

Dossier de Presse

Danse

Du 24 au 26 janvier 2019

À la Maison de la Danse, Lyon 8^e

Newark
Foray Forêt
**Set and Reset/
Reset**
Trisha Brown

Ballet de l'Opéra de Lyon

**Programme proposé dans le parcours de l'archipel «danse
postmoderne» de la Maison de la Danse**



Photographie © Michel Cavalca © CNCS / Pascal François
Collection CNCS / ONP - Design ABM Studio



OPERA de LYON

**MAISON DE LA
danse**

Soirée Trisha Brown

Newark

Chorégraphie : **Trisha Brown**

Conception sonore et décor : **Donald Judd**

Lumières : **Ken Tabachnick**

Répétitions : **Diane Madden, Carolyn Lucas, Cecily Campbell, Kathleen Fischer, Sam Wentz et Stuart Shugg**

Date de création : **1987**

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon : **2000**

Foray Forêt

Chorégraphie : **Trisha Brown** d'après une idée originale de **Robert Rauschenberg**

Musique : **Fanfare locale**

Décor et costumes : **Robert Rauschenberg**

Lumières : **Robert Rauschenberg** et **Spencer Brown**

Répétitions : **Diane Madden, Carolyn Lucas, Cecily Campbell, Kathleen Fischer, Sam Wentz et Stuart Shugg**

Date de création : **1990**

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon : **2019**

Set and Reset/ Reset

Chorégraphie : **Trisha Brown**

Musique : **Laurie Anderson**

Scénographie : **Michael Meyers**

Costumes : **Adeline André**

Lumières : **Patrice Besombes**

D'après une idée originale de Robert Rauschenberg

Répétitions : **Diane Madden et Amandine Roque de la Cruz**

Date de création de *Set and Reset* : **1983**

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon : **2005**

Ballet de l'Opéra de Lyon

Programme proposé dans le parcours de l'archipel
« danse postmoderne » de la Maison de la Danse

Durée : 2h environ

Tarifs de 10 à 40€

À la Maison de la Danse, Lyon 8^e

Janvier 2019

Judi 24 20h30

Vendredi 25 20h30

Samedi 26 20h30

Janvier verra éclore une soirée entière consacrée à la grande dame de la *Postmoderne dance* américaine, Trisha Brown.

Newark est la première pièce de Trisha Brown à être entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, la première aussi qu'elle avait accepté de céder à une autre compagnie que la sienne. Sur une bande-son de Donald Judd, qui a également créé la scénographie de pans de couleurs primaires se levant et s'abaissant pour changer l'espace, deux danseurs et quatre danseuses découpent l'air, tracent des figures et dialoguent avec les couleurs, utilisant les différences entre force et puissance masculine et fluidité du mouvement féminin.

Set and Reset/Reset se déploie en noir et blanc et gammes de gris des costumes vaporeux de Adeline André sur une musique magique de Laurie Anderson. Pièce manifeste entrée au répertoire en 2005, elle respire le plaisir de danser et reste une pièce majeure 35 ans après sa création.

Tandis que *Foray Forêt*, créée à Lyon en 1990 lors de la Biennale dédiée à la danse américaine ouvre le cycle *Back to Zero*, avec une gestuelle toujours aussi déliée mais plus abstraite, qui revient à la notion fondamentale du poids.

Gallia Valette-Pilenko

Newark

La chorégraphie de *Newark* est bâtie à partir de duos qui glissent, se croisent, s'échangent, utilisant « la différence entre force et puissance masculine, et fluidité du mouvement féminin ». Découvrant et la pièce et son auteur, Jérôme Fumet écrivait à la création : « Tout paraît simple, un peu ascétique, formel. [...] Cette danse n'est pas hautaine, elle nous concerne par un témoignage d'espérance. Tendus comme des arcs, les danseurs jouent sans cesse d'architectures en porte-à-faux. Mais une logique impénétrable, comme un code secret, fait tourner leurs astrolabes. Et nous sommes pris dans l'évidence de ce mouvement nécessaire. »

Set and Reset/ Reset

« Un pur mouvement ne renvoie qu'à lui-même. » Trisha Brown

Avec quatre pièces et non des moindres, le Ballet de l'Opéra de Lyon est - en dehors de la Trisha Brown Company -, la troupe qui possède le plus de ballets de la chorégraphe à son répertoire. Ce privilège est dû aux liens entretenus durant près de vingt ans par la compagnie lyonnaise, et son directeur Yorgos Loukos, avec la grande dame de la danse contemporaine américaine. *Set and Reset/ Reset*, créé par Trisha Brown d'après une idée originale du plasticien Robert Rauschenberg, est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Sa scénographie a été spécifiquement revue en 2005 par Michael Meyers pour la troupe lyonnaise. Dans cette fluide « improvisation structurée », les six danseurs en duos et en trios répondent à des règles de placement et à des instructions aussi ludiques que précises : « Restez simple », « Si vous ne savez pas quoi faire, alignez-vous », « Agissez d'instinct », « Étudiez l'alignement », « Jouez avec la visibilité et l'invisibilité ». Un manifeste de modernité.

Foray Forêt

« *Foray Forêt* est l'une des œuvres les plus sophistiquées, subtiles et délicates de Trisha Brown, mais aussi l'une des plus insaisissables. Même si on sait que la chorégraphe aime perturber l'ordre des choses, cette pièce fait voler en éclat nos notions de perception esthétique. » Mike Steele, Star Tribune

Dernière collaboration de Trisha Brown avec Robert Rauschenberg, *Foray Forêt* reste l'une des œuvres les plus actives de son répertoire. La scénographie dévoile des costumes dorés et une scène ouverte ; une fanfare locale, différente en fonction du lieu de représentation, accompagne les danseurs avec la musique de John Philip Sousa. *Foray Forêt* marque le début du cycle « Back to Zero », dans lequel le travail de Trisha Brown a cessé de porter sur la virtuosité extérieure pour se concentrer sur le mouvement inconscient.

Pièces de Trisha Brown au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon :

2000

Newark

2002

Astral Converted, reprenant *Astral Convertible* créé en 1989

2005

Set and Reset/ Reset

2016

For M.G. : The Movie

2018

Foray Forêt

Biographies

Trisha Brown (1936-2017)

Chorégraphe

Chorégraphe et danseuse parmi les plus honorées et les plus influentes de son temps, Trisha Brown a révolutionné le monde de l'art. Née à Aberdeen dans l'État de Washington, elle arrive à New York en 1961. Élève d'Anna Halprin, elle participe aux ateliers de composition chorégraphique donnés par Robert Dunn – à l'origine de la création du Judson Dance Theatre – deux figures qui ont grandement contribué à la ferveur créative qui a marqué les années 1960 à New York. Elle mène des recherches actives sur le mouvement, s'appliquant à dénicher l'extraordinaire dans les perceptions quotidiennes et transformant le tout en expériences et improvisations gestuelles.

Avec la création de la Trisha Brown Dance Company en 1970, la chorégraphe entame quarante ans de recherche artistique et d'expérimentation continue. Créatrice de plus de 100 chorégraphies et de 6 opéras, elle est également reconnue comme artiste plasticienne : depuis ses premières œuvres, pionnières dans le paysage urbain du centre-ville de SoHo, ses dessins ont été présentés dans nombreuses expositions et musées.

Dans les années 1970, alors que Trisha Brown cherche à inventer un langage de mouvement abstrait, ce sont principalement les galeries d'art, les musées et les expositions internationales qui présentent son travail.

Le vocabulaire du mouvement développé par Trisha Brown et les nouvelles méthodes d'entraînement qu'elle et ses danseurs ont adoptées marque profondément la pratique de la danse au niveau international, aujourd'hui encore. Passée maître dans le travail collaboratif, Trisha Brown utilise son propre corps, son langage et ses images pour susciter et catalyser les improvisations de ses danseurs, qu'elle parvient à structurer sous forme de chorégraphie. La carrière de Trisha Brown prend un tournant décisif en 1979, lorsqu'elle abandonne les contextes non traditionnels pour travailler sur des scènes plus institutionnelles dédiées à la danse : les proscéniums des salles de théâtre.

Aujourd'hui, la Trisha Brown Dance Company perpétue l'héritage de Trisha Brown à travers le programme « Trisha Brown: In Plain Site », qui inscrit ses spectacles dans des contextes autres que le théâtre comme des sites de plein-air, des musées ou des galeries. La compagnie s'attache également à reconstituer et remonter les œuvres majeures de la chorégraphe créées dans la phase « proscénium » entre 1979 et 2011. Elle gère en parallèle de vastes archives : cahiers de notes, correspondances, critiques, ainsi qu'un exceptionnel catalogue d'images qui témoigne d'un travail de création méticuleux sur plusieurs décennies.

Directeur général :
Serge Dorny
Directeur artistique
du Ballet :
Yorgos Loukos

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France