



Dossier de presse

Danse

Du 12 au 19 novembre 2020

Jiří Kylián

Wings of Wax / Bella Figura /

Gods and Dogs

Ballet de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

Jiří Kylián est l'un des chorégraphes préférés du ballet de l'Opéra de Lyon. Pas moins de 17 pièces sont inscrites au répertoire de celui-ci. L'année dernière, quatre d'entre elles ont rejoint certains des tubes du ballet, *Petite Mort* et *Bella Figura* pour ne citer que ces deux-là. *Bella figura* qui se trouve dans le programme présenté aujourd'hui, en compagnie des deux dernières entrées au répertoire, *Wings of Wax* et *Gods and Dogs*. Baptisé *Avant demain*, ce programme déjà vu la saison 2018-19 présente trois facettes de l'univers de l'un des chorégraphes les plus importants de sa génération.

Manifeste harmonique

Bella Figura est incontestablement l'une des pièces majeures du chorégraphe tchèque. « Sorte de parabole sur la relativité de la sensualité, de la beauté, et de l'esthétique en général, et sur la façon dont nous abordons ce phénomène dans la vie quotidienne », cette pièce développe toute la musicalité et la virtuosité du langage de Jiří Kylián. Entre clair-obscur et pleine lumière, la danse se déploie telle une calligraphie dans l'espace, alternant circonvolutions et volutes aux lignes claires. Des images animales et minérales se matérialisent devant les yeux des spectateurs, puis ce sont de grandes jupes rouges telles des oriflammes en mouvement qui ondulent et se transforment en sculptures étranges. Créée en 1995 pour le Nederlands Dans Theater, *Bella Figura*, d'une grande beauté formelle est une pièce intemporelle qui garde toute sa fraîcheur 20 ans après et dont on ne lasse pas.

Allégorie de la chute

Wings of Wax s'inspire, comme son titre le suggère, du mythe de Dédale et de son fils imprudent, Icare. Dans cet opus pour huit interprètes, le chorégraphe,

longtemps directeur du Nederlands Dans Theater, se penche sur la dualité du danseur, à la fois machine à danser et être humain nourri de ses fêlures et de ses failles. « Portrait stylisé et amplifié de nos combats quotidiens » explique le chorégraphe, *Wings of Wax* est une métaphore de l'élan humain vers la liberté, même si celle-ci est payée de la vie. La pièce s'ouvre sur un grand arbre renversé et dépouillé de ses feuilles, donnant le ton d'une pièce à l'épure remarquable. Les duos se succèdent sans se ressembler et donnent à voir une danse délicate et ciselée, aérienne et virtuose, tout en osant la fantaisie du mélange des genres, en associant John Cage et Philip Glass, Von Biber et Bach dans sa bande musicale.

Questionnement existentiel

Tandis que *Gods and Dogs*, plus récente pièce du programme, ose la fusion entre musique classique et musique contemporaine, et les contrastes entre les percussions métalliques et les cordes voluptueuses du quatuor, opus 18 en *fa* majeur, adagio, affettuoso ed appassionato de Ludwig van Beethoven. Sur un plateau nu, excepté un rideau de fils changeants en fond de scène, les huit interprètes explorent les méandres de la folie et de la normalité. La frontière ténue entre ces deux états, redéfinis à chaque époque et qui témoignent de notre rapport à la différence et à l'altérité. L'image (presque subliminale) d'un chien berger allemand qui apparaît parfois en fond de scène semble une subtile référence à notre animalité latente qui peut surgir et nous submerger à chaque instant. Comme toujours, chez Kylián, cette recherche s'incarne dans la beauté du geste et l'expressivité des danseurs, par une écriture nerveuse et précise, musicale et virtuose.

Bella Figura

Chorégraphie, décors et conception des lumières: **Jiří Kylián**
Musique: **Lukas Foss**, *Lento et andante*, extraits de *Salomon Rossi Suite* – 1975 ; **Giovanni Battista Pergolesi**, Ouverture et quando corpus, extraits du *Stabat Mater* – 1736; **Alessandro Marcello**, Andante extrait du concerto pour deux mandolines et cordes RV 532 – vers 1720 ; **Antonio Vivaldi**, Grave extrait du concerto grosso Op. 8 n°6 - 1698
Costumes: **Joke Visser**
Lumières: **Tom Bevoort** (réalisation), **Kees Tjebbes** (adaptation et réalisation)
Création mondiale 1995, entrée au répertoire 2007

Wings of Wax

Chorégraphie: **Jiří Kylián**
Musique: **Heinrich von Biber**, Passacaille pour violon solo (1676); **John Cage**, Œuvres pour piano préparé (1946/48); **Philip Glass**, Quatuor à cordes n°5 troisième mouvement (1991); **Jean-Sébastien Bach**, Variation Goldberg n°25 BWV 988 arrangement pour trio à cordes par Dimitri Sitkovetsky (1742)
Costumes: **Joke Visser**
Décors et conception des lumières: **Michael Simon**
Adaptation des lumières (2008): **Kees Tjebbes**
Première Mondiale: 1997, entrée au répertoire 2019

Gods and Dogs

Chorégraphie et décors: **Jiří Kylián**
Musique: **Jiří Kylián** (concept), **Dirk Haubrich** (composition), **Ludwig van Beethoven**, Quatuor à cordes, opus 18 en *fa* majeur, adagio affettuoso ed appassionato
Projections: **Tatsuo Unemi**, **Daniel Bisig**
Vidéo: **Dag Johan Haugerud**, **Cecilie Semec**
Costumes: **Joke Visser**
Lumières et réalisation technique: **Kees Tjebbes**
Supervision projection et vidéo: **Thijs Scheele**
Création mondiale 2008, entrée au répertoire 2019

Ballet de l'Opéra de Lyon



Novembre 2020

Jedi 12, vendredi 13, samedi 14 à 20h, dimanche 15 à 16h, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 à 20h

2h

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : **Chloé Podraza**
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 70 66 98 15
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France

Photographie © Stoffleth