



**Dossier de Presse
Opéra Underground**

**Concerts
et événements
septembre
→ octobre 2019**



OPÉRATION MARTEL

Samedi 21

et dimanche 22 septembre

Pour le week-end d'ouverture de la saison Opéra Underground, Seb Martel monte une opération multiple avec le concours d'une brigade d'élite. Au programme: siestes et concert. Écoute en apnée, puis en éveil, pour finir en danse, bronches ouvertes, en fin de soirée.

Seb Martel c'est un peu l'agent secret de la scène musicale française – guitariste, producteur, auteur-compositeur mais aussi comédien, un peu acrobate, voire même danseur. Il invite – ou s'invite. Il pousse son entourage aux excès musicaux et les accompagne dans leurs explorations – expériences musicales rompues à tous les styles – allers-retours entre ré-interprétations jazz ou rock, acoustiques et électriques, hip et hop. En écoute endormie ou mode DJ analogue. Duos intimistes et accents punks, sonos bricolées, recyclages en toutes sortes. En bref, des surprises musicales en tout genre.

LES SIESTES ACOUSTIQUES

avec Bastien Lallemant et ses invités

Samedi 21

septembre 16h

12€

Dimanche 22

septembre 12h

12€

Le public est invité à s'étendre pour écouter un concert, des musiciens jouent au centre de la salle, enchaînent des musiques, des récits, des fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme. Il est fortement recommandé de venir avec son oreiller et son tapis de yoga.

CONCERT

Samedi 21 septembre

De 20h à minuit

De 18 à 22€

Concert à distribution variable, avec les musiciens impliqués dans cette drôle d'opération mais aussi PowerPlay / La Féline / Beau Catcheur et autres surprises publiques et secrètes.

Suivi de Papatef, le set DJ et percussions de Cyril Atef.

Seb Martel: guitares, voix, maître d'œuvre.

Cyril Atef: DJ, percussions (Papatef)

Kylie Walters: voix, danse

Sarah Murcia: contrebasse, voix

La Féline: voix

Laure Brisa: harpe

Fred Poulet: voix

Anem Deroo: danse

Nicolas Martel: voix

Bastien Lallemant: guitare, voix

Live à FIP

SPÉCIAL 15 ANS UNDERDOG RECORDS

Tribeqa /
The Bongo Hop /
Dowdelin

En direct
de 20h à 22h
sur fip.fr



Jeudi 26 septembre

20h

Gratuit

sur réservation
à partir du 31 août

Trois des artistes emblématiques du label Underdog Records viennent fêter les quinze ans du label, pour un concert retransmis en direct sur FIP. La philosophie de Underdog Records est de promouvoir de nouveaux artistes, mixant différents styles: reggae et électro, hip-hop et soul... et de rééditer des trésors des années 70 comme l'œuvre de Janko Nilovic ou de Cortex.

FIP soutient le label depuis ces débuts et nous offre un concert gratuit, retransmis en direct.

Tribeqa: afro soul jazz hip-hop

The Bongo Hop: mélanges afro-caribéens

Dowdelin: jazz créole, dancefloor électronique et percussions antillaises

AA'IN

Venezuela et Colombie

Vendredi 27 septembre
20h

De 15 à 19€

Aa'in signifie âme dans la langue indigène wayuu – un peuple dont le territoire ancestral chevauche le Venezuela et la Colombie. Rebecca Roger, chanteuse vénézuélienne et Sergio Laguado, guitariste colombien tentent de redéfinir la musique des deux pays par ce qu'elles ont en commun. Aa'in puise dans leurs très riches cultures musicales respectives – avec une attention toute particulière donnée aux *joropos*, rythmes des *Llanos*, ces plaines colombiano-vénézuéliennes où ni le bétail, ni la musique ne respectent les frontières.

Pour ce concert, Aa'in fait également appel à deux grands virtuoses vénézuéliens: Jorge Glem, joueur de *cuatro*, instrument national surtout associé à des contextes folkloriques, mais dont il étend la pratique à la musique classique, au jazz et à toutes les musiques contemporaines. Egalement à l'honneur, le *maraquero*, Manuel Rangel, grand héritier de la tradition *Llanera* qui a produit les grands virtuoses de cette percussion rarement mise en avant.

Rebecca Roger: voix, percussions et zapateao' flamenco

Sergio Laguado: guitare et chœurs

Felipe Nicholls: contrebasse et chœurs

Jorge Glem: cuatro, mandoline et chœurs

Manuel Alejandro Rangel: maracas, guitare et chœurs

Margaux Delatour: voix et guasà

Black Atlantic Club
Live Session

THE SCORPIOS

Afro-funk soudanais

Samedi 28 septembre
20h

De 15 à 19€

James Stewart organise ses soirées Black Atlantic Club depuis quelques années déjà. Pour cette saison, il présente, avec Opéra Underground des concerts de musiciens africains ou de la diaspora africaine.

