsythe

Sheela Na Gig / Quintett /
One Flat Thing, reproduced

Sheela Na Gig, Création
Quintett, Reprise
One Flat Thing, reproduced, Reprise

Sheela Na Gig

Chorégraphie
Fabrice
Mazliah,
en collaboration
avec les
interprètes

Concept
costumes
et décors
Fabrice
Mazliah

Travail vocal
et œil extérieur
Dalila
Khatir

Lumières
Mathias
Rieker

Composition
et effets sonores
kling klang
klong /
Johannes
Helberger
et Maurice
Mersinger

Quintett

Chorégraphie
William
Forsythe
en collaboration
avec
Dana
Caspersen,
Stephen
Galloway,

Jacopo Godani,
Thomas
McManus
et Jone
San Martin

Musique
Gavin Bryars,
Jesus' Blood
Never Failed
Me Yet

Scénographie
et lumières
William
Forsythe

Costumes
Stephen
Galloway

One Flat Thing, reproduced

Chorégraphie
William
Forsythe

Musique
Thom
Willems

Scénographie
et lumières
William
Forsythe

Costumes
Stephen
Galloway

Ballet
de l'Opéra
de Lyon

À l'Opéra
de Lyon

Novembre
2021

Jeudi 4
- 20h
Vendredi 5
- 20h
Samedi 6
- 20h
Lundi 8
- 20h
Mardi 9
- 20h
Mercredi 10
- 20h

Durée
1h40 dont
entracte

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Gregory Maqoma

The Valley
of human sound

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon
Création

Chorégraphie
**Gregory
Maqoma**

Lumières et
scénographie
**Fabiana
Piccoli**

Composition,
textes et chant
**Élise
Caron**

Composition
et travail vocal
**Greg
Gilg**

—
Ballet
de l'Opéra
de Lyon

**Au Théâtre
de la Croix
Rousse
– Lyon 4^e**

**Décembre
2021**

**Vendredi 17
– 19h30**

**Samedi 18
– 16**

**Lundi 20
– 19h30**

**Mardi 21
– 19h30**

**Mercredi 22
– 19h30**

**Jeudi 23
– 19h30**

**Mardi 28
– 19h30**

**Mercredi 29
– 19h30**

**Jeudi 30
– 19h30**

Durée

**50 minutes
sans entracte**

Âge

Dès 7 ans

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Lukáš Timulak / Jiří Kylián

Darkness – Light – Darkness /
14'20" / Gods And Dogs

*Darkness-Light-Darkness, Création
14'20", Reprise
Gods and Dogs, Reprise*

**Darkness –
Light –
Darkness**

Chorégraphie
**Lukáš
Timulak**

Lumières
**Tom
Visser**

Musique
**Moondog
(Louis Thomas
Hardin),
Hauschka
(Volker
Bertelmann)**

Artistes
**Hauschka /
Volker
Bertelmann –
Curious**

Scénographie
**Peter
Bilak**

Costumes
**Annemarije
van Harten**

—
14'20"

Chorégraphie
et scénographie
Jiří Kylián

Lumières
**Kees
Tjebbes
et Loes
Schakenboss**

Musique
**Dirk Haubrich,
d'après
deux thèmes
de Gustav
Mahler**

Costumes
**Joke
Visser**

—
**Gods
And Dogs**

Chorégraphie
et scénographie
**Jiří
Kylián**

Lumières
**Kees
Tjebbes**

Musique
**Jiří Kylián
(concept),
Dirk Haubrich
(composition):
Ludwig van
Beethoven**

Projections
**Tatsuo Unemi,
Daniel Bisig**

Vidéos
**Dag Johan
Haugerud,
Cecilie
Semec**

Costumes
**Joke
Visser**

—
**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

**À l'Opéra
de Lyon**

**Février
2022**

**Mardi 1^{er}
– 20h**

**Mercredi 2
– 20h**

**Vendredi 4
– 20h**

**Samedi 5
– 20h**

**Dimanche 6
– 16h**

**Durée
1h40 dont
entracte**

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Pierre Pontvianne / Russell Maliphant / Yuval Pick

BEASTS / Two Times Seven / There's a blue bird in my heart

Coréalisation Toboggan – Décines

BEASTS et *There's a blue bird in my heart*,

Créations

Two Times Seven,

Re-création

BEASTS

Chorégraphie
et costumes

**Pierre
Pontvianne**

Lumières

**Valérie
Colas**

Décors

**Pierre
Treille**

—

Two Times Seven

Chorégraphie
et costumes

**Russell
Maliphant**

Collaboration
chorégraphie
et costumes

**Dana
Maliphant**

Lumières

**Michael
Hulls**

Réalisation

**Andrew
Ellis**

Musique

**Andy
Cowton**

There's a blue bird in my heart

Chorégraphie
**Yuval
Pick**

Lumières
**Sébastien
Lefèvre**

Création
sonore
**Max
Bruckert**

Scénographie
**Bénédicte
Jolys**

Costumes
**Paul
Andriamana**

—
**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

Au Toboggan
– Décines

Mars
2022

Mercredi 2
– 20h30

Jeudi 3
– 20h30

Vendredi 4
– 19h30

Durée
1h30 dont
entractes

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Pina Bausch

Auf dem Gebirge hat
man ein Geschrei gehört
(Sur la montagne,
on entendit un hurlement)

Entrée au répertoire

Chorégraphie
**Pina
Bausch**

Dramaturgie
**Raimund
Hoghe**

Collaboration
musicale
**Matthias
Burkert**

Musique
**Billy
Holiday,
Fred
Astaire,
Enrico
Caruso,
Boris
Vian,
Henry
Purcell,
Felix
Mendelssohn**

Scénographie
**Peter
Pabst**

Scénographie
et costumes
**Marion
Cito**

—
**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

À l'Opéra
de Lyon

Juin
2022

Mardi 28
– 20h

Mercredi 29
– 20h

Juillet
2022

Vendredi 1^{er}
– 20h

Samedi 2
– 20h

Dimanche 3
– 16h

Mardi 5
– 20h

Mercredi 6
– 20h

Jeudi 7
– 20h

Durée
2h30 dont
entracte

Plus
de contenus
sur notre
espace presse
en ligne



Tournées du Ballet de l'Opéra de Lyon

N.N.N.N./Solo for Two/ Die Grosse Fuge

William Forsythe / Mats Ek / Anne Teresa De Keersmaeker

MC2 – Grenoble

Mercredi 22 septembre 2021

Jeudi 23 septembre 2021

Théâtre de Nîmes

Vendredi 3 décembre 2021

Samedi 4 décembre 2021

31 Rue Vandenbranden

G.Carrizo / F.Chartier

Espace des Arts – Chalon-sur-Saône

Vendredi 1^{er} octobre 2021

Samedi 2 octobre 2021

Opéra de Massy

Samedi 20 novembre 2021

Dimanche 21 novembre 2021

La Comédie de Clermont-Ferrand

Vendredi 26 novembre 2021

Samedi 27 novembre 2021

Dimanche 28 novembre 2021

Danser Encore

Pierre Pontvianne / Silvia Gribaudi / Tatiana Julien /
Jan Martens / Nina Santes / Ioannis Mandafounis /
Claire B. et Adrien M.

Espace des Arts – Chalon-sur-Saône

Samedi 2 octobre 2021

Dimanche 3 octobre 2021

The Valley of human sound

Gregory Maqoma

Comédie de Valence

Mercredi 26 janvier 2022

Vendredi 28 janvier 2022

Scolaire

Jeudi 27 janvier 2022

Vendredi 28 janvier 2022

W. Forsythe / I. Mandafounis

DeSingel – Anvers

Vendredi 25 mars 2022

Samedi 26 mars 2022

Dimanche 27 mars 2022

Dance Festival, Belgrade

Jeudi 31 mars 2022

Samedi 3 avril 2021

Dimanche 4 avril 2021

Dance / The Collection

Lucinda Childs / Alessandro Sciarroni

Reflections by Van Cleef & Arpels,

Sadler's Wells, London

Mercredi 9 mars 2022

Jeudi 10 mars 2022

Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels,

Linbury Hall, London

Samedi 19 mars 2022

Dimanche 20 mars 2022

Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels,

Linbury Hall, London

Samedi 19 mars 2022

Dimanche 20 mars 2022

Sheela Na Gig / Quintett / One Flat Thing, reproduced

F.Mazliah / W.Forsythe

Chaillot-Théâtre national de la Danse

Jeudi 2 juin 2022

Vendredi 3 juin 2022

Samedi 4 juin 2022

Dimanche 5 juin 2022

Mardi 7 juin 2022

Mercredi 8 juin 2022

Jeudi 9 juin 2022

Vendredi 10 juin 2022

Concert

Nos formations musicales — Orchestre, Chœurs, Maîtrise — sont au cœur de l'identité artistique de l'Opéra. Leur talent est reconnu depuis de nombreuses saisons par le public et la critique.

