



Dossier de Presse

OPERA

**UNDER
GROU
ND**

**L'autre scène
de l'Opéra**

**Concerts
et événements**

**avril
→ mai 2019**



Grande Scène

Antonio Zabujo

Le nouveau Fado

Jeudi 23 mai 20h

Si Antonio Zabujo est reconnu au Portugal comme la nouvelle grande voix du fado, il s'est d'abord initié au *cante alentejano* de sa région natale et c'est par ses reprises de Chico Buarque, ami et mentor, qu'il s'est fait connaître du grand public brésilien. Caetano Veloso prétend qu'en écoutant sa voix « on ne peut pas s'empêcher de frémir et de pleurer ». Parce qu'au-delà des écoles et des styles, Zabujo est avant tout une grande voix. Ses concerts solos sont des messes intimistes qui tendent bien-sûr au fado mais il permet aussi des incursions dans le répertoire brésilien qu'il affectionne tant. Il s'accorde même la reprise occasionnelle d'un morceau de Serge Gainsbourg. N°1 des voix au Portugal, Zabujo a été nommé au Latin Grammy et a reçu le Golden Globe du meilleur artiste.

Antonio Zambujo :

guitare et voix

De 12 à 28€

BCUC FEAT FEMI KUTTI

Festival Nuits Sonores - Nuit 2

Jeudi 30 mai à 20h

BCUC est un jeune groupe de Soweto qui joue de l'Africangungunu - un nom et un style qu'ils ont inventés de toute pièce. Leur musique est bien africaine, puisqu'elle est faite par des africains, mais elle demeure une invention essentiellement urbaine, inspirée plus par l'idée d'une tradition que par une tradition spécifique.

L'instrumentation de base est simple : une basse qui doit beaucoup au funk, deux grosses caisses et une paire de congas qui martèlent une rythmique puissante et hypnotique - en y ajoutant cloches et sifflets ici et là. Et puis le chant, partagé entre les déclamations d'un soliste et les réponses en chœur distillent l'essence même du chant africain et de toutes ses diasporas - du gospel au gnawa au bullerengue au Hip Hop. Le résultat est une musique rebelle d'une puissance inouïe. Une musique qui hypnotise son public et le jette dans le genre de transe généralement réservé aux rassemblements mystiques.

Et c'est une des forces de BCUC, de transformer chaque concert en un rassemblement qui unit un public, pourtant disparate, de manière sincère et profonde - une espèce de messe séculaire sans guru, sans tradition religieuse, mais avec la volonté d'universaliser l'expérience urbaine d'un Africain de Soweto. Que BCUC puisse recréer cette magie chaque soir est peut-être leur plus grande force et ce qui leur a permis de convertir les publics des Transes Musicales de Rennes, de Roksilde et autre grands festivals européens. Après un concert mémorable à l'Amphi en avril 2018, le groupe revient à l'Opéra de Lyon, sur la grande scène.

FEMI KUTTI

Le fils aîné de Fela Kuti a commencé sa carrière comme saxophoniste dans le groupe de son père, Egypt 80, mais il crée son propre groupe, Positive Force, à la fin des années 80. Son association avec Motown, puis ses tournées avec Jane's Addiction tels que Mos Def ou Common lui ont apportés une renommée qui dépasse de loin les frontières de l'Afrobeat. Il rejoint ce soir BCUC, principalement au saxophone, dans un esprit de collaboration panafricaine.

**Bantu Continua Uhuru
Consciousness**

Jovi : lead vocal

Hloni : backing vocal/rap

Kgomotso : backing vocal

Luja : bass drum, backing vocal/
rap

Skhumbuzob : marching/bass
drum

Thabo : congas

Mosebetsi : bass guitar

Femi Kuti : saxophones

5€

Amphi

Peter Blegvad : voix, guitare
John Greaves : contrebasse
Chris Cutler : batterie, percussions
Karen Mantler : orgue,
harmonica chromatique, voix
Bob Drake : guitare, voix

De 18 à 22€

Peter Blegvard Quintet **Raconteur expérimental** **Vendredi 5 avril à 20h**

Le guitariste américain Peter Blegvad a commencé sa carrière musicale dans l'Angleterre des années 70 avec les groupes expérimentaux SlapHappy et Henry Cow, dont ont également fait partie ses collaborateurs de longue date John Greaves et Chris Cutler. Blegvad est aussi connu comme cartoonist – en particulier dans la série *Leviathan* – mais n'a pas cessé ses projets musicaux et au court des années a collaboré avec Andy Patridge (de XTC), John Zorn ou les Golden Palominos. Ses dernières années, Bob Drake ainsi que la chanteuse Karen Mantler se sont joints à eux et le dernier disque du quintet met en avant les talents de conteur de Blegvad.