The Scorpions, fondé par des Soudanais réfugiés au Royaume-Uni, s'inscrivent dans une tradition d'afro-funk soudanais qui date des années 70. La plupart des membres du groupe se sont formés dans les mariages et les festivals religieux. La version concert qu'ils ont élaborée en exil s'inspire plus de la tradition soudanaise de jazz et funk qui connut son heure de gloire dans le *swinging Khartoum* des années 60 et 70 – et dont l'un de ses représentants, The Scorpions, a eu une influence manifeste sur The Scorpions.

Reigia Ishag: voix

Osman Babu:

voix et percussions

Khamal Gournborr:

guitare lead

Awed Osman: percussions

Ronnie Maxwell: basse

Dawid frydryk: trompette

Sue Lynch: saxophone

Will Roberts: batterie

Adam Bulewski: guitare rythmique

DAMILY

Blues malgache

Vendredi 4 octobre
20h

De 15 à 19€

Guitariste malgache, apôtre et figure de proue du *tsapiki*, Damily est virtuose et radical. Il a grandi avec cette musique du sud de Madagascar (le *tsapiki*) et au cours d'une douzaine d'albums, a transformé et détourné ce style traditionnel en un idiome moderne et personnel. Musique de bal, rurale et urbaine, musique de funérailles et musique de fête, le *tsapiki* représente la bande son de la convivialité malgache. Installé en France depuis le début du siècle, Damily en a créé une version plus individuelle, presque sublimée, une version concert qui égale en puissance la version des rassemblements populaires malgaches, mais s'apparente aussi au rock et à ses guitaristes virtuoses. Une version électrique et convulsive.

Christine Halane: chant, percussions

Jean-Charles Ranaivoson: batterie

Raharison Tafarhalahy: basse

Claude Ralambomasinjaka: chant

Damily: chant, guitare

GRIO — COMPAGNIE IMPERIAL

Polyrythmies
et jazz libertaire

Vendredi 18 octobre
20h
De 18 à 22€

Le nouveau projet de la Compagnie Impérial, GRIO, puise son inspiration dans les polyrythmies des Banda Linda de Centrafrique et le jazz libertaire des années 60. Un point de départ qui n'étonnera pas les habitués de cette compagnie – creuset en ébullition constante qui nous a donné le projet *Orphéon* qui s'inspirait du cirque, du chant lyrique et du bal. Au cœur de chaque nouvelle formation musicale de la Compagnie Impérial, il y a un jazz constamment réinventé, débarrassé de tout formalisme, de tout atavisme contraignant – un jazz libre dans tous les sens du terme.

Gérald Chevillon: saxophones basse, ténor et soprano
Damien Sabatier: saxophones baryton, alto et soprano
Joachim Florent: contrebasse
Antonin Leymarie: batterie

Fred Roudet: trompettes, bugle
Aymeric Avicé: trompettes, bugle
Simon Girard: trombone
Aki Rissanen: piano

Directeur général :
Serge Dorny
Directeur de l'Amphi :
Olivier Conan

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

STEPHANE WREMBEL SOLO

Django l'impressionniste

Samedi 19 octobre
20h
De 15 à 19€

Natif de Fontainebleau, c'est aux États-Unis que Stéphane Wrembel s'est fait connaître comme guitariste virtuose, spécialiste de Django Reinhardt, et compositeur des thèmes de certains des films de Woody Allen – dont *Midnight in Paris*. Voilà quelques années que Wrembel s'occupe à retranscrire ce que Django appelait des *improvisations* – des pièces pour guitare solo que nous connaissons surtout pour avoir été enregistrées lors d'émissions de radio. Wrembel s'est plongé dans l'étude de ces improvisations, qu'il traite comme un cycle de préludes classiques plus proche dans l'esprit de Ravel et Debussy que du Hot Club de France. *Django l'impressionniste* est le résultat de cette plongée dans une partie méconnue de l'univers de Django Reinhardt – un disque qui sortira à l'automne, et une série de concerts solo dont le premier aura lieu à l'Opéra Underground. Une relecture de Django qui va au-delà de l'image galvaudée du gitan lunatique et met l'accent sur l'héritage classique et impressionniste dans sa musique.

Stéphane Wrembel: guitare

LOUIS SCLAVIS TRIO

Asian Fields Variations

Samedi 26 octobre
20h
De 18 à 22€

Avec *Asian Fields Variations*, sorti chez ECM, Louis Sclavis élabore une musique de chambre méditative, discrète, où la dissonance reste au service de la mélodie et de l'émotion. Entouré de collaborateurs de longue date – le violoniste Dominique Pifarély, et le violoncelliste Vincent Courtois – Sclavis use merveilleusement bien de cette politesse trompeuse que projette l'association des clarinettes et des cordes frottées. Fort de cette élégance un peu austère, le trio se permet des éclats harmoniques inattendus. Il en résulte une musique dépouillée, d'une grande plénitude, dont l'esthétique rappelle l'élégance des aquarelles chinoises.

Louis Sclavis: clarinettes
Dominique Pifarély: violon
Vincent Courtois: violoncelle

Photographie
© Jean-Baptiste Millot

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France