



Danse

1^{er} février
→ 06 février
2022



opéra de Lyon

Lukáš Timulak / Jiří Kylián

Darkness – Light – Darkness /
14'20" / Gods And Dogs

Lukáš Timulak / Jiří Kylián

Darkness – Light – Darkness / 14'20" / Gods And Dogs

Darkness-Light-Darkness

Création

14'20"

Reprise

Gods and Dogs

Reprise

Le Nederlands Dans Theater de La Haye dirigé de 1975 à 1999 par le chorégraphe Jiří Kylián, artiste incontournable auquel l'Opéra de Lyon est fidèle depuis longtemps, a permis à de nombreux chorégraphes d'émerger. C'est le cas de Lukáš Timulak, chorégraphe slovaque, qui est passé entre 2000 et 2010 par le Nederlands Dans Theater II – compagnie que Kylián a créé pour de jeunes danseurs – et le NDT I – la compagnie principale. Au sein du NDT, baigné dans l'écriture de Kylián – qui est resté chorégraphe associé au NDT jusqu'en 2009 –, Lukáš Timulak commence à faire ses propres armes chorégraphiques. Bien qu'une génération les sépare: Jiří Kylián a réalisé ses premières pièces dans les années 70, quand Lukáš Timulak débute en tant que chorégraphe dans les années 2000, la filiation est installée. Se fondant sur un langage d'essence classique, l'écriture de Kylián marquée par un mélange des genres échappe à toute classification. Avec deux pièces de Kylián, déjà entrées au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, et une création de Timulak, la soirée met en lumière la continuité d'une esthétique qui place en son centre les questions aussi existentielles que le temps ou la conscience humaine.

Ballet de l'Opéra de Lyon

Darkness – Light – Darkness	Musique Dirk Haubrich, d'après deux thèmes de Gustav Mahler
Chorégraphie Lukáš Timulak	Costumes Joke Visser
Lumières Tom Visser	—
Musique Moondog (Louis Thomas Hardin), Hauschka (Volker Bertelmann)	Gods And Dogs
Scénographie Peter Bitak	Chorégraphie et scénographie Jiří Kylián
Costumes Annemarije van Harten —	Lumières Kees Tjebbes
14'20"	Musique Jiří Kylián (concept), Dirk Haubrich (composition): Ludwig van Beethoven
Chorégraphie et scénographie Jiří Kylián	Projections Tatsuo Unemi, Daniel Bisig
Lumières Kees Tjebbes et Loes Schakenboss	Vidéos Dag Johan Haugerud, Cecilie Semec
	Costumes Joke Visser

À l'Opéra de Lyon

Février 2022	Vendredi 4 – 20h
Mardi 1 ^{er} – 20h	Samedi 5 – 20h
Mercredi 2 – 20h	Dimanche 6 – 16h

Durée
**1h40 dont
entracte**

Photographie: © Mohamed Mondher Mejri
Design: ABM Studio

Danse

Questionnement existentiel

Tandis que *Gods and Dogs*, plus récente pièce du programme, ose la fusion entre musique classique et musique contemporaine, et les contrastes entre les percussions métalliques et les cordes voluptueuses du quatuor, opus 18 en *fa* majeur, *adagio*, *affettuoso* ed *appassionato* de Ludwig van Beethoven. Sur un plateau nu, excepté un rideau de fils changeants en fond de scène, les huit interprètes explorent les méandres de la folie et de la normalité. La frontière ténue entre ces deux états, redéfinis à chaque époque et qui témoignent de notre rapport à la différence et à l'altérité. L'image (presque subliminale) d'un chien berger allemand qui apparaît parfois en fond de scène semble une subtile référence à notre animalité latente qui peut surgir et nous submerger à chaque instant. Comme toujours, chez Kylián, cette recherche s'incarne dans la beauté du geste et l'expressivité des danseurs, par une écriture nerveuse et précise, musicale et virtuose.

Danser avec l'inexplicable

14 minutes et 20 secondes. Pas plus, pas moins, pour le duo 14'20" extrait du fascinant 27'52" créé en 2005 pour le 25^e anniversaire du NDT et entré au répertoire de l'Opéra de Lyon en 2015. Travail sur le temps, entité qui régit nos vies, élément

« très simple, incroyablement compliqué et complètement inexplicable » selon Kylián, ce court bijou chorégraphique condense sur scène un flux de danse à l'état pur. La dernière œuvre au programme continue de sonder notre âme. *Gods And Dogs*, puisant sa source dans une étude sur le vêtement, les costumes ou les bandages – comme autant de fenêtres – ouvertes sur nos états intérieurs – interroge les normes et contradictions qui nous habitent. Huit danseurs, habillés de projections vidéo, naviguent ainsi dans les zones grises entre santé et maladie, normalité et folie.

Fluidité perpétuelle

Après avoir passé dix ans au NDT, Lukáš Timulak qui crée pour de nombreuses compagnies à l'international est pourtant encore peu connu en France. Son écriture chorégraphique se caractérise par un travail sur la fluidité et la continuité du mouvement qui donnent au corps des interprètes une présence particulière. *Darkness – Light – Darkness* est le troisième volet d'une trilogie (après *Hidden Order*, 2018, et *Totality in Parts*, 2018) qui scrute les relations entre le monde visible et invisible. Inspiré par les cycles de la nature, le chorégraphe s'appuie sur sa collaboration avec le scénographe Peter Bilak pour explorer, dans cette

nouvelle création, les principes d'organisation de la nature. Tout change constamment de manière apparemment imprévisible, mais une observation plus attentive révèle les causes qui entraînent ces changements, et les cycles qui permettent de les réguler. Comment trouver un équilibre? Comment créer une stabilité dans le mouvement perpétuel de la matière de notre écosystème?