

Festival

Contes et fantaisies lyriques

Dossier de presse

Opéra au Théâtre de la Croix-Rousse

Du 23 au 28 avril 2021

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

Concept et vidéo

Grégoire Pont

Mise en scène

James Bonas

Solistes du Studio et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Ensemble instrumental



OPERA de LYON

Une féerie musicale

Jacques Rouché, directeur de l'Opéra national de Paris en 1914, souffla l'idée à Colette de proposer à Ravel l'adaptation musicale de ce qui deviendrait *L'Enfant et les Sortilèges*, chef d'œuvre du compositeur français composé en 1925. Au départ, la célèbre écrivain rédige un « Divertissement pour (sa) fille » qui passera à la postérité comme l'une des grandes réussites de Maurice Ravel. Considéré à juste titre comme l'opéra par excellence pour les enfants il n'en reste pas moins une authentique merveille pour tous les mélomanes : l'une des partitions où le compositeur démontre l'ampleur de son génie orchestral, son goût pour le fantastique et les univers féériques et la précision de son orchestration. D'autant qu'entre le moment où il accepte la proposition et son achèvement, il se passe 10 ans, la Grande guerre étant passée par là. *L'Enfant et les Sortilèges* est créé le 21 mars 1925 à Monte-Carlo. L'accueil du public est très mitigé, comme toujours quand celui-ci se retrouve face à des œuvres atypiques comme c'était le cas pour cet opéra qui se rapproche davantage, dans son esprit, des comédies musicales d'aujourd'hui que des opéras de l'époque.

Effets spéciaux tout en légèreté

Cette reprise de la production de 2016, conçue par Grégoire Pont, dans la version pour piano quatre mains, flûte et violoncelle orchestrée par Didier Puntos, est une formidable nouvelle pour les amoureux des images numériques et de la musique. Non seulement Ravel y fait preuve de son talent dans l'orchestration, mais il insuffle à son œuvre une fantaisie

rafraîchissante, notamment dans son usage de la polka, du jazz ou cet irrésistible duo miaulé certainement unique dans l'histoire de la musique savante. Dans cette « fantaisie musicale », les fauteuils dansent, les tasses conversent avec les théières, les petits pâtres inanimés sortent des tentures où ils étaient figés, les chiffres racontent n'importe quoi et les animaux se plaignent. Les images s'animent sur un tulle qui fait office d'écran comme par magie, et disparaissent aussi furtivement qu'elles sont apparues, une esquisse d'horloge, des petits personnages, des étoiles, des traits de lumière, tout un monde virtuel prend vie. Il pousse des ailes à certains interprètes, d'autres lancent des éclairs en ouvrant la bouche, tandis que des nuages les environnent.

Des voix et des sons singuliers

Ce parti-pris de mise en scène a l'immense avantage de l'épure. À la fois délicates et luxuriantes, les images envahissent le plateau comme une nuée de sons, à l'image de cette sarabande diabolique de chiffres qui tourbillonnent et se disséminent partout sur la scène, des cimaises au plancher. Sans surcharge visuelle, les voix s'expriment dans leur pureté première. La version de Didier Puntos (qu'il avait créée en 1986 à la demande de l'Opéra de Lyon) qui est devenue une référence et a déjà été jouée plus de 500 fois dans le monde entier, garde toute la profondeur des riches gammes de sonorités de cette œuvre musicale si particulière dans le répertoire du musicien français.

Festival
Contes et fantaisies lyriques

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

Fantaisie lyrique en deux parties,
1925 (Opéra de Monte-Carlo)
Livret de Colette

Concept et vidéo: **Grégoire Pont**
Mise en scène: **James Bonas**
Décors et costumes:
Thibault Vancaenenbrœck
Lumières: **Christophe Chaupin**

L'enfant: **Margo Arsane**
La Bergère / La Chouette /
La Chauve souris / La Pastourelle:
Anna Cavaliero
Le Feu / La Princesse / Le Rossignol:
Anne-Sophie Petit
Maman / La Tasse / La Libellule:
Frances Gregory
Pâtre / La Chatte / L'écureuil:
Anne-Lise Polchlopek
La Thière / Le Petit Vieillard /
La Rainette: **Hoël Troadec**
L'Horloge / Le Chat: **Florent Karrer**
Le Fauteuil / Le Chêne:
Louis De Lavignère

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon
Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Ensemble instrumental

Re-création de la production de 2016
de l'Opéra de Lyon
En partenariat avec l'Auditori
de Barcelone
En coréalisation avec le Théâtre
de la Croix-Rousse

Au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

 **Avril 2021**

Vendredi 23 à 19h30, samedi 24
à 15h et 19h30, dimanche 25 à 16h
et mercredi 28 à 19h30

En français
1h

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : Chloé Podraza
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Jean-Pierre Maurin