



Dossier de presse
Danse au Toboggan, Décines
Du 4 au 6 février 2021

Alessandro Sciarroni

The Collection
Ballet de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

Il est de ces artistes qui transforment ce qu'ils touchent en or. Alessandro Sciarroni, chorégraphe venu des arts visuels et du champ de la performance, s'appuie toujours sur une base conceptuelle pour développer des formes très organiques, qui vont chercher les limites de résistance du corps. Depuis la création de sa compagnie, il déploie une œuvre d'une immense liberté et d'une rigueur implacable.

Tous ceux et celles qui ont vu le spectacle *TURNING-Motion sickness version* s'en souviennent. Alessandro Sciarroni avait été invité à créer une pièce pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2016. Une expérience quasi mystique de quinze interprètes tournant sur eux-mêmes pendant plus d'une demi-heure telles des planètes devenues folles. Le chorégraphe italien est de nouveau invité par le ballet cette saison pour recréer une œuvre phare dans son parcours, *FOLK-S_will you still love me tomorrow*. Fasciné par l'épuisement des corps et des formes, Alessandro Sciarroni avait créé la pièce en 2012 avec six interprètes - dont lui-même, une expérience perceptive extrême sur les multiples variations d'une forme jusqu'à son exhaustion.

Une tyrolienne post moderne (ou *Love, still FOLK-S me*)

Première pièce d'un triptyque comprenant *Untitled* et *Aurora*, qui sortent des pratiques corporelles éloignées les unes des autres de leur contexte d'origine, *FOLK-S_will you still love me tomorrow* prend sa source dans la danse traditionnelle tyrolienne appelée

Schuhplatter qui consiste à frapper ses chaussures et ses jambes avec ses mains. À partir de ce motif, le chorégraphe a laissé ses interprètes libres de combiner les éléments entre eux selon des règles établies à l'avance pour parvenir à de multiples variations jusqu'aux limites de l'endurance des corps. Ceux-ci deviennent des instruments de percussions autant que des machines à danser qui explorent les frontières de leurs capacités physiques. Performance à la fois physique et intellectuelle, cette pièce totalement hypnotique se termine lorsqu'il ne reste plus qu'un danseur sur la scène ou plus aucun spectateur dans la salle, selon une règle du jeu énoncée au début, remake bavarois de *On achève bien les chevaux*.

Une mécanique originelle

11 ans après, cette reprise avec davantage d'interprètes et d'autres musiques, réinscrit des archaïsmes dans les imaginaires collectifs du clubbing. Alessandro Sciarroni entend questionner sa mémoire et l'ancrer dans le temps présent comme un phénomène populaire ayant survécu à la contemporanéité. Par des souvenirs, des récits, la faire revivre à nouveau, l'interroger aujourd'hui pour ce qu'elle nous raconte de notre humanité. De cette mécanique implacable qui se répète tout en se modifiant sans cesse par de menus écarts, comme une métaphore du monde. C'est bien ce qui touche chez Alessandro Sciarroni, cette radicalité de la forme et du fond qui touche à l'essence de l'art et nous transforme.

The Collection

Chorégraphie :
Alessandro Sciarroni
Musique : **Pablo Esbert Lilienfeld**
Lumières : **Rocco Giansante**
Costumes : **Ettore Lombardi**

Ballet de l'Opéra de Lyon

Au Toboggan, Décines



Février 2021

Jeu 4, ven 5 et sam 6
à 20h30

1h



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : Chloé Podraza
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France