Sébastien Surel : violon
Vincent Segal : violoncelle
Tomas Gubitsch : guitare

Quatuor Wasily
Antoine Brun : violon
Marine Faup-Pelot : violon
Dominik Baranowski : alto
Raphaël Ginzburg : violoncelle

De 18 à 22€

Surel, Segal & Gubitsch **Cordes frottées, cordes pincées** **Jedi 11 avril à 20h**

Un trio qui se sait inclassable, Sébastien Surel, Vincent Segal et Tomas Gubitsch ont tous trois suivi un parcours hors-normes. Sébastien Surel, violoniste, concertiste, est aussi à l'aise avec Chostakovitch que Richard Galliano. Le violoncelliste Vincent Segal, malgré des projets d'apparence hétéroclite – de Bumcello à ses collaborations avec Piers Faccini ou Balake Sissoko –, a su créer un univers d'une merveilleuse cohésion esthétique. Tomas Gubitsch, qui fut le guitariste d'Astor Piazzolla (les Argentins l'ont surnommé *Dedos Magicos*), navigue depuis des années entre le rock, le tango et la musique contemporaine. Les trois signent ici une collaboration avec le quatuor Wassily.

Les Primitifs du futur

Avec Sanseverino

Musette du monde

Mercredi 24 et jeudi 25 à 20h

La musette, musique universelle, c'est un peu le pari de ces Primitifs du futur, fondés il y a déjà trente ans, avec le guitariste Dominique Cravic et le dessinateur R. Crumb. Dans les bals populaires de l'entre deux guerres, 60 ans avant l'invention du terme World Music -les danseurs décomplexés suivaient des polkas, des paso-dobles des fox-trots, des valse et des tangos- une mosaïque mondiale mixée à l'accordéon. Les Primitifs, fidèles à l'esprit du musette mixent thérémine et accordéon, tango et blues, sans ignorer ce 21^e siècle dans lequel ils sont solidement ancrés. Stéphane Sanseverino, chanteur et guitariste également partagé entre tradition et invention, est un compagnon de longue date et nous offre une collaboration encore jamais vue à Lyon.

Stéphane Sanseverino :

voix, guitare

Dominique Cravic : voix, guitare

Fay Lovsky : voix, thérémine, ukulélé, scie musicale

Daniel Colin : accordéon

Daniel Huck : scat, saxophones

Jean-Michel Davis : vibraphone

De 20 à 25€

Master Musicians of Jajouka

Transe Marocaine

Vendredi 3 mai à 20h

Le poète *Beat* William Burroughs les appelait « un groupe de rock vieux de 4000 ans ». Paul Bowles, les Rolling Stones et Patti Smith ont été fascinés par leurs rituels en 1968, Brian Jones les a rendu célèbres en enregistrant leur premier album : *Brian Jones presents the Pipes of Pan at Jajouka*. Les musiciens du village de Jajouka, situé dans le Rif marocain, jouent une musique millénaire, associée au soufisme et à ses rituels de transe, ou comme le dit la légende, aux rites du dieu Pan. Comme les musiques gnawa et qawwali, les rituels des musiciens de Jajouka présentent l'avantage de pouvoir être vécus comme des expériences musicales libres de pratique religieuse. Bachir Attar, fils de Hadj Abdesalam, leader du groupe historique des années 60, s'en tient à une instrumentation traditionnelle, tout en étant conscient de l'attente des publics occidentaux qu'il côtoie depuis sa première rencontre avec un Rollnig Stone, à l'âge de cinq ans.

Abdellah Bokhzar

Abdeslam El Moudene

Ahmed Bakhat

Bachir Attar

Mohamed El Attar

Mustapha Attar

De 18 à 22 €

Avec la participation de Lyon BD
Special guest Muri Ayangbola.

