



Dossier de presse

Opéra en concert à l'Auditorium, Lyon 3^e

Vendredi 20 novembre 2020

Werther

Jules Massenet

Direction musicale

Daniele Rustioni

Direction de la maîtrise

Karine Locatelli

**Orchestre et Maîtrise
de l'Opéra de Lyon**



OPERA de LYON

L'histoire

Werther, poète, tombe amoureux de la fille du bailli de Wetzlar, Charlotte, qui se montre sensible à son charme. Il lui déclare sa flamme au clair de lune. Or elle a promis à sa mère, sur son lit de mort, d'épouser son fiancé Albert qui, justement, revient à l'instant de voyage. Werther, ne parvenant pas à renoncer à son amour, s'éloigne et envoie des lettres passionnées à Charlotte. À son retour, un baiser échangé conduit Charlotte à chasser Werther. Il emprunte à Albert ses pistolets et se suicide tandis que retentissent les chants de Noël.

Une transposition complexe

À l'automne 1880, après avoir achevé l'orchestration de *Hérodiade*, Massenet conçoit le projet d'un nouvel opéra d'après *Les Souffrances du jeune Werther*, roman épistolaire de Goethe (1774). L'adaptation de ce texte reflétant les élans passionnés du *Sturm und Drang* pose des difficultés au librettiste Paul Milliet. Les exigences de l'éditeur Paul Hartmann compliquent le travail. Un autre librettiste, Édouard Blau, prend le relais. Au printemps 1885, le livret est prêt. Massenet commence à composer dès l'été. Mais la motivation première s'est estompée, après les succès de *Manon* (1884) et du *Cid* (1885). Un voyage à Bayreuth pour entendre *Parsifal* en 1886 est l'occasion d'un pèlerinage à Wetzlar, la ville où Goethe avait rencontré Charlotte Buff, modèle de Lotte. La composition et l'orchestration sont achevées en juillet 1887.

Les souffrances du nouveau Werther

Le directeur de l'Opéra-Comique refuse tout d'abord « ce triste sujet » « sans intérêt » et « condamné d'avance ». En cause, probablement, le suicide de Werther, et certains préjugés français du XIX^e siècle envers la littérature allemande. Puis un incendie détruit la salle Favart. Grâce au ténor Van Dick (Des Grieux dans *Manon*), l'opéra est créé à Vienne,

le 16 février 1892 – en langue allemande. Le succès est immense. Genève l'accueille en décembre, en français. Le directeur de l'Opéra-Comique écrit alors à Massenet : « Revenez, et rapatriez ce *Werther* que, musicalement, vous avez fait français ». Le 16 janvier 1893, l'œuvre est enfin donnée à Paris.

Étoffement de l'œuvre et clair de lune romantique

Charlotte qui, dans l'original, n'existe qu'à travers le discours de Werther, est ici le personnage principal. Sophie, sa jeune sœur, créée de toutes pièces pour le livret, tombe secrètement amoureuse de Werther. Le contraste entre les deux sœurs sera celui du tragique et du comique, de la profondeur et de la légèreté. Massenet compose tout d'abord une musique exprimant un état d'âme : c'est l'épisode du clair de lune, emprunté à Goethe. Le drame lyrique s'organise autour de ce motif, distillant les impressions d'une « atmosphère allemande » liée, à la fin du XIX^e siècle, au romantisme.

Un conflit tragique

Dès le *Prélude*, deux thèmes antagonistes et complémentaires évoquent la passion tragique et la sérénité consolatrice. La première ne se résoudra que dans le calme de la mort tandis que la seconde se mue en désespoir dans le cri final de Charlotte. *Werther* devient rapidement un chef-d'œuvre populaire, l'un des plus joués du répertoire depuis sa création.

Nul doute que pour cette version de concert le chef Daniele Rustioni proposera une interprétation rutilante des chromatismes passionnés de la partition, attentive aux contrastes entre les affects, mettant en valeur les timbres des instruments (le saxophone alto qui accompagne l'*Air des larmes*, la harpe qui ponctue le *Chant d'Ossian...*) tout en respectant le caractère intimiste de ce drame lyrique.

Werther

Jules Massenet

Drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, 1892
Livret d'Édouard Blau

Direction musicale :
Daniele Rustioni

Werther : **Simon Keenlyside**
Charlotte : **Stéphanie d'Oustrac**
Albert : **Jean-Sébastien Bou**
Sophie : **Florie Valiquette**
Bailli : **Marc Barrard**
Johann : **Louis de Lavignère**
Schmidt : **Hoël Troadec**

Orchestre et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Opéra en concert

En coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées
En partenariat avec l'Auditorium – Orchestre national de Lyon

À l'Auditorium, Lyon 3^e



Novembre 2020
Vendredi 20 à 18h

En français
2h10

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : **Chloé Podraza**
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Blandine Soulage Rocca