La saison de concerts leur permet d'exprimer autrement leur art : l'Orchestre quitte la fosse et rejoint la scène pour le répertoire symphonique, ou le Grand Studio du Ballet et l'Amphi pour des concerts de musique de chambre. Les Chœurs — sans costumes de scène — abordent un répertoire différent, le chant choral sans atours, dans son authenticité.

Avec eux, en 2021-2022, Daniele Rustioni explore l'univers sonore onirique de la nuit romantique. Nuit d'amour avec *Tristan et Isolde* de Wagner, dernière nuit sereine avec les *Métamorphoses*, composée par Strauss au soir de sa vie. Nuits shakespeariennes, de féerie avec le *Songé d'une nuit d'été* de Mendelssohn, d'orage et de passion avec *La Tempête* de Tchaïkovski.

Un autre programme nous embarque. S'en aller sur la mer avec le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, avec *La Mer* de Debussy : « la mer c'est comme la mort » disait Charles Munch. La mer c'est comme l'amour, avec mille scintillements, éclats sonores, jeux de timbres et de lumières.

Le violoniste et chef d'orchestre baroque Stefano Montanari s'aventure avec bonheur hors des sentiers du baroque pour les concerts de fête de la Saint-Sylvestre et du 1^{er} janvier : des brindisi, airs à boire, pour le réveillon, des ouvertures italiennes et des surprises pour commencer l'année nouvelle.

Par ailleurs, l'Orchestre et les Chœurs vont à la rencontre des publics, dans la cité et dans la région : tournées, concerts de musique de chambre ou en grand effectif, pour transmettre et partager la musique. Ainsi nos ensembles artistiques sont-ils les acteurs irremplaçables de la vie culturelle, à Lyon certes, mais aussi bien au-delà.

Grands Formats

Shakespeare

Piotr Ilitch Tchaïkovski /
Felix Mendelssohn

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

À l'Opéra
de Lyon

Dimanche 24
octobre 2021
- 16h

Durée
1h45 dont
entracte

Récitant
et solistes
**Distribution
en cours**

Orchestre,
Chœurs
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon

De l'amour et de la mer

Olivier Messiaen /
Ernest Chausson /
Erik Satie / Claude Debussy

Soliste
**Aude
Éxtremo**

À l'Opéra
de Lyon

Dimanche 28
novembre 2021
- 16h

Durée
1h30 dont
entracte

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Tristan

Richard Wagner /
Richard Strauss

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

À l'Opéra
de Lyon

Dimanche 13
février 2022
- 16h

Durée
2h dont
entracte

Tristan
**Michael
Spyres**

Isolde
**Ausrine
Stundyte**

Brangane
**Tanja Ariane
Baumgartner**

Le Roi Marke
**Stefan
Cerny**

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Pour les fêtes

Brindisi!*

Soirée de réveillon

Donizetti,
Verdi,
Puccini

Direction
musicale
**Stefano
Montanari**

Solistes
Distribution
en cours

Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

À l'Opéra
de Lyon

Vendredi 31
décembre 2021
– 20h

Durée
**1h45 dont
entracte**

Comme
chaque année,
l'Opéra proposera
une formule
de restauration
gourmande.

Concert du Nouvel an

Rossini,
Mozart,
Strauss

Direction
musicale
**Stefano
Montanari**

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

À l'Opéra
de Lyon

Samedi 1^{er}
janvier 2022
– 16h

Durée
**1h30 dont
entracte**

*« Brindisi! » = « Trinquons! »

Maîtrise, récitants, récitals et autres formes

Fanfares liturgiques, cuivres et percussions Hommage à Philippe Desors

Direction
musicale
Adrien
Ramon

À la crypte
de la Basilique
de Fourvière
– Lyon 2^e

Durée
1h

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Judi 23
septembre 2021
– 20h

Pierre et le Loup Sergueï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs en *ut* mineur pour
clarinette, piano, quatuor à cordes
Quintette en *sol* mineur pour hautbois, clarinette, violon,
alto, contrebasse
Pierre et le Loup

Récitant
Distribution
en cours

À l'Opéra
de Lyon

Durée
1h15 dont
entracte

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Dimanche 3
octobre 2021
– 16h

Mardi 12
octobre 2021
– 19h

Bach en concertos

Concerto pour violon, n°1, BWV 1041, en *la* mineur
Double concerto pour violon, BWV 1043, en *re* mineur
Concerto pour violon et hautbois, BWV 1060

Violon
Nicolas
Gourbeix

Basilique
Saint-Martin
d'Ainay
– Lyon 2^e

Durée
1h

Violon
Julia
Bitar

Dimanche 26
septembre 2021
– 16h

Hautbois
Matteo
Trentin

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

La Maîtrise chante Noël

Direction
musicale
Karine
Locatelli

À la Basilique
Saint-
Bonaventure
– Lyon 2^e

Durée
1h sans
entracte

Orchestre
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon

Dimanche 12
décembre 2021
– 16h

Samedi 18
décembre 2021
– 19h

Concert

Récital Piano Clément Lefebvre

Rameau / Ravel / Scriabine

Jean-Philippe Rameau, *Suite en La* (1728)
Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*
et *Valses nobles et sentimentales*
Alexandre Scriabine, *Valse op. 38*, *Deux Impromptus*
op. 12 et *Fantaisie op. 28*

Piano
Clément
Lefebvre

À l'Opéra
de Lyon

Dimanche 10
avril 2022
- 16h

Durée
1h30 dont
entracte

Tournées des Concerts de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Pierre et le Loup

Sergueï Prokofiev
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Aix-les-Bains
Nuits romantiques

Samedi 2 octobre 2021 - 20h30

Lauréats du CIMCL

Récital
violoncelle
et piano

À l'Opéra
de Lyon

Dimanche 24
avril 2022
- 16h

Œuvres
de Brahms,
Poulenc,
Beethoven, etc.

Concert Shakespeare

MC2 - Grenoble

Vendredi 22 octobre 2021 - 20h

Mozart, la concertante

- *Symphonie concertante pour violon et alto, Mi bémol majeur, K.364*
- *Adagio pour violon et orchestre, Mi majeur, K.261*
- *Divertimento K.136*

Violon
Kazimierz
Olechowski

À la Basilique
Saint-Martin
d'Ainay
- Lyon 2^e

Durée
1h

Alto
Jean-Baptiste
Magnon

Dimanche 15
mai 2022
- 16h

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Concert

Cycle de musique de chambre

Durée: 1h

Rossini, Schumann et les voix Gioachino Rossini / Robert Schumann

Au Grand Studio du Ballet

Dimanche 17 octobre 2021 – 11h30

Samedi 23 octobre 2021 – 16h30

Dissonance(s)

Wolfgang Amadeus Mozart /
Arnold Schoenberg / Anton Webern

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 6 novembre 2021 – 16h30

Samedi 13 novembre 2021 – 16h30

Contrastes : Bartók, Berg et Ustvol'skaya

Alban Berg / Béla Bartók /
Galina Ustvol'skaya

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 20 novembre 2021 – 16h30

Dimanche 21 novembre 2021 – 11h30

Bach et Pergolese profanes

Giovanni Battista Pergolese /
Johann Sebastian Bach

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 18 décembre 2021 – 16h30

Dimanche 19 décembre 2021 – 11h30

Buenos Aires Tango club

Autour de Piazzolla
Ginastera / Piazzolla / Blazquez

À l'Amphi

Mercredi 12 janvier 2022 – 18h30

Jeudi 13 janvier 2022 – 18h30

Chansons et voix naturelles

Haydn / Ravel / Crumb

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 5 février 2022 – 16h30

Dimanche 6 février 2022 – 11h30

Le C(h)œur des hommes

Mozart / Schubert /
Strauss / Zardini /
Rossini / Morricone /
Poulenc / Lomond /
Bairstow / Sullivan /
Vaughan William

