

Festival

Contes et fantaisies lyriques

Dossier de presse

Opéra à l'ENSATT, Lyon 5^e

Du 22 au 28 avril 2021

La Lune

Carl Orff

Direction musicale

Hugo Peraldo

Concept et vidéo

Grégoire Pont

Mise en scène

James Bonas

Ensemble instrumental

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

Un opéra pour le plus grand nombre

Créé à Munich en février 1939 sous la baguette de Clemens Krauss, *La Lune* porte comme intitulé « petit théâtre du monde ». Cet opéra singulier s'inspire d'un conte des frères Grimm adapté par Carl Orff. Rude et jovial, il recrée le style archaïsant des conteurs de jadis. Un Narrateur vient exposer l'histoire de quatre garçons venus du pays de l'éternelle nuit. Ils découvrent, accrochée à un arbre, une boule lumineuse qu'ils rapportent chez eux afin qu'elle leur dispense sa clarté. Devenus hommes, les quatre se partagent l'objet magique. À leur mort, ils descendent au royaume sombre, chacun muni d'un quart de lune. Leur disparition replonge la contrée dans les ténèbres mais illumine les enfers, y semant quelques cocasseries. Saint-Pierre, alerté, rejoint dare-dare l'au-delà, récupère la Lune et la suspend à une étoile. Les enfers retrouvent leur morne pénombre. Le monde dispose désormais d'un astre pour illuminer ses songes et apaiser ses terreurs obscures.

Un compositeur hors influences

Orff, ni wagnérien, ni atonal, a produit une musique éloignée des sophistications de l'opéra postromantique. Ce Bavarois, enraciné toute sa vie à Munich, a cherché à redonner une simplicité d'expression au théâtre musical afin de séduire un public le plus large possible. Pour ce faire, Orff renvoie aux mystères médiévaux dont *Carmina Burana* (1937) est l'adaptation la plus célèbre, avec *Catulli Burana* (1943) et le *Trionfo di Afrodite* (1953). Esprit indépendant, Carl Orff accomplit, comme Richard Strauss, une partie de carrière sous le III^e Reich. Entre

1933 et 1939, ses choix esthétiques rencontrent les aspirations nazies. Ils correspondaient aux enthousiasmes communautaires que fantasmait le régime. Après 1939, celui-ci bouda Orff qui ne montrait pas suffisamment de zèle idéologique. Avec le recul, ce maître pédagogue apparaît comme l'un des initiateurs du renouveau des musiques anciennes à l'instar de ses contemporains Nadia Boulanger, Francis Poulenc, voire Ottorino Respighi. En 1958, Orff adapta et redonna *L'Orfeo* et le *Lamento d'Arianna* de Monteverdi. Son univers est celui de la liberté créatrice. Dès 1924, avec la fondation de la *Güntberschule*, académie de musique et de danse dédiée aux enfants, le refus des dogmes resta son maître mot. Sa conception du spectacle musical fusionne musique, paroles, dramaturgie, surprises instrumentales. *Der Mond*, résultat de la fréquentation des musiques anciennes et du travail avec les enfants, constitue un objet d'une forte modernité rythmique et vocale.

La production

Pour cette œuvre qui tient du conte initiatique, l'Opéra de Lyon fait à nouveau appel au metteur en scène anglais James Bonas et au vidéaste et illustrateur Grégoire Pont. La magie visuelle de leurs Ravel (présentés en 2016 et en 2018) tient en une interaction jubilatoire et millimétrée de projections vidéo. La musique se fait matière vivante, en perpétuelle création. Chaque interprète devient alors un festival d'idées où comique, rêve et comics, emportent le spectateur dans un tourbillon émotionnel. L'œuvre d'Orff, conçue à géométrie variable, sera donnée dans une version réduite pour petit ensemble orchestral.

Festival Contes et fantaisies lyriques

La Lune

Carl Orff

Petit théâtre de monde en un acte
Livret du compositeur d'après un conte des frères Grimm, 1939
Version pour deux pianos, orgue et percussions de Friederich K. Wanek

Direction musicale :

Hugo Peraldo

Concept et vidéo : **Grégoire Pont**

Mise en scène : **James Bonas**

Décor et costumes :

Thibault Vancaerenbroeck

Lumières : **Christophe Chaupin**

Narrateur : **Emanuel Heitz**

Voleur de lune, ténor : **Stephen Mills**

Voleur de lune, baryton 1 : **Jan Zadlo**

Voleur de lune, baryton 2 : **Christian**

Andreas

Voleur de lune, baryton basse :

Timothy Murphy

Paysan/Peter : **Matthew Buswell**

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon Ensemble instrumental

En coréalisation avec l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

À l'ENSATT, Lyon 5^e



Avril 2021

Jeudi 22, vendredi 23 à 20h, samedi 24 à 15h, lundi 26, mardi 27 et mercredi 28 à 20h

En allemand surtitré en français
1h

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : **Chloé Podraza**
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Stoffleth