De 10 à 15€

Fela Back to Lagos

Soirée musicale illustrée - autour De Fela Kuti

Samedi 4 mai à 20h

À l'occasion de la sortie de la BD *Fela Back to Lagos*, Loulou Dedola - raconteur, éducateur et musicien - nous invite à une cérémonie en l'honneur de Fela Kuti, roi de l'Afro-Beat, ponctuée d'interludes musicaux, d'histoires vécues ou fantasmées et commentées graphiquement, en direct, par le dessinateur Luca Ferrara.

Quatuor Wassily
Antoine Brun : violon
Marine Faup-Pelot : violon
Dominik Baranowski : alto
Raphaël Ginzburg : violoncelle

De 10 à 15€

Gabriel Azevedo :
chant lead, pandeiro
Daniel Montes :
guitare 7 cordes, chœurs
Rafael Freire :
cavaquinho, chœurs
Joao Fernando :
mandoline et chœurs
Jorge BezeRra Juniorans :
saxophone baryton

De 18 à 22€

Quatuor Wassily

En résidence

Jeudi 9 mai à 20h

Les frontières entre les styles musicaux sont un peu plus poreuses tout les jours, et les quatuors à corde sont souvent là pour nous en convaincre. Ce ne fut pas toujours le cas. Dans les années 50 60, certains musiciens contemporains percevaient le quatuor comme un outil préhistorique au service d'un classicisme démodé. Depuis l'apparition, il y a 40 ans des , des Kronos quartet, en Californie, ou du quatuor Arditti à Londres, les quatuors continuent à brouiller les pistes entre musiques savantes et populaires, en témoigne le travail de Balanescu avec Kraftwerk ou du Brodsky Bjork. Pour sa première saison, l'Opéra Underground est ravi d'avoir nue collaboration avec un jeune quatuor classique prêt à relever tous les défis artistiques. Le quatuor Wassily, déjà constitué depuis 5 ans, ; est composé de jeunes musiciens que l'on retrouve en début de saison aux côtés de Melingo, les Meridians Brothers, et bientôt avec Vincent Segal, Pamela Stickney et Aquaserge. Ils reviennent pour ce concert à un répertoire plus classique.

Casuarina

Samba carioca

Samedi 11 mai à 20h

Casuarina, un groupe de samba de Rio, formé il y a 15 ans dans le quartier de Lapa, fait partie de cette nouvelle génération de cariocas qui ont grandi avec le rock, le jazz et le forró. Tous ont découvert la samba dans ce qu'elle a de plus *roots* et ont contribué à la dépoussiérer en restant loin des clichés d'une musique trop souvent représentée par un exotisme clinquant ou des productions trop léchées. Avec 7 albums et plusieurs prix à leur actif (Meilleur groupe de Samba en 2010 et en 2017 par le Prix de la Musique Brésilienne, Casuarina est aujourd'hui devenu une icône de la nouvelle génération de samba carioca.

Conférence :

Les musiques portuaires

Samba Carioca : des arrières cours du port de Rio aux scènes mondialisées

Samedi 11 mai à 17h30

Avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

Gratuit

Endangered Blood Jazz Before Jazz

Ouch ! Records

Vendredi 17 mai à 20h

Endangered Blood

À l'occasion de la sortie française du disque d'Endangered Blood *Don't Freak Out*, un double plateau du label lyonnais Ouch ! Records.

Les membres d'Endangered Blood sont parmi les musiciens les plus représentatifs de la scène new-yorkaise. Leur musique est inspirée par leurs passés et pratiques respectives, qui vont du post bop, à Duke Ellington, de l'avant-garde aux fanfares New Orleans, voire au post punk ou au métal. Endangered Blood réussit un équilibre entre l'intelligence cosmopolite de leurs compositions et l'énergie brute de l'improvisation.

Jazz Before Jazz

Le pianiste Mario Stantchev et le saxophoniste Lionel Martin réinterprètent la musique de Louis Moreau Gottschalk. Né à la Nouvelle Orléans, le pianiste Gottschalk a reçu une éducation classique à Paris, il est l'un des premiers compositeurs américains à intégrer aux formes classiques des rythmes et des harmonies populaires d'origine créole caribéenne, africaine ou ibérique. C'est ce métissage qui le fait souvent considérer comme un des « chainons manquants » de l'histoire du jazz.

Pamelia Stickney

Musique pour cordes et théramine

Mercredi 29 mai à 20h

Le théramine, instrument mythique inventé par un savant soviétique en 1920, est l'un des tous premiers instruments électroniques – il précède les ondes Martenot de plusieurs années et a pour caractéristique d'être le seul instrument qui se joue sans contact physique. Pamela Stickney (anciennement Krustin) est, depuis Clara Rockmore, sans conteste la plus grande virtuose du théramine qu'elle traite non en curiosité exotique, mais comme un instrument à part entière capable de reproduire le registre de la voix humaine ou de la contrebasse et qui s'intègre aussi bien dans une instrumentation classique que dans un contexte contemporain. Pour son passage à l'Opéra, Pamela collabore avec le Quatuor Wassily, pour qui elle a écrit des arrangements pour quatuor et théramine. Au programme : des œuvres de Messiaen, Bartók, Poulenc, Bach, Berg, Coltrane, Zawinul, Lili Boulanger, Satie, ainsi que ses propres compositions.

Endangered Blood

Jim Black : batterie

Trevor Dunn : contrebasse

Oscar Noriega : saxophone,
alto, clarinette, basse

Chris Speed : saxophone tenor,
clarinette

Jazz Before Jazz

Mario Stantchev : piano

Lionel Martin : saxophones

De 18 à 22€

Pamelia Stickney :

théramine, arrangements

Quatuor Wassily

Antoine Brun : violon

Marine Faup-Pelot : violon

Dominik Baranowski : alto

Raphaël Ginzburg : violoncelle

De 12 à 28€

«Sur les docs»

Une nouvelle série de films documentaires

Gratuit

Mercredi 10 avril à 12h30

La Nuit remue de Bijan Anquetil, 2012

À l'écran, le noir se mue en obscurité, celle de la nuit, d'où montent des voix, celles de jeunes migrants afghans, quelque part aux abords d'un Paris plus deviné que présent.

La Nuit remue montre ce qui se passe parfois la nuit tombée autour d'un feu de fortune allumé au cœur de nos villes. Un film sur les passagers de nuit de l'Europe. Sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

Nuit poétique et métaphorique aussi. Celle des sans grades, des invisibles au regard de l'administration. Mais riche, vivante, trouée de rires, de peurs et de désirs.

Grand prix de la compétition française FID Marseille 2012.

Mercredi 24 avril à 12h30

White Sky de Virpi Suutari et Susanna Helke, 1998

1998, quelque part dans le nord de la Russie, la ville industrielle de Montchegorsk. Une femme, une petite fille, un homme, déploient toute leur humanité dans un environnement détruit par la pollution. Dans cette presqu'île de Kola, le désastre écologique est immense, visible à chaque pas. Mais la dignité et l'amour simple des personnes que suit la caméra sont plus forts encore. Glaçant et profondément humain, *White Sky* a été tourné en 35mm par deux réalisatrices finlandaises quelques années seulement après la chute de l'URSS.

Les Muses

Crate Robber
DJ set vinyles
Gratuit

Jeudi 11 avril à 19h
Par Mambo Chick

Prêtresse Vaudou au sourire légendaire, digger internationaliste et spécialiste du vinyl en tout genres tropicaux, Mambo Chick célèbre les musiques latines, caribéennes et africaines.

Jeudi 9 mai à 19h
Par James Stewart

Programmateurs des soirées Black Atlantic Club, membre du collectif afro-disco Voilaaa Sound System, programmeur des soirées Palmwine Records et animateur sur Nova, James Stewart est le plus érudit et le plus funky des selectors de Lyon et outre-Rhône.

Radio D.I.V.A
Jeudi 2 mai à 19h

Ambiance conviviale et décontractée au bar des Muses pour aborder les œuvres différemment et explorer les hybrides entre musique actuelle et musique d'opéra.
Gratuit

Directeur général :
Serge Dorny
Directeur de l'Amphi :
Olivier Conan

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France