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 26 mars 2022 – 16h30

Dimanche 27 mars 2022 – 11h30

Le Bal masqué

Bolling / Casella / Poulenc

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 2 avril 2022 – 16h30

Dimanche 3 avril 2022 – 11h30

Vertiges et Rébellion

Reich / Rush / Verhelst / Lys

À l'Amphi

Samedi 7 mai 2022 – 19h

Dimanche 8 mai 2022 – 11h30

Bagatelles

Reicha / Janáček / Ligeti

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 4 juin 2022 – 16h30

Dimanche 5 juin 2022 – 11h30

Nature sacrée

Stravinsky / De Falla / Händel

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 11 juin 2022 – 16h30

Dimanche 12 juin 2022 – 11h30

Opéra Underground

Se déplacer librement à travers les genres musicaux, ouvrir des passages dérobés entre les disciplines artistiques, battre et rebattre les cartes du sensible et de la pensée... Telles sont les ambitions de l'Opéra Underground, laboratoire de sons, de formes et d'idées niché au cœur de l'Opéra de Lyon.

Avec son Amphi de 200 places situé au sous-sol du bâtiment, il opère tout au long de la saison comme une sorte de cabinet de curiosités, un petit palais de la découverte à la fois intime et ouvert à tous, sans distinction d'âge, de genre, d'origine, de goût.

Dans sa programmation musicale, l'Opéra Underground dit « non » à l'uniforme et « oui » à l'hétéroclite. Des musiques de tous les mondes au rock aventureux, du jazz hybride à l'écriture contemporaine, de l'acoustique épurée aux sons mutants, du local à l'universel : c'est au souffle de l'imagination et de l'audace qu'il ouvre ses portes, avec une affection particulière pour les inclassables, les atypiques, les singuliers.

Mais l'Opéra Underground, c'est aussi une invitation vers d'autres formats — les concerts en Grande Salle — et vers d'autres formes, élaborées en complicité avec les forces vives de l'Opéra, de l'Orchestre au Ballet, du développement culturel aux équipes techniques... À l'image de cette Carte blanche accordée dix jours durant à Agnès Gayraud (alias La Féline) et Bertrand Belin, binôme d'artistes pop déployant leurs antennes bien au-delà de leur seul champ d'expression, maîtres d'œuvre d'une grande fête qui va solliciter les espaces et les ressources de l'Opéra.

Enfin, l'Opéra Underground, c'est aussi une « salle des machines », un atelier permanent où l'on interroge les rouages de la création (la série *Les Chemins des songwriters* animée par Piers Faccini), la mécanique secrète du goût (*Le Disque du siècle*), les secrets de la mémoire intime et collective (*Mémoire ouverte*)... Une autre manière de se reformuler sans cesse cette grande et belle question qui traverse tout l'Opéra aujourd'hui : quel terrain d'entente et de jeu, quel *lieu commun* — au sens le plus littéral, le plus ouvert et le moins péjoratif du terme — peut-on inventer ?

Bachar Mar-Khalifé Trio

Jeudi 14 octobre 2021 – 20h

Carte blanche Agnès Gayraud (La Féline) et Bertrand Belin

13 → 21 novembre 2021

Aquaserge x Jeanne Added

Samedi 18 décembre 2021 – 20h

Piers Faccini Quintet et invités

Lundi 17 janvier 2022 – 20h

Toute la programmation
à retrouver sur
→ opera-underground.com



L'Opéra de Lyon conçoit une programmation familiale adaptée à chaque âge. Dans la Grande Salle de l'Opéra comme à l'Amphi ou chez nos partenaires (Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de La Renaissance – Oullins, Théâtre du Point du Jour...), les enfants s'initient au spectacle vivant, tout au long de l'année, à travers des propositions extrêmement variées.

Ils découvrent la musique et le chant avec, entre autres, le conte *Hänsel, Gretel...*, revisité par Samuel Achache; plongent dans l'ambiance poétique de l'opéra-tango *María de Buenos Aires* confié au metteur en scène circassien Yaron Lifschitz; partagent deux chefs-d'œuvre du répertoire grâce à *Peer Gynt* et *Le Messie...*

Ils s'initient également à la danse, au mouvement avec un programme qui met à l'honneur les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon et les chorégraphes invités à créer avec eux.

L'Opéra propose également des ateliers pour permettre aux plus jeunes d'expérimenter différentes disciplines aux côtés d'artistes professionnels. Chanter, danser, rêver, visiter les coulisses de cette maison d'exception... De quoi susciter une multitude d'émotions et peut-être des vocations.

Visites de l'Opéra en famille

Réservations
dès le samedi
11 septembre
2021

Dates à
retrouver sur
opera-lyon.com

Âge
8→12 ans

Ateliers parents/enfants

Dessin et musique
**Perséphone
ou le premier hiver**
Décembre 2021

Cirque et musique
Formule
Février 2022

Marionnette et musique
Et puis
Mai 2022

Informations
et réservations
à partir du
11 septembre
2021

Programmation sur
→ opera-lyon.com

Opéra en création

Entretien entre Richard Brunel
Et Antonio Cuenca Ruiz, dramaturge

Antonio Cuenca Ruiz À l'heure où nous entamons cette discussion, nous sommes encore plongés dans une crise grave qui a notamment entraîné la fermeture généralisée des opéras, théâtres, salles de concerts, etc. Des réflexions intéressantes et réactions diverses se sont également produites lorsqu'en haut-lieu il a été décrété que les lieux de culture relèvent d'un domaine « non essentiel » — qualificatif que conteste la profession et une grande partie du public, mais qui trahit néanmoins certaines représentations dans le champs politique. Comment vous situez-vous par rapport à cela ?

Richard Brunel Décréter que les manifestations artistiques, quelles qu'elles soient, sont « non essentielles » m'a semblé pour le moins désinvolte, j'y ai vu une sorte de maladresse politico-administrative. Le théâtre, la danse, la musique, existent depuis au moins l'Antiquité. S'ils n'étaient pas essentiels, ils n'existeraient plus. La crise nous a appris que le spectacle vivant, dans sa diversité, est absolument indispensable pour faire vivre et respirer nos imaginaires, notre esprit, notre cœur; le spectacle vivant et incarné qui nous fait vibrer, qui rassemble et nous relie, nous appelle à l'échange, qui nous ouvre à l'altérité. La culture traverse le temps, elle est notre héritage et notre patrimoine, elle est le cœur, le sang et l'âme de la civilisation.

C'est un peu sur ces bases que je veux faire vivre l'Opéra, lui donner tout son sens aujourd'hui: un espace où l'on se retrouve et où l'on débat, où l'on rêve et l'on savoure, où l'on nourrit sa réflexion et sa sensibilité. Et bien sûr, un lieu ouvert au plus large public. C'est notre ambition, et notre responsabilité.

« Le spectacle vivant [...] est absolument indispensable pour faire vivre et respirer nos imaginaires »

Créer aujourd'hui

A.C.R. L'opéra et le ballet sont justement reconnus pour leur dimension « patrimoniale », du fait la préexistence d'un répertoire d'œuvres. Comment rend-on ce répertoire nécessaire aujourd'hui ?

R.B. Quelle que soit l'œuvre, les compositeurs ont toujours été en prise avec leur époque — quand Mozart écrit *Les Noces de Figaro*, par exemple, il est de plain-pied dans l'Europe des lumières qui va conduire à la Révolution française; quand Wagner compose la *Tétralogie*, c'est aussi de la naissance de la société industrielle et des jeux de pouvoir de son époque qu'il parle. Et ces époques constituent notre histoire. Nous en sommes les héritiers.

Nous pouvons réinterroger les œuvres du passé à la lumière de questionnements et enjeux actuels, découvrir que les œuvres du passé sont pour nous d'une grande acuité philosophique, et nous parlent, aujourd'hui. Les œuvres traversent les temps grâce à des lectures sans cesse renouvelées et aux échos d'ailleurs et d'autrefois qu'on entend ici et maintenant.

