

Dossier de presse

Opéra

Du 12 décembre 2020
au 1^{er} janvier 2021

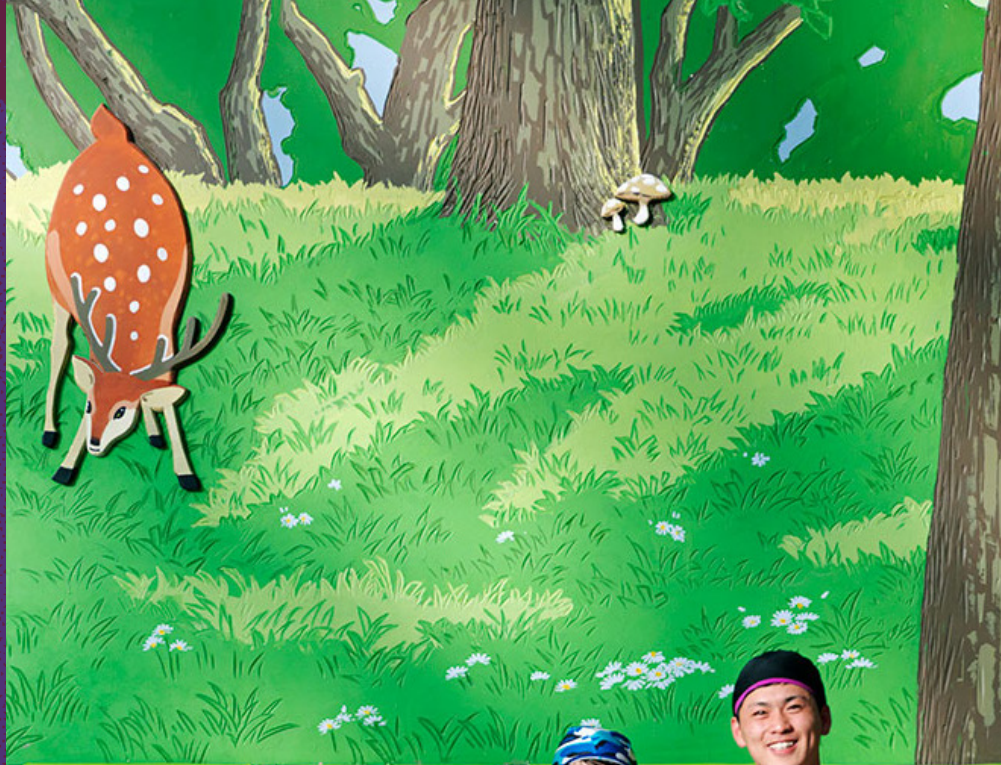
Béatrice et Bénédict

Hector Berlioz

Direction musicale
Daniele Rustioni

Mise en scène
Damiano Michieletto

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

L'histoire

1^{er} acte – À Messine (Sicile), Béatrice, nièce du gouverneur, aime Bénédicte, jeune officier... qui ne songe aucunement au mariage, même s'il est ravi d'apprendre, par une confidence, que Béatrice l'aime.
2^e acte – Surprise par le cortège nuptial qui unit Héro, fille du gouverneur à Claudio, l'ami de Bénédicte, Béatrice hésite cependant encore. L'amour l'emporte finalement : entraînés par l'allégresse générale, Béatrice et Bénédicte se marieront comme leurs amis.

Une partition captivante

Avec *Lélio, ou le Retour à la vie* (1831), second volet du diptyque Épisode de la vie d'un artiste qui s'ouvre sur la célèbre *Symphonie fantastique*, *Béatrice et Bénédicte* est sans conteste l'une des plus étranges et captivantes partitions de Berlioz. Pas plus « grand opéra » à la manière de *Benvenuto Cellini* et des *Troyens* qu'« opéra de concert » travesti en légende dramatique – *La Damnation de Faust* et *Roméo et Juliette* – ou en mystère sacré – *L'Enfance du Christ* –, cet ouvrage lyrique se veut un opéra-comique « imité de Shakespeare », d'après la pièce *Beaucoup de bruit pour rien*. S'il repose sur le découpage habituel du genre, alternant numéros musicaux et dialogues parlés, destinés à des chanteurs également comédiens, en revanche la musique fourmille d'indications méticuleuses qui montrent chez le compositeur le souhait d'une symbiose particulièrement raffinée de la voix et des instrumentistes, à l'image des sublimes *Nuits d'été*.

