



Dossier de Presse

OPERA

**UNDER
GROU
ND**

**L'autre scène
de l'Opéra**

**janvier
→ février 2019**



L'Opéra Underground – un nouveau projet de l'Opera de Lyon – programme des musiques qui allient la tradition à l'iconoclasme, la virtuosité à la sobriété et l'énergie des musiques populaires à la complexité harmonique des musiques savantes.

Grande scène

Taraf de Haïdouk

Musique tzigane

Samedi 26 janvier à 20h

Voilà 25 ans que le Taraf de Haïdouk est sorti de son village roumain pour convertir la planète à la magie frénétique de la musique des Lautaris - les musiciens roms de Roumanie. Le Taraf sort son premier disque en 1991, mais c'est en 1993, avec la sortie du film *Latcho Drom* de Tony Gatliff, que le groupe acquiert une renommée internationale.

Le Taraf est l'élément moteur du renouveau de la musique tzigane et de la nouvelle vague des musiques des Balkans qui déferlera sur l'Europe au début de ce siècle. Bien qu'il réside toujours dans le village de Clejani, au cœur de la campagne valaque, le groupe ne cesse de tourner et compte parmi ses admirateurs Yehudi Menuhin, Pina Bausch, Terry Gilliam, Sally Potter (qui les a fait jouer dans son film *the Man Who Cried* avec Johnny Depp) ou le Kronos Quartet, avec qui ils ont enregistré.

Le Taraf est aujourd'hui le plus grand représentant d'une musique dont la virtuosité et la vitalité a fasciné des compositeurs tels que Bartók et Enesco - mais le Taraf demeure avant tout un groupe festif dont chaque concert se transforme en véritable fête de village...

Gorea Marius : accordéon et chant

Neagu Florea : accordéon

Manole Roger : orgue et chant

Serban Gheorghe : violon

Neagu Gigel : contrebasse

Gheorghe Nicusor : violon

Filip Simeonov : clarinette

Turturica Cristinel : cymbalom

Manole Stefan : chant

De 13 à 28€

Amphi

Fanfare Ciocarlia

Fanfare des balkans

Mercredi 30 janvier à 20h

Fanfare Ciocarlia a beaucoup contribué à la fascination qu'exercent les fanfares des Balkans depuis plus d'une vingtaine d'années. Les musiciens de Ciocarlia ont grandi dans l'isolement presque total de leur village moldave de Zece Prajini - ce qui leur a permis de créer un son libre d'influences modernes. Leur style est spécifiquement roumain, rural et rom, mais pourtant singulier et également riche de reprises comme *Born To Be Wild*, du thème de James Bond ou de Caravan.

De toutes les fanfares de l'univers Balkan, Ciocarlia est probablement la plus virtuose, et ses concerts sont avant tout des moments de totale exubérance.

Paul-Marian Bulgaru : trompette

Constantin Calin : cor ténor

Constantin Cantea : tuba

Dan-Lonel Ivancea : saxophones

Mihai Ivancea Laurentiu : cor

baryton

Oprița Ivancea : saxophones, clarinettes

Radulescu Lazar : trompette

Benedikt Stehle : percussions

Costica Trifan : trompette

Craciun Ovidiu Trifan :

trompette

Monel Trifan : tuba

Costel Ursu : percussions

De 18 à 22€

Manifestations organisées dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République Française



Consulat Général
Roumanie
Lyon



Sofiane Saidi : chant
Mohamed Ben Amar : derbouka, gallal
Stéphane Cézard : saz, guitare électrique
Yann Lemeunier : batterie, pad électroniques
Julien Lesuisse : saxophone alto, sax électronique, chant
Gilles Poizat : bugle
Adrien Spirli : synthétiseur basse, Roland SH-2
Lucas Spirli : clavier oriental, Korg MS20

De 18 à 22€

Jim Yamouridis : voix, guitare
Sarah Murcia : contrebasse
Nicholas Thomas : vibraphone
Christophe Lavergne : batterie

De 18 à 22€

Benjamin Glibert : guitare, voix
Julien Gasc : clavier, voix
Audrey Ginestet : basse
Manon Glibert : clarinette
Julien Chamla : batterie
Robin Fincker : saxophone ténor
Sébastien Ciroteau : trompette
Olivier Kelchtermans : saxophone baryton

Quatuor Wassily
Antoine Brun : violon
Marine Faup-Pelot : violon
Dominik Baranowski : alto
Raphaël Ginzburg : violoncelle

De 18 à 22€

Sofiane Saidi et Mazalda

Raï cosmique

Vendredi 1^{er} février à 20h

Le Raï n'a jamais vraiment eu sa chance... Musique trop rapidement étiquetée «communautaire», elle est passée en un temps éclair des cassettes Low Fi de Barbès aux productions trop léchées des années 90.

La magnifique collaboration entre le groupe lyonnais Mazalda et le chanteur algérien Sofiane Saidi est loin d'être un hommage nostalgique. Leur musique est une réinvention qui allie les envolées lyriques des grands chanteurs oranais à des arrangements qui osent les expérimentations inattendues mais toujours pertinentes. Leur premier disque, *El Nd-joum*, s'est déjà fait une place au panthéon des meilleurs disques 2018 - et leurs concerts sont des marathons de pure énergie.

Jim Yamouridis

Barde gréco-australien

Mercredi 6 février à 20h

Opéra Underground et le Marché Gare
présentent Jim Yamouridis



Cet Australien d'origine grecque s'est d'abord fait connaître dans les années 90 sur la scène rock de Melbourne avec son groupe The Stream. Leurs albums produits par Conway Savage des Bad Seeds (groupe de Nick Cave) sont depuis devenus cultes avec des titres repris par PJ Harvey et John Parish.

Jim s'est installé en France en 2000 où il a sorti une série d'albums solos produits par Seb Martel - des bijoux poétiques - qui mettent en avant sa voix sépulcrale et un univers acoustique qui n'est pas sans rappeler les meilleures périodes de Leonard Cohen.

Avec son dernier album, Jim puise aux sources du *rebetiko* grec, avec des compositions originales qui évoquent un Pirée fantasmé où les haschischins seraient australiens - et où Jim Yamouridis jouerait le rôle d'un conteur grec installé aux enfers.

Aquaserge

Musique polymorphe - Avec le Quatuor Wassily

Vendredi 15 février à 20h

Aquaserge a su inventer son propre monde et ses propres codes musicaux, glanés dans les rocks progs et psyché, le free jazz (et le jazz pas free), les musiques de film d'antan et d'aujourd'hui, et autres expérimentations pas toujours labélisées. Aquaserge a certes des antécédents, des admirations, voire peut-être même des principes esthétiques, mais *a priori* pas de monomanie facilement diagnosticable. Et c'est, bien entendu, ce qui fait leur très grande force. Jeunes musiciens toulousains, qui ont collaboré avec Acid Mothers Temple, Stereolab et April March, ils sont prêts à tout, y compris s'installer dans les souterrains de l'Opéra pour y concocter un nouvel opus avec le quatuor Wassily.

Cyril Cyril + Bégayer

Bongo Joe meets Born Bad Records

Jeudi 28 février à 20h

Opéra Underground et le Marché Gare
présentent Cyril Cyril + Bégayer



Cyril Cyril est un duo genevois composé de deux musiciens dont les affinités vont au-delà du prénom. Les Cyril fabriquent une musique de transe à la fois brute et sophistiquée - faite de banjo trafiqué, de mélodéon et de beats manuels aux sons de peau trempée dans les neiges du mont Ararat.

L'hypnose que produit leur musique provient autant de cet artisanat sonore, que d'une poésie apocalyptique psalmodiée de manière monocorde.

Bégayer, ce sont justement des bégaiements de signaux transistor, échos de déchets électroniques d'antan, de musiques campagnardes plus lointaines encore et de bribes poétiques balbutiées. Une musique qui sera traditionnelle le siècle prochain.

Les deux groupes - cousins éloignés - sont issus des champs fertiles des disques Bongo Joe et Born Bad Records.

Cyril Cyril

Cyril Yeterian: banjo, guitare, voix

Cyril Bondi: percussion, clavier, guitare

Bégayer

Alexis Vinéis : batterie

Lucas Ravinale : basses, guembris, objets sonores

Loup Uberto : chant, guitares, guembris

De 15 à 19€

Directeur général :
Serge Dorny
Directeur de l'Amphi :
Olivier Conan

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France