



Dossier de presse

Danse

Du 10 au 13 juin 2021

# Peeping Tom

31 rue Vanderbranden

Conception, chorégraphie  
et mise en scène

Gabriela Carrizo  
et Franck Chartier

Ballet de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

*31 rue Vandenbranden* est une adaptation d'une pièce culte de la compagnie Peeping Tom, *32, rue Vandenbranden*. Créée en 2009, elle puise son inspiration dans le célèbre film de Shohei Imamura, *La Ballade de Narayama*, notamment son esthétique neigeuse et hostile. Emblématique de la compagnie belge à plus d'un titre, ce spectacle a tourné dans le monde entier et a cessé d'exister depuis novembre dernier, terminant une carrière fructueuse sur les planches new-yorkaises du festival Next Wave. La nouvelle version, entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en septembre 2018 permet de donner une nouvelle vie, un peu différente, à cet étrange théâtre de mouvements et d'images.

En effet, ce ne sont plus 6 interprètes à l'œuvre mais 12 qui affrontent cet univers battu par les vents, froid et désespéré où se profilent les sommets enneigés des Alpes, où la vie semble s'être arrêtée, comme suspendue par l'atmosphère glacée. De la lumière filtre des deux caravanes déglinguées installées sur scène : on se croirait au cinéma. Cadres serrés, décors hyper-réalistes sont autant de clins d'oeil au 7<sup>e</sup> art, l'une des sources d'inspiration majeures du duo Gabriela Carrizo-Franck Chartier. Mais l'art chorégraphique est bien là, tout en courbures étranges, inventions gestuelles improbables et sauts insensés, portés par une partition musicale

étonnante de Juan Carlos Tolosa et Glenn Vervliet. Les deux compositeurs complices de la compagnie déforment des thèmes classiques comme *l'Oiseau de feu* de Stravinsky en partitions angoissantes à souhait, accentuant le sentiment d'étrangeté et d'horreur, tandis que plane la voix de la mezzo-soprano Euridike De Beul, notamment dans une splendide version de Pink Floyd, entre ombre et lumière, entre effroi et joie.

Parce qu'il y a également beaucoup d'humour dans cette pièce où la solitude est l'axe central et les relations humaines les périphéries. Comme l'écrit Franck Chartier dans le programme de salle « la principale difficulté est de faire ressentir la solitude qui frappe chacun des personnages, même lorsqu'ils sont en couple, car c'est ce sentiment qui donne à la pièce toute sa force. (...) On joue sans cesse sur une balance entre l'horrible et le drôle, jusqu'à ce que, à la fin, les carapaces craquent et les émotions surgissent ». Les interprètes du ballet excellent à ce jeu d'un spectacle total de grande tenue, où la virtuosité le dispute à la théâtralité, où les sensations sont au service des émotions. Le spectateur est littéralement emporté dans un tourbillon de sensations contradictoires et d'effets bluffants où l'épouvante cède le pas à l'empathie, et le rire aux larmes. Du grand art !

## **31 rue Vanderbranden**

Conception, chorégraphie  
et mise en scène :  
**Gabriela Carrizo**  
et **Franck Chartier**

---

Dramaturgie :  
**Hildegard De Vuyst**  
et **Nico Leunen**  
Composition sonore : **Juan Carlos Tolosa** et **Glenn Vervliet**  
Décors : **Peeping Tom,**  
**Nele Dirckx, Yves Leirs**  
et **Frederik Liekens**  
Lumières : **Filip Timmerman**  
et **Yves Leirs**  
Costumes :  
**Diane Fourdrignier** et  
**HyoJung Jang**

---

### **Ballet de l'Opéra de Lyon**

---

Ballet pour 12 danseurs  
Re-création en septembre 2018  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
de *32 rue Vandenbranden*, créé en  
novembre 2009



**Juin 2021**  
Jeudi 10, vendredi 11, samedi 12  
à 20h, dimanche 13 à 16h

---

1h20 environ

**Directeur général :**  
**Serge Dorny**

**Contact : Chloé Podraza**  
Chargée des relations médias  
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82  
+33 (0)6 70 66 98 15  
cpodraza@opera-lyon.com

**Communication médias :**  
**Pierre Collet**  
Tél. +33 (0)1 40 26 3526  
collet@aec-imagine.com

**Opéra de Lyon**  
Place de la Comédie – BP 1219  
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Cavalca