Présentation

À la fois compositeur symphonique et de théâtre, avec *Béatrice et Bénédicte*, Berlioz trace sa propre voie, entre Beethoven et Wagner, nourri du drame shakespearien

qui déploie tout un éventail d'époques et de lieux, d'intrigues secondaires et de personnages mystérieux, sans compter un large panorama de tous les sentiments humains, qui stimulent l'imagination romantique délirante du compositeur. Née en janvier 1833, au retour du voyage en Italie, l'œuvre sommeillera pendant quelque trente ans pour prendre la forme d'un opéra-comique en deux actes, en février 1862, qui sera créé au théâtre de Baden-Baden, sous la direction de l'auteur, alors âgé de cinquante-huit ans, le 9 août. La partition connaîtra sa version définitive huit mois plus tard, à Weimar, le 8 avril 1863. Des cinq actes du texte original, Berlioz ne conserve : « *qu'une donnée de la pièce* ; tout le reste est de mon invention » – n'hésitant pas à panacher des passages et des dialogues entiers, tout en introduisant des scènes et des personnages, et à ajouter quelques répliques de son cru.

Un cantique d'amour

Nouveau paradoxe berliozien (!), le compositeur s'investit prioritairement dans l'orchestre, tour à tour impétueux (Ouverture), léger (le chœur du début, dans l'esprit du *Freischütz* de Weber), tendre (l'air de Héro « Je vais le voir » et celui de Béatrice « Dieu ! Que viens-je t'entendre ? »), cocasse (l'air de Bénédicte « Me marier ? Dieu me pardonne ! »), mystérieux (Duo, Nocturne), dégingandé (Chœur à boire), exalté (scène de l'Enseigne) et lapidaire – Scherzo final. Quitte à négliger l'action – mais avec un metteur en scène aussi imaginaire que Damiano Michieletto, aucune inquiétude après l'humour noir de « sa » *Damnatio de Faust*, à Rome, en 2017 ! –, Berlioz dispense à l'orchestre une dramaturgie qui n'appartient qu'à lui, un cantique d'amour d'une concision et d'une limpidité enchantées.

Béatrice et Bénédicte

Hector Berlioz

Opéra en deux actes, 1862
Livret du compositeur d'après la pièce de Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien*

Direction musicale :

Daniele Rustioni

Mise en scène :

Damiano Michieletto

Chef de chœur :

Roberto Balistreri

Décors : **Paolo Fantin**

Costumes : **Agostino Cavalca**

Lumières : **Alessandro Carletti**

Chorégraphie mouvements :

Chiara Vecchi

Béatrice : **Michele Losier**

Bénédicte, officier : **Julien Behr**

Don Pedro, général : **Frédéric Caton**

Héro, fille de Leonato :

Hélène Guilmette

Claudio, officier : **Thomas Dolié**

Ursule : **Eve-Maud Hubeaux**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

Nouvelle production



Décembre 2020

Samedi 12, lundi 14, mercredi 16, vendredi 18 à 20h, dimanche 20 à 16h, mardi 22 à 20h, dimanche 27 à 16h

Janvier 2021

Vendredi 1^{er} à 16h

En français

2h30 dont entracte



Rendez-vous gratuits autour du spectacle

L'École du Spectateur

Lundi 14 décembre, 18h30

Go Maestro

Jeudi 17 décembre, 18h30

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : **Chloé Podraza**
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 80 82 29 92
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Philippe Chancel