Quand on consulte les archives de l'Opéra de Lyon, on constate qu'un répertoire très riche et divers a été exploré, parfois loin des canons les plus classiques. Mais ce qui m'intéresse aujourd'hui, c'est ce que j'appelle les récits manquants ou manqués, ceux qui restent à écrire et à composer, les récits de nos mythologies contemporaines, de notre histoire récente, des petites histoires dans la grande, les histoires de ceux dont on ne pense jamais à raconter l'histoire...

« Ce qui m'intéresse aujourd'hui, c'est ce que j'appelle les récits manquants ou manqués »

A.C.R. Il me semble qu'un certain nombre d'enjeux actuels pourraient être regroupés sous trois catégories, parmi d'autres possibles : l'urgence climatique, tout ce qui a trait au féminisme et plus largement aux questions de genre, et la question décoloniale. Traditionnellement, l'opéra est cependant perçu comme étant à rebours de ces défis : il s'agit d'une forme proprement occidentale, qui a repris d'autres cultures de manière décorative ou orientaliste, les femmes n'y sont souvent pas en bonne place, tant dans les récits

invoqués que dans les rangs des créateurs, et l'ensemble est parfois pointé du doigt comme un art dépensier.

R.B. Sur ce dernier point, oui, l'Opéra est un art dépensier, comme d'autres arts, ou comme l'éducation nationale ou la santé publique. Mais il faut aller un peu plus loin dans la réflexion : l'opéra emploie des personnels nombreux et extrêmement qualifiés : chanteurs, musiciens, danseurs, artistes, artisans, techniciens, etc. Il faut rappeler qu'en région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Opéra de Lyon est le premier employeur dans le secteur culturel, et sur le plan national, il est également parmi les plus importants. L'opéra est une branche du *spectacle vivant* et non une *industrie culturelle*, ses productions ne sont pas reproductibles à destination de milliers ou de millions de spectateurs. J'ajoute qu'aujourd'hui, beaucoup d'opéra ont de plus en plus le souci d'une gestion rigoureuse, de promouvoir l'écoconception des décors et des costumes, d'éviter les gaspillages, de réduire leur empreinte sur l'environnement.

« L'opéra est une branche du spectacle vivant et non une industrie culturelle »

Pour ce qui est des récits, je crois effectivement qu'il faut proposer des œuvres et des spectacles qui font écho aux grands enjeux contemporains, mais en évitant le plaidoyer idéologique ou militant pour quelque cause que ce soit : dans le domaine de l'art, cela a ses limites !

Un opéra n'est pas un procès, ni une démonstration, ni un manifeste, mais avant tout une histoire que l'on raconte. Je suis convaincu qu'une œuvre, un spectacle, ne peuvent nous parler qu'à condition d'être dialectiques et poétiques, de mettre au jour nos contradictions, nos complexités, tout en réveillant ce qu'il y a en nous de plus intime, de plus secret, toutes ces choses que nous oublions souvent. La dimension politique de l'opéra et sa force de transgression m'importent beaucoup.

Pour réagir sur les autres points soulevés : la place des femmes me tient à cœur, autant vis-à-vis des maîtres d'œuvres que dans les contenus des opéras, où les figures de femmes émancipées ou les héroïnes vues à travers un regard féminin sont encore peu nombreuses. Je suis frappé de l'absence quasi totale d'œuvres inspirées par l'histoire coloniale de la France, rien sur l'Algérie, rien sur l'Indochine. Cela fait partie, avec d'autres, des récits cachés, des histoires qui restent à raconter, et à chanter, sur une scène d'opéra.

Les sujets des œuvres ou ceux invoqués par les artistes doivent être à la fois accessibles au plus grand nombre et représentatifs du plus grand nombre. Et pour cela, il nous incombe de revisiter les chefs-d'œuvre du passé, de redécouvrir des partitions oubliées, de créer de nouveaux opéras, et de proposer des formes originales.

« La dimension politique de l'opéra et sa force de transgression m'importent beaucoup. »

Créer pour toutes et tous

A.C.R. Pour cela, ne faudrait-il pas considérer les missions de l'Opéra d'une manière la plus transversale possible et ainsi questionner certaines hiérarchies établies? Je m'explique : plutôt que de circonscrire à un service de médiation ou de relations publiques le contact avec des publics fragilisés ou jeunes, par exemple, peut-on envisager que la mission vis-à-vis de ces publics est partagée par l'ensemble de la maison, et qu'elle s'exprime autant chez un choriste dans un grand Verdi que dans le travail d'un instrumentiste ou d'un danseur prenant part à une petite forme?

R.B. Ce que vous dites là me parle énormément. Proposer *La Traviata* en la grande salle ou une forme itinérante dans des écoles, centres de santé ou prisons n'implique pas les mêmes personnes ni les mêmes enjeux financiers, c'est évident. Mais une ambition commune préexiste aux deux projets. Il y a d'autres processus possibles. Je pense aux créations dans le cadre de résidences ou de *workshops*. Jean Vilar disait : « il faut avoir le courage et l'opiniâtreté de présenter au spectateur ce qu'il ne sait pas qu'il désire ». Autrement dit, d'embarquer un public le plus large et diversifié possible dans des expériences esthétiques, artistiques, et philosophiques — quand bien même celles-ci ne semblent pas a priori appartenir à leur périmètre socio-culturel. Et la musique possède une grande force pour cela.

« Il faut avoir le courage et l'opiniâtreté de présenter au spectateur ce qu'il ne sait pas qu'il désire »

(Jean Vilar)

A.C.R. Vis-à-vis des créations, et particulièrement de formes lyriques originales, ne faudrait-il pas favoriser d'autres méthodes de travail que les processus traditionnellement établis? Qu'il s'agisse d'une œuvre ancienne ou d'une création, les opéras suivent encore peu ou prou la même trajectoire: écriture du livret, puis de la musique, livraison de la partition, mise en scène et lecture ou relecture...

R.B. Oui, j'aimerais inviter un compositeur en résidence, qui composerait un opéra au fil des mois, en mettant son œuvre à l'essai par étapes intermédiaires, en grandeur nature, avec les artistes de l'Opéra. Cela créerait une vraie relation durable, entre le créateur, la maison et le public, qui invité à rencontrer le compositeur, à assister aux résultats de son travail, sur place mais également en différents lieux dans la Région. Quelles que soient les méthodes de répétitions adoptées, l'essentiel reste de partager nos créations avec le plus grand nombre — et, dans un esprit éminemment populaire, en incluant ce plus grand nombre dans la création.

« L'essentiel reste de partager nos créations avec le plus grand nombre »

A.C.R. Est-ce que cela implique de favoriser des formes participatives ou des pratiques amateurs?

R.B. Les formes participatives ouvrent des perspectives! La pratique du chant, du mouvement, du jeu, la participation à un spectacle, tout cela permet d'impliquer les publics à différents degrés. L'idée est d'inviter des non-professionnels, des citoyens, à prendre part à un projet culturel collectif, à une création partagée. Je suis convaincu que la culture et l'art sont des sources d'émancipation, ce dont témoignent notamment les projets participatifs dans la ville.

« La culture et l'art sont des sources d'émancipation »

Créer dans un territoire

A.C.R. Ce que nous disions de l'interdisciplinarité et la transversalité peut s'appliquer à l'Opéra dans son environnement géographique et urbain. L'Opéra ne se limite pas au bâtiment historique. Ce qui se passe en dehors de celui-ci — formes itinérantes, participatives, hybrides, ou plus généralement ce qu'on appelle le « hors les murs », n'est pas moins intéressant ou légitime qu'une production dans la grande salle.

R.B. Jean Dasté, qui avait travaillé avec Jacques Copeau et fondé la Comédie de Saint-Etienne après la guerre, avait pour ambition d'avoir « la ville entière comme public ».

C'est une idée qui me touche et que je partage. L'Opéra de Lyon a un public national et international, un public ancré localement, nous devons prendre en compte l'ensemble de ces cercles. Plutôt que de parler d'un Opéra « hors les murs », ce qui peut avoir une nuance d'exclusion — avec l'idée d'un « dedans » et d'un « dehors » — je préfère parler d'un Opéra itinérant.

