

Dossier de presse

Danse

Du 10 au 13 juin 2021

Peeping Tom

31 rue Vandenbranden

Conception, chorégraphie
et mise en scène

Gabriela Carrizo
et Franck Chartier

Ballet de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

31 rue Vandenbranden est une adaptation d'une pièce culte de la compagnie Peeping Tom, *32, rue Vandenbranden*. Créée en 2009, elle puise son inspiration dans le célèbre film de Shohei Imamura, *La Ballade de Narayama*, notamment son esthétique neigeuse et hostile. Emblématique de la compagnie belge à plus d'un titre, ce spectacle a tourné dans le monde entier et a cessé d'exister depuis novembre dernier, terminant une carrière fructueuse sur les planches new-yorkaises du festival Next Wave. La nouvelle version, entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en septembre 2018 permet de donner une nouvelle vie, un peu différente, à cet étrange théâtre de mouvements et d'images.

En effet, ce ne sont plus 6 interprètes à l'œuvre mais 12 qui affrontent cet univers battu par les vents, froid et désespéré où se profilent les sommets enneigés des Alpes, où la vie semble s'être arrêtée, comme suspendue par l'atmosphère glacée. De la lumière filtre des deux caravanes déglinguées installées sur scène : on se croirait au cinéma. Cadrages serrés, décors hyper-réalistes sont autant de clins d'oeil au 7^e art, l'une des sources d'inspiration majeures du duo Gabriela Carrizo-Franck Chartier. Mais l'art chorégraphique est bien là, tout en courbures étranges, inventions gestuelles improbables et sauts insensés,

portés par une partition musicale étonnante de Juan Carlos Tolosa et Glenn Vervliet. Les deux compositeurs complices de la compagnie déforment des thèmes classiques comme *L'Oiseau de feu* de Stravinsky en partitions angoissantes à souhait, accentuant le sentiment d'étrangeté et d'horreur, tandis que plane la voix de la mezzo-soprano Euridike De Beul, notamment dans une splendide version de Pink Floyd, entre ombre et lumière, entre effroi et joie.

Parce qu'il y a également beaucoup d'humour dans cette pièce où la solitude est l'axe central et les relations humaines les périphéries. Comme l'écrit Franck Chartier dans le programme de salle « la principale difficulté est de faire ressentir la solitude qui frappe chacun des personnages, même lorsqu'ils sont en couple, car c'est ce sentiment qui donne à la pièce toute sa force. (...) On joue sans cesse sur une balance entre l'horrible et le drôle, jusqu'à ce que, à la fin, les carapaces craquent et les émotions surgissent ». Les interprètes du ballet excellent à ce jeu d'un spectacle total de grande tenue, où la virtuosité le dispute à la théâtralité, où les sensations sont au service des émotions. Le spectateur est littéralement emporté dans un tourbillon de sensations contradictoires et d'effets bluffants où l'épouvante cède le pas à l'empathie, et le rire aux larmes. Du grand art !

31 rue Vandenbranden

Conception, chorégraphie
et mise en scène :
Gabriela Carrizo
et **Franck Chartier**

Chanteuse : **Eurudike De Beul**
Dramaturgie : **Hildegard De Vuyst**
et **Nico Leunen**
Composition sonore : **Juan Carlos Tolosa** et **Glenn Vervliet**
Décors : **Peeping Tom, Nele Dirckx, Yves Leirs**
et **Frederik Liekens**
Lumières : **Filip Timmerman**
et **Yves Leirs**
Costumes :
Diane Fourdrignier
et **HyoJung Jang**

Ballet de l'Opéra de Lyon

Ballet pour 12 danseurs
Re-création en septembre 2018
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
de *32 rue Vandenbranden*, créé
en novembre 2009



Juin 2021

Judi 10, vendredi 11, samedi 12
à 20h, dimanche 13 à 16h

1h20 environ



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : Chloé Podraza
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Cavalca