

**Dossier de presse**

**Opéra**

**Du 22 au 31 janvier 2021**

# **Le Rossignol et autres fables**

**Igor Stravinsky**

Direction musicale

**Daniele Rustioni**

Mise en scène

**Robert Lepage**

**Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra de Lyon**



**OPERA de LYON**

## L'histoire

1<sup>er</sup> acte – Admiratif du Rossignol, le Pêcheur relève chaque soir ses filets à l'écoute de son merveilleux chant. Guidé par la Cuisinière, le Chambellan, le Bonze et les Courtisans partent à la recherche de l'oiseau, et lui transmettent l'invitation du monarque à venir chanter dans son palais.  
2<sup>e</sup> acte – Au palais, ayant chanté devant l'Empereur, le Rossignol s'enfuit à l'arrivée de trois Émissaires de l'Empereur du Japon qui apportent en présent un rossignol mécanique...

3<sup>e</sup> acte – L'Empereur dépérit dans sa chambre, la Mort à son chevet. Il appelle ses musiciens, mais c'est le Rossignol qui revient. Désormais, chaque nuit, il chantera jusqu'à l'Aurore. Comme le rideau tombe, on entend de nouveau le Pêcheur qui, mélancolique, célèbre « la voix du ciel ».

Féerie lyrique mise en image par le magicien Robert Lepage à la tête d'Ex Machina, sa compagnie québécoise, ce spectacle enchanté le festival d'Aix-en-Provence en 2010. Quel bonheur, une décennie plus tard, de retrouver à l'affiche ce pur enchantement des costumes et de la lumière, où scintillent musiciens, chanteurs, comédiens, marionnettistes et figurines (75, au total) évoluant au fil d'un théâtre fluvial (40 000 litres d'eau dans la fosse d'orchestre !) baigné d'ombres chinoises.

## Un dévergondage ironique de timbres brûlants

Un monde féérique à la hauteur des enjeux du livret du *Rossignol*, conte lyrique en trois actes tiré d'un conte d'Andersen et mis en musique par Stravinsky, entre 1908 et 1914, avec la collaboration de son ami Stepan Mitoussov. Enivré par ses premières pages orchestrales (*Scherzo symphonique* et *Feux d'artifice*), le jeune Stravinsky âgé de 24 ans compose le premier acte de son opéra en Russie, dans une esthétique encore proche de celles de son maître Rimski-Korsakov, combinée au réalisme de dialogues parlés dans l'esprit du *Mariage*, l'opéra inachevé de Moussorgski – le tout, plongé dans des sonorités savantes et une harmonie vaporeuse.

Appelé à Paris par Diaghilev qui lui

commande *l'Oiseau de feu*, un premier ballet, le compositeur abandonne son *Rossignol*... Il n'y reviendra que cinq ans plus tard, cette fois auréolé de la gloire de ses trois ballets parisiens : *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*. La rupture, voulue, entre le calme et bucolique 1<sup>er</sup> acte russe et les deux suivants composés en Suisse n'ajoute que plus de saveur à l'ouvrage investi d'un rythme nouveau et d'une polyphonie richement élaborée. Un charivari strident et un dévergondage ironique de timbres brûlants en rupture avec l'opéra traditionnel, au moment même où la Première Guerre mondiale confine Stravinsky en Suisse. La création à l'Opéra de Paris, sous la direction de Pierre Monteux dans une chorégraphie de Boris Romanov et des décors et costumes d'Alexandre Benois, le 26 mai 1914, fut un échec critique et public – seul Ravel, dans *Comedia illustré*

(5 juin 1914) défendit l'ouvrage, vantant la : « liberté contrapuntique absolue, cette indépendance audacieuse des thèmes, des rythmes, des harmonies, dont la combinaison, grâce à l'une des plus rares sensibilités musicales, nous offre un ensemble si séduisant. »

## Un feu d'artifice en forme d'acrobatie cubiste

Fidèle de l'Opéra de Lyon, où il présente en 2007, sa production du *Rake's Progress* du même Stravinsky, Robert Lepage, lorsqu'il revient mettre en scène *Le Rossignol* trois ans plus tard, fait précéder ce court ouvrage lyrique pour chanteurs, chœur et grand orchestre, par une série de petites pièces, de la miniature – *Trois pièces pour clarinette seule*, *Pribaoutki*, *Berceuses du chat*, *Deux Poèmes de Constantin Balmont* et *Quatre Chants paysans russes* – à l'orchestre de chambre – *Ragtime* –, en passant par le génial théâtre de tréteaux de l'« action chantée » *Renard*. Un feu d'artifice en forme d'acrobatie cubiste, tour à tour imitation, transformation et épure du style populaire, avec un rôle prépondérant accordé au cymbalum (*Ragtime*, *Renard*) et aux instruments à vents – l'ensemble, fouetté par les rythmes débridés du jazz : « cette nouvelle danse populaire qui venait d'apparaître aux États-Unis » (Stravinsky).

## Le Rossignol et autres fables

Igor Stravinsky

Direction musicale :

**Daniele Rustioni**

Mise en scène : **Robert Lepage**

Scénographie : **Carl Fillion**

Conception des marionnettes :

**Michael Curry**

Chorégraphie des marionnettes :

**Martin Genest**

Costumes, perruques et maquillages :

**Mara Gottler**

Lumières : **Etienne Boucher**

Conception des ombres chinoises :

**Philippe Beau**

Le Rossignol : **Anna Denisova**

La Cuisinière (sur Rossignol) et Poèmes de Constantin Balmont :

**Yulia Pogrebnyak**

la Mort (sur Rossignol); Pribaoutki

et Berceuses du chat :

**Mairam Sokolova**

L'Empereur (sur Rossignol); Baryton 2

(sur Renard) : **Taras Berezhansky**

Le Chambellan (Rossignol) / Baryton 1

(Renard) : **Nabil Suliman**

Le Pêcheur / ténor 2 (Renard) :

**Andrey Danilov**

Le Bonze : **Roman Chabaranok**

Ténor 1 (Renard) : **Alexandr Gelah**

## Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

Reprise de la production de 2010 de l'Opéra de Lyon

En coproduction avec le Canadian

Opera Company de Toronto,

le Nederlandse Opera d'Amsterdam

et le Festival d'Aix-en-Provence

En collaboration avec Ex Machina,

Québec



**Janvier 2021**

Vendredi 22, samedi 23 à 20h,

dimanche 24 à 16h, mardi 26,

mercredi 27, vendredi 29, samedi 30

à 20h, et dimanche 31 à 16h

En russe surtitré en français

2h10 dont entracte

À partir de 10 ans



**Rendez-vous gratuits autour du spectacle**

*L'École du Spectateur*

Vendredi 22 janvier, 18h30

*Go Maestro*

Mardi 26 janvier, 18h30

**Directeur général :**  
**Serge Dorny**

**Contact : Chloé Podraza**  
Chargée des relations médias  
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82  
+33 (0)6 80 82 29 92  
cpodraza@opera-lyon.com

**Communication médias :**  
**Pierre Collet**  
Tél. +33 (0)1 40 26 3526  
collet@aec-imagine.com

**Opéra de Lyon**  
Place de la Comédie – BP 1219  
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Philippe Chancel