L'Opéra itinérant, c'est une dynamique parfaitement créatrice, qui permet des dramaturgies innovantes, qui peut rappeler le cirque et le théâtre forain, et aussi une souplesse et légèreté qui facilitent la circulation ; qui font découvrir des lieux pas forcément destinés à la représentation ; qui permettent la rencontre avec d'autres publics, ceux qui sont éloignés des grandes villes. Ainsi, l'Opéra peut se renouveler et se déplacer sur un territoire à la rencontre de tous ces publics.

**« Avoir “la ville entière
comme public”.**

**C'est une idée qui me touche
et que je partage »**

Opéra participatif

L'Opéra de Lyon réalise chaque saison des créations partagées avec l'ambition de permettre la participation des citoyens à la création artistique dans toutes ses dimensions : écriture, fabrication, interprétation.

Ces projets sont pilotés par le pôle de développement culturel, coconstruits avec des équipes artistiques et des partenaires des secteurs de l'éducation, du social et socioculturel, de la santé, du handicap, de la justice ou encore de l'insertion socioprofessionnelle.

Échos de la Fabrique François Hien / Harmonie Communale, Collectif X

Entre 1831 et 1835 les canuts, ouvriers de la soie lyonnais, ont publié des journaux dont l'*Échos de la Fabrique*. D'abord destinés à améliorer leur information, à rompre leur isolement, ces journaux sont progressivement devenus de plus en plus politiques. Ils y critiquent la politique de la Monarchie de Juillet, toujours favorable aux nantis. Ils y rêvent de systèmes de cotisation et de dispositifs de solidarité ; ils parlent d'émancipation des femmes et de réforme fiscale, d'instruction mutuelle et de convergence des luttes. Autour d'eux, la situation se tend : la bourgeoisie industrielle prend ombrage de ces feuilles trop politiques. Deux insurrections marquent le début et la fin de cette période d'utopie et d'expérimentations : celle de 1831, remportée par les canuts après trois jours de combat ; puis celle de 1834, qui fut un bain de sang.

Le texte de la pièce a été écrit au fil d'ateliers menés avec des hommes et des femmes venus d'horizons très variés : étudiants, retraités, ouvriers, gilets jaunes, chefs d'entreprise, demandeurs d'emploi, indépendants... Ils ont travaillé sur l'histoire des canuts, dont ils ont intériorisé les enjeux. Ensemble, ils interprètent la pièce. Fresque historique traversée par les émotions politiques d'aujourd'hui, pièce de délibération, pièce de groupe, *La Révolte des Canuts* est émaillée de chansons tirées des journaux publiés par les canuts.

Production Opéra de Lyon / Harmonie Communale, en coréalisation avec le Théâtre des Célestins et avec le soutien du Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole

Aux Célestins, Théâtre de Lyon – Lyon 2°

Vendredi 24 juin 2022 – 20h

Samedi 25 Juin 2022 – 16h

Âge : **Dès 14 ans**

Durée : **3h dont entractes**

Production Opéra de Lyon / Harmonie Communale, Collectif X
Coralisation Les Célestins, Théâtre de Lyon et avec le soutien
du Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole

Very Big Experimental Toubifri Orchestra avec Loïc Lantoine

Le Very Big Experimental Toubifri Orchestra fait souffler un vent décoiffant sur l'Opéra. Issus de la scène rock, jazz et improvisée lyonnaise, les dix-huit interprètes de cet orchestre hors normes portent la musique à ses extrêmes limites. Ensemble ils fusionnent tous les genres pour composer des airs d'aujourd'hui, à la manière d'une fanfare dadaïste.

Leur complice Loïc Lantoine est aussi du voyage. Ce chanteur-parleur au grand cœur vient poser ses mots affûtés sur les rythmes intrépides des Toubifri. Ils travailleront cette saison avec quatre classes d'écoles primaires et de collèges, ainsi que des structures socioculturelles autour d'ateliers de créations et se produiront également dans le cadre de la programmation scolaire. Il faut s'attendre à un programme varié, fantaisiste, coloré.

Des ateliers seront menés autour de la percussion dans tous ses états : la création d'un orchestre « recycle », d'une fanfare éphémère, d'une chorale intergalactique, de la musique avec des jouets et des créations musicales autour de l'univers de l'orchestre.

Il s'agira aussi d'écrire en couchant des mots sur un papier ou en soufflant des idées bricolées dans un dictaphone, de prendre la parole avec un crayon, fabriquer avec nos mains de la musique qui parle.

À l'Opéra de Lyon et dans les établissements partenaires sur les territoires

Octobre 2021 → Juin 2022

Opéra itinérant

Aller plus loin pour être plus proches.

Proposer du théâtre lyrique où il n'y en pas, aller à la rencontre de nouveaux lieux et de nouveaux publics. C'est ce qui nous anime dans l'élaboration de notre nouveau projet d'opéra itinérant.

Notre ambition est de proposer chaque saison des œuvres partout, pour tous: dans les quartiers de la ville de Lyon, comme dans les communes urbaines ou rurales de la Métropole et de la Région, mais aussi dans les collèges, les lycées, les centres sociaux, les hôpitaux, les maisons de retraités, les prisons...

Sur le plan artistique, nous réunirons de petites équipes de création issues de la nouvelle génération, auxquelles nous passerons commande d'un livret, d'une œuvre lyrique et de sa mise en scène.

Les œuvres seront inspirées de récits d'aujourd'hui, de sujets de société qui suscitent le débat et le partage.

Construire des ponts, et les faire traverser, voilà notre mission. L'Opéra est un service public; service public de l'art et de la culture, de la rencontre et du partage. Le partenariat avec les collectivités locales, indispensable, devra nous permettre de réaliser ce projet et de le faire vivre, avec vous.

Zylan ne chantera plus est le premier opéra itinérant à Lyon, dans la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, à découvrir en novembre 2021 au Théâtre du Point du Jour – Lyon 5^e.

Pour en savoir plus, rendez-vous → [page 7](#)

Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives qui permettent à chacun de se sentir accueilli et de contribuer à la vie culturelle du territoire.

Ces actions donnent un accès privilégié à l'Opéra et à la pratique artistique. Elles s'adressent principalement aux habitants de quartiers prioritaires, aux élèves, aux personnes inscrites dans des dispositifs liés aux secteurs de la santé, du handicap, de la justice ou encore de l'insertion socioprofessionnelle.

Actions éducatives

La saison scolaire

Venant des territoires de la région Auvergne-Rhône-Alpes, plus de 13 000 élèves de l'école maternelle au lycée sont accueillis, chaque saison, sur des spectacles d'opéra, de danse, de concert... en grande salle, à l'Amphi et hors les murs.

La Maîtrise ouverte à la diversité

Des actions spécifiques ont été mises en place pour faciliter l'accès à cet enseignement aux enfants habitants sur les territoires prioritaires. Ainsi 35% des élèves sont domiciliés en territoire prioritaire et bénéficient d'un accompagnement à la scolarité.

Actions culturelles sur les territoires

Le handicap

L'Opéra développe avec les associations partenaires des actions sur-mesure destinées à faciliter l'accueil et l'accessibilité aux spectacles et projets aux personnes en situation de handicap.

La santé et le médicosocial

L'Opéra s'engage aux côtés de structures médicosociales et de santé pour construire des projets artistiques et culturels : parcours de découverte des coulisses et des spectacles, concerts dans les établissements de soin, formations à destination des soignants.

L'insertion

L'Opéra mène des actions en direction des publics inscrits dans des dispositifs d'insertion et de formation socioprofessionnelle. Parcours mêlant la découverte de l'Opéra, de ses métiers et la pratique artistique.

La justice

L'Opéra mène des actions en partenariat avec des établissements pénitentiaires : concerts, accueil à l'Opéra de personnes détenues pour des visites et rencontres professionnelles, sensibilisation à destination du personnel des établissements.

Le PRÉAC*

Opéra/Expressions vocales

Fruit d'un partenariat entre l'Opéra de Lyon, les DAAC des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le réseau CANOPE, le PRÉAC Opéra/Expressions vocales a pour vocation de fédérer, de former et d'accompagner enseignants, artistes et opérateurs culturels, autour de l'opéra et des pratiques vocales dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.

*Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

L'Opéra de Lyon s'est engagé dans une démarche d'exemplarité afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle. Pour cela, l'institution travaille à la cohérence de ses processus et méthodes de travail avec ses valeurs et son projet artistique.

Dans les enjeux de responsabilité sociétale, l'Opéra de Lyon a d'abord focalisé son action sur les publics, en proposant à des publics variés et éloignés de l'offre culturelle de nouvelles voies d'accès à l'art et à la culture. Dès 2008, l'Opéra de Lyon s'est également intéressé à l'impact environnemental de ses activités grâce au soutien notamment de l'ADEME. Plusieurs chantiers environnementaux ont ainsi été réalisés entre 2008 et 2019.

La conception et la production des décors, costumes et accessoires.

- ◆ Depuis plusieurs années, les équipes techniques de l'Opéra de Lyon:
 - privilégient la réutilisation d'éléments de décors existants (provenant de productions précédentes);
 - pour la partie structurelle des décors, conçoivent, fabriquent ou achètent des éléments standards réutilisables, stockés séparément, et dans lesquels les constructeurs viennent puiser en fonction de leurs besoins;
 - conçoivent et fabriquent des éléments modulaires, facilement adaptables et dont le volume de stockage est réduit;
 - sont en recherche constante de nouveaux matériaux ou produits, y compris pour les costumes et le maquillage (teintures végétales, maquillage bio).
- ◆ Les équipes techniques investissent également du temps pour l'étude et l'expérimentation, par exemple sur le carton comme matériau de fabrication de décors, d'accessoires, et d'équipements scéniques. Elles collaborent avec des associations pour favoriser la récupération d'éléments de décors en fin de vie.
- ◆ Depuis 2014, les contrats de metteurs en scène, scénographes, costumiers, éclairagistes et

vidéastes, incluent une clause qui donne à l'Opéra de Lyon la possibilité de refuser un projet de décor pour des raisons environnementales, notamment liées à l'usage de certains matériaux.

- ◆ En 2019, le bureau d'étude de l'Opéra a développé **EDEOS***, un outil d'aide à la décision qui permet d'évaluer l'impact environnemental d'un décor en phase de conception technique, selon différents scénarios de construction.

EDEOS est plus qu'un calculateur carbone, car il évalue l'impact des décors sur quatre catégories de dommages: le réchauffement climatique, l'épuisement des ressources primaires non renouvelables (minerais et énergies), la santé humaine, la qualité des écosystèmes (pollutions et perturbations aquatiques et terrestres dues aux émissions de substances dans l'eau, l'air, et le sol). Les données d'impact ont été calculées par une agence d'ingénierie environnementale.

- ◆ L'Opéra de Lyon agit au sein du réseau lyrique européen pour développer une action collective et pérenne. En 2019, le projet **OSCaR**** a été lancé en collaboration avec six partenaires, dont l'ambition est de tracer un chemin vers une gestion des décors respectant les principes de l'économie circulaire, de leur conception à leur fin de vie.

OSCaR a pour principaux objectifs d'apporter aux équipes techniques une connaissance environnementale fondée sur la science, de réinterroger les processus de gestion des décors, pour favoriser les pratiques soutenables et susciter une dynamique sectorielle européenne sur ces enjeux. Il bénéficie du soutien de la Commission européenne à travers le programme Europe Créative.

*EDEOS: Eco-Design Evaluation of Sets

**OSCaR: Opera Sceneries Circularity and Resource efficiency

***Pour mise en conformité du bâtiment avec le décret d'interdiction du gaz frigorigène R22.

L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

L'énergie

- ◆ Les actions menées ont concerné en priorité le Grand Théâtre : remplacement progressif des sources lumineuses incandescentes par des LED, installation de capteurs d'éclairage automatiques dans les sanitaires et des systèmes de régulation thermique dans le bâtiment (moteur à débit variable pour les centrales d'air, sondes de régulation, etc.), remplacement des groupes de production thermo-frigorifiques.**
- ◆ Durant la saison 2019-2020, l'Opéra a élargi le périmètre de ses actions d'efficacité énergétique, en menant un dialogue compétitif pour un marché de maintenance avec obligations de performance, portant sur l'exploitation-maintenance du Grand Théâtre, de ses ateliers et de la salle de répétition de l'orchestre.

L'ensemble de ces actions permettra à l'Opéra de Lyon d'être en conformité avec le décret tertiaire d'ici fin 2021, avec une diminution de 40% de la consommation d'électricité par rapport à 2010 (année de référence).

Les déchets

- ◆ Sur la base d'un diagnostic réalisé en 2013, l'Opéra de Lyon a mené une première optimisation de ses filières de tri et de valorisation : réduction du coût des prestations et mise en place de nouvelles filières de valorisation pour la sciure, le polystyrène et le bois traité.
- ◆ Depuis 2019, une meilleure gestion et un meilleur traitement des déchets produits sur trois des sites (le Grand Théâtre, l'atelier des décors de Vénissieux, l'entrepôt de stockage de Corbas), ont permis d'améliorer le taux de revalorisation et de réduire les déchets industriels banals. Le tonnage des DIB était de 22 780 kg sur la saison 2018-2019 et de 18 345 kg sur la saison 2019-2020.

- ◆ Sur la saison 2019-2020, l'Opéra a recyclé plus de 1,6 tonnes de cartons et plus de 6 tonnes de bois. Les engagements pris avec son partenaire gestion des déchets sont les suivants :
 - recyclage matière : 100% des bouteilles en plastique, des canettes, des gobelets, du carton, du verre, des DEEE, des piles et batteries ;
 - méthanisation ou compost de 100% des biodéchets ;
 - valorisation matière : 100% du papier et 70% des déchets industriels non dangereux ;
 - valorisation énergétique : 30% des déchets industriels non dangereux (DIB).

Le soutien de l'ADEME

Depuis 2009, la direction régionale de l'ADEME soutient l'Opéra de Lyon :

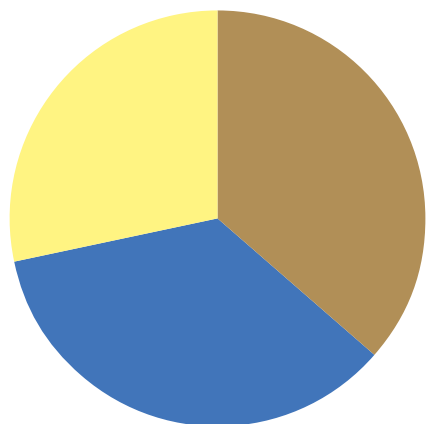
- en 2009 pour la réalisation du Bilan Carbone® et de formations à l'écoconception ;
- en 2011 pour le développement de la plate-forme de covoiturage spectateurs ;
- en 2017-2018 pour la réalisation d'un audit énergétique des ateliers de Vénissieux ;
- en 2018-2019 pour le développement d'EDEOS*.

L'accélération du changement climatique, de la perte de biodiversité, de la raréfaction des ressources, obligent tous les secteurs, y compris le secteur culturel, à transformer radicalement leurs pratiques, leurs métiers, leurs activités. Ces transformations nous obligent. L'Opéra de Lyon pense et met en œuvre sa propre transition écologique et solidaire.

L'Opéra en chiffres

L'Opéra de Lyon, un outil complet de production

Répartition des emplois permanents



- ◆ Personnel administratif et encadrement : **35,33%**
- ◆ Personnel artistique : **36,47%**
- ◆ Personnel technique : **28,21%**

Orchestre	62 musiciens
Chœurs	35 artistes
Ballet	31 danseurs
Atelier des décors	16 personnes
Atelier des costumes	22 personnes
Scène, maquillage, coiffure	61 personnes
Encadrement production administration	67 personnes
Communication / Dvlpt. Culturel	17 personnes
Accueil / Billetterie	40 personnes

Le personnel permanent de l'Opéra de Lyon

→ 351 permanents
= 308,49 ETP

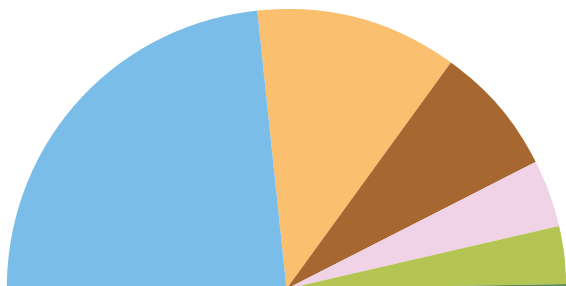
Emplois en intermittence et personnels de surcroît de l'Opéra de Lyon

→ 124,96 ETP

* Effectif permanent, chiffres basés sur l'exercice 2019

Les financements

Le budget global (% des recettes)



- ◆ Ville de Lyon: **46,8%**
- ◆ Recettes propres: **23,2%**
- ◆ État: **15,3%**
- ◆ Métropole: **7,4%**
- ◆ Région: **7,2%**
- ◆ Subventions exceptionnelles: **0,1%**

Le budget Chiffres du dernier exercice clôt (2019)

Recettes		Dépenses	
Recettes propres	8 945 352 €	Création et production artistique, développement culturel	12 797 921 €
Recettes billetterie	3 734 221 €	Personnel permanent	16 398 669 €
Recettes tournées	3 552 890 €	Personnel occasionnel et sup.	2 247 101 €
Autres recettes dont mécénat	1 658 241 €	Fonctionnement et assimilé	2 915 523 €
Subventions conventionnelles	19 138 550 €	Exploitation et maintenance du bâtiment	3 691 622 €
Autres aides publiques	10 506 245 €	Investissements (amortissements)	556 524 €
Personnel mis à dispo VL	10 456 066 €	Transfert de réserve	-17 213 €
Subventions exceptionnelles	50 179 €		
Total recettes	38 590 147 €	Total dépenses	38 590 147 €

Et 2021, les subventions HT prévisionnelles des partenaires publics sont :

- 7 056 024 pour la Ville de Lyon,
- 5 919 507 pour l'État,
- 2 859 344 pour la Métropole,
- 2 751 418 pour Région.

Activité et fréquentation 2019

L'année 2020 a été une année inédite pour tous et toutes.
Les données ci-dessus font offices de repères,
comme un référentiel à une année « normale ».

Les spectacles <small>Chiffres basés sur l'exercice 2019</small>		Plus de 350 levers de rideau	
108	représentations d'opéras	58	Représentations d'opéras en grande salle
		54 952	Spectateurs
		30	Représentations d'opéras hors les murs
		14 405	Spectateurs
61	représentations de danse	18	Représentations de danse en grande salle
		14 160	Spectateurs
		6	Représentations de danse hors les murs
		4 834	Spectateurs
37	concerts	7	Concerts symphoniques et récitals en grande salle
		6 796	Spectateurs
		13	Concerts de musique de chambre
		1 287	Spectateurs
147	concerts Opéra Underground	109	Concerts et amphimidis
		18 676	Spectateurs
		38	Concerts Péristyle
		16 910	Spectateurs
Et également 20 représentations d'opéras, 37 de danse et 12 concerts symphoniques en tournées.		Près de 205 000 spectateurs*	

Les grands rendez-vous gratuits et ouverts à tous	Les Journées portes ouvertes, les Journées du patrimoine et la vidéo-transmission plus de 28 000 personnes*
Les actions culturelles et éducatives	plus de 30 000 bénéficiaires**
Visites guidées	7500 visiteurs**
Au total	270 000 spectateurs, visiteurs, bénéficiaires...

* Chiffres basés sur l'exercice 2019

** Chiffres basés sur la saison 2018-2019

Activité et fréquentation 2020

L'année 2020 a été une année inédite pour tous et toutes. Une année ponctuée de surprise, où l'Opéra de Lyon n'a pas toujours pu rencontrer son public en salle, où les artistes ont continué à travailler malgré tout, et où les nouvelles productions ont été créées devant des caméras. Les équipes supports ont entretenu les liens avec le public, se sont réinventées et ont proposé des formats nouveaux.

Janvier → 13 mars 2020 Un début d'année 2020 riche !

La programmation de ce début d'année 2020 a permis de rassembler près de 24 000 spectateurs autour de :

- ◆ 3 temps forts d'opéra (la dernière représentation de la reprise *Le Roi Carotte*, la création du début d'année *Tosca*, la création hors les murs *I Was Looking at the Ceiling and then I saw the Sky*),
- ◆ 1 soirée danse (avec trois pièces *Remansos / Solo for Two / I New Then* des chorégraphes Nacho Duato, Mats Ek et Johan Inger),
- ◆ 4 concerts classiques,
- ◆ 12 spectacles et visites pour le jeune public, ateliers et stages
- ◆ 6 concerts Opéra Underground, dont 2 grandes salles : *Django 2020*, Loïc Lantoine et the Very Big Experimental Orchestra.
- ◆ 13 RDV gratuits à l'Amphi
- ◆ 26 représentations scolaires

En 2,5 mois d'ouverture en 2020 :

- ◆ 69 levers de rideau
- ◆ 92 % de taux de fréquentation
- ◆ 24 000 spectateurs, dont 4 000 sur les représentations scolaires
- ◆ 824 spectateurs présents aux RDV gratuits à l'Amphi

Juin 2020 L'Opéra retrouve son public Se Retrouver en musique

Dès le mois de juin, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ont parcouru la Ville et la Métropole pour rencontrer avec le public lors de concerts de musique de chambre majoritairement organisés en extérieur.

- ◆ 11 concerts
- ◆ 11 lieux :
l'Hôpital de la Croix-Rousse – HCL,
l'InterContinental Lyon – Hotel Dieu,
la Fondation Bullukian,
au Centre Social de St Fons,
à la Résidence Herriot à Vénissieux,
au Centre Social des Minguettes, Vénissieux,
à l'EHPAD de la Vilette d'Or,
au Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu,
au Grand Hôtel-Dieu,
à la Maison des aveugles,
à Vichy.

*Chiffres basés sur l'exercice 2020

Janvier → Mi-mars
Ouverture « habituelle »

Juin
L'Opéra retrouve son public

Activité et fréquentation 2020

Juillet 2020 Le Festival du Pérityle

L'Opéra réouvre au public!
À l'image de la réalité de 2020,
le Festival du Pérityle est maintenu
et proposé dans un format inédit:
mi-physique et mi-virtuel.

Le Festival d'été annuel de l'Opéra de Lyon c'est:

- ◆ 8 semaines de Festival
- ◆ 16 groupes et 6 DJs ont pu monter sur scène à l'Amphi dès l'été 2020,
- ◆ 40 concerts diffusés en vidéo, à un public installé en terrasse,
- ◆ 21 captations live streamées, et donc
- ◆ 21 replay à retrouver sur la chaîne YouTube de l'Opéra Underground
- ◆ 10 000 web-spectateurs au total
- ◆ 1 500 spectateurs sur le parvis de l'Opéra

Septembre → Octobre 2020 Le Prélude avant Saison

L'Opéra de Lyon s'adapte pour des retrouvailles avec le public réussies!
Dès la rentrée, l'Opéra a proposé une programmation artistique exigeante, tout en permettant un accueil dans les meilleures conditions.

- ◆ 21 levers de rideau
- ◆ 8 spectacles programmés: une création *Danser Encore*, 7 solos pour 7 danseurs, un opéra *L'Heure Espagnole*, des concerts (concert Vivaldi 4 saisons, concert Malher/Schubert, concert à capella des chœurs de l'Opéra, concerts de musique de chambre Beethoven, et concert Werber/Malher), et un concert Opera Underground en grande salle, Katia Guerreiro.

Un public au rendez-vous !

- ◆ 88% de taux de fréquentation
- ◆ 9 381 spectateurs accueillis
- ◆ 1 campagne d'invitation en remerciement aux personnels soignants et aux enseignants pour le premier spectacle de la saison
- ◆ 18 € prix moyen d'une place pour encourager le retour des spectateurs en salle

La rentrée de septembre est historiquement un temps d'ouverture de l'Opéra aux publics. Les Journées Européennes du Patrimoine 2020 ont été maintenues in situ à l'Opéra de Lyon, dans le respect strict des protocoles sanitaires:

- ◆ 18 RDV gratuits sur inscription
- ◆ 2 000 visiteurs accueillis
- ◆ 2 matinées

*Chiffres basés sur l'exercice 2020

Juillet → Fin octobre
Réouverture selon des conditions sanitaires strictes

Activité et fréquentation 2020

1/2

Mars → Juillet / Novembre → Décembre
Fermeture de l'Opéra au Public

Mars → Juillet / Novembre → Décembre L'Opéra numérique, le maintien du lien avec les publics

Fermé au public sur deux périodes avec des équipes artistiques qui ont continué à produire des spectacles, l'Opéra de Lyon a continué à proposer des contenus numériques permettant de partager l'Opéra avec le plus grand nombre.

Un Opéra fermé au public, une situation inédite qui révèle des ressources immenses! Les équipes artistiques continuent de travailler, de répéter dans la perspective d'une reprise des spectacles.
Initié dès le premier confinement, l'Opéra de Lyon a voulu maintenir le lien avec son public, en proposant des moments d'émotions numériques: des opéras, des ballets et des concerts (lyriques et Opéra Underground).
Plusieurs types de programmes diffusés: des replays, des livestreamings, des contenus additionnels, des médias relayés par des partenaires et des conférences en ligne.

Au total sur l'année 2020, 30 programmes complets diffusés grâce à ses partenaires: Arte Concert, CultureBox, France 3 Rhône-Alpes, France Musique, France Télévisions, La Blogothèque, Radio Classique.

- ◆ 10 opéras diffusés en captation visuelle/vidéo intégrale: *Le Songe d'une nuit d'été*, *Barbe Bleue*, *Don Giovanni*, *le Comte Ory*, *La Flûte enchantée*, *Carmen*, *Tosca*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Viva la Mamma*, *I was looking...*
- ◆ 5 opéras diffusés en audio intégral: *L'Enchanteresse*, *Guillaume Tell*, *Rodelinda*, *Germania*, *Tosca*
- ◆ 5 ballets: Merce Cunningham, *Atvakhobar Rhapsodies* de Marcia Barcellos et Karl Biscuit, *Tout autour* de Rachid Ouramdane, *Danser Encore*, 7 solos et *Vanishing Act* de Claire M et Adrien B
- ◆ 5 concerts: Chants de Noël par les enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, *Airs de Mozart* chantés par Sabine Devielhe, *Ernani*, *Nabucco*, *Werther*
- ◆ 4 concerts Opéra Underground: 3640 spectateurs au total
- ◆ 1 documentaire: *Working On*

Cette année 2020 est marquée par 5 mois de fermeture, mais surtout par un lien fort avec les différents publics: le public qui avait prévu de venir à l'Opéra, en offrant la possibilité de découvrir des contenus en lien avec les spectacles initialement programmés, et les nouveaux publics que l'intensification des médias numériques disponibles sur les réseaux sociaux et le web ont conquis.

Les réseaux sociaux et le site ont été les amplificateurs d'une diffusion beaucoup plus large aux publics :

- ◆ 40 000 visiteurs / mois en moyenne sur le site web
- ◆ Facebook: 50 650 followers / + 10% en 2020
- ◆ Instagram: 13 100 followers / + 20% en 2020

*Chiffres basés sur l'exercice 2020

Activité et fréquentation 2020

2/2

Mars → Juillet / Novembre → Décembre
Fermeture de l'Opéra au Public

Un engagement fort des équipes du développement culturel, qui ont maintenu le lien avec les publics et les partenaires sur tout le territoire :

- ◆ 140 participants aux projets de création
- ◆ 35h d'ateliers
- ◆ 581 spectateurs ont pu assister à des spectacles hors-les-murs
- ◆ 341 personnes ont pris part à des créations participatives, pour un total de
- ◆ 264 h d'ateliers
- ◆ 18 formations online

Un public qui a spontanément soutenu l'Opéra par des dons, en soutien au spectacle vivant :

- ◆ 334 dons spontanés ou demande de non remboursement des billets et arrondis en billetterie

La création artistique et la promotion de la culture sont restées au cœur de l'ensemble des projets menés par l'Opéra de Lyon durant cette année si particulière :

- ◆ 20 médias numériques exclusifs créés, pour continuer la rencontre avec les artistes, les metteurs en scène... (Itw, teasers)
- ◆ 124 587 vues cumulées
- ◆ 1 création documentaire : *Working On* sur l'apprentissage chorégraphique autour de l'œuvre de Jiri Kylian
- ◆ 1 grande soirée de présentation de saison initialement prévue à l'Opéra et qui s'est transformé en soirée vidéo : 7 000 vues au total
- ◆ 1 série de documentaires *Sur les Docs* maintenue en ligne de la programmation Opéra Underground : 10 documentaires diffusés gratuitement
- ◆ 1 invitation aux artistes à présenter le Disque qui a marqué leur vie *Le Disque du Siècle* maintenue en ligne de la programmation Opéra Underground : 15 épisodes 6 000 spectateurs
- ◆ 1 nouveau programme Opéra Underground, né du second confinement *Le Disque du jour sans fin*, occasion de découvrir les univers musicaux des artistes initialement programmés : 5 épisodes 1 500 spectateurs

Des rencontres d'autres publics avec des participations à des événements nationaux et internationaux en ligne :

- ◆ 15 000 spectateurs pour *Danser encore* durant le Festival *L'Amour de Loin* initié par Les Forces Musicales
- ◆ 15 400 spectateurs pour le *World Opera Day* avec une journée dans les coulisses du Ballet

Une diffusion de répétitions en live, pour être au plus proche de la réalité des artistes en 2020 :

- ◆ 1 Live Instagram des répétitions du Ballet
- ◆ 1 713 spectateurs

* Chiffres basés sur l'exercice 2020

Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon est un théâtre d'art mais aussi un centre culturel, un lieu d'échange et de rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Un lieu de curiosité et d'ouverture qui permet au plus grand nombre de découvrir des spectacles. À ce titre la programmation d'opéras et de ballets s'enrichit chaque saison de nombreux événements : journées portes ouvertes, concerts de musique du monde ou électronique, spectacles pour enfants...

Cette idée d'un opéra citoyen, exprimée en termes de partage d'expériences artistiques et d'ouverture vers d'autres publics, se traduit aussi à l'Opéra de Lyon par une politique plus globale et éco-responsable.

Entreprises et professionnels y ont également leur place : en tant que spectateur, organisateur d'événements, partenaire ou mécène, le monde économique prend part à la vie de l'Opéra depuis de nombreuses années.

Un engagement inédit

2020 a été une année particulière. Alors que le rideau de l'Opéra de Lyon est resté baissé pour les publics, et que certains projets solidaires menés dans les territoires ont dû être adaptés ou reportés, l'ensemble des mécènes de l'Opéra ont confirmé leur engagement et maintenu leur appui financier. En plus de nombreuses marques de sympathie partagées par les spectateurs aux équipes et artistes de l'Opéra de Lyon, d'autres, particuliers comme entreprises, ont manifesté leur soutien à l'Institution en faisant des dons spontanés. Ces témoignages ont été source de réconfort et de reconnaissance pour l'ensemble des personnels impliqués dans le maintien de l'activité artistique de l'Opéra pendant sa fermeture.

L'Opéra de Lyon remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires ainsi que l'ensemble de ces généreux donateurs pour leur engagement inédit.

Mécène fondateur, les jeunes à l'Opéra



Mécènes de projets



Fondation
Bettencourt
Schueller



Contact :

Marion Dupaigne-Scotton

Responsable service Entreprises-Mécénat

04 72 00 45 38

mdupaigne-scotton@opera-lyon.com

Partenaires Médias



un événement
Télérama

l'rockuptibles



L'Opéra pratique

Acheter des billets de spectacle

Ouverture des réservations

À partir du 25 mai 2021

Réservez vos billets, en avant-première, dans le cadre des formules d'abonnement ou d'une adhésion Carte Blanche.

À partir du 11 septembre 2021

Ouverture de la billetterie pour la programmation jeune public — des spectacles et des visites pour les plus petits.

À partir du 12 juin 2021

Ouverture de la billetterie à l'unité pour tous les spectacles de la saison.

Au guichet de l'Opéra*

* Les guichets de l'Opéra de Lyon sont actuellement fermés. Leur réouverture, ainsi que les horaires d'ouverture du service téléphonique, sont susceptibles d'évoluer en fonction du contexte sanitaire.

Par téléphone

Du lundi au vendredi de 12h à 18h*
04 69 85 54 54

Sur opera-lyon.com

Accessible 24h /24h

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

Chef principal
Daniele Rustioni

Directrice du Ballet
Julie Guibert

Contacts médias

Chloé Podraza

Chargée des relations médias
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Pierre Collet

+33 (0)6 80 84 87 71
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon

Place de la Comédie
BP 1219
69203 Lyon cedex 01
France



opéra de Lyon