

Dossier de Presse

Concert Boléro

Jeudi 7 février 2019, 20h

**Direction musicale
Daniele Rustioni**

**Mezzo-soprano
Maite Beaumont,**

**Orchestre
de l'Opéra de Lyon**



OPERA de LYON

Programme

Nikolai Rimski-Korsakov

Capriccio espagnol

Manuel de Falla

L'Amour sorcier

Claude Debussy

Images

Maurice Ravel

Boléro

Durée : 2h

De 10 à 52€

Daniele Rustioni

Direction musicale

Formation et débuts : après des études d'orgue, piano et composition à Milan, Daniele Rustioni se perfectionne à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienna et à la Royal Academy of Music de Londres. Il fait ses débuts en 2007 avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin. En 2008-2009, il est nommé chef associé auprès d'Antonio Pappano au Covent Garden de Londres, où il retourne régulièrement (*Aida*, Verdi, 2011 ; *L'Élixir d'amour*, Donizetti, 2014 ; *La Traviata*, Verdi, 2017). Il fait ses débuts à la Scala de Milan avec *La Bohème* (Puccini) en 2012 puis dirige *Un Bal masqué* et *Le Trouvère* (Verdi, 2013 et 2014).

Activités : il est Chef principal de l'Opéra de Lyon depuis septembre 2017 et directeur musical de l'Orchestra della Toscana. De 2012 à 2014, il était directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari et chef principal invité du Theatre Mikhailovski de Saint-Petersbourg de 2008 à 2010.

Opéra : il collabore avec les principales institutions lyriques d'Italie (Fenice de Venise, Mai musical florentin, Rossini Opera Festival de Pesaro, Opéra de Rome, Théâtre San Carlo de Naples), du Royaume Uni (Opera North, Opera national du pays de Galles) et d'Allemagne (Opéras d'Etat de Munich, Théâtres d'Etat de Berlin et de Stuttgart). Il se produit aussi à Paris et Zurich, ainsi qu'aux Etats-Unis : Glimmerglass Festival, Opera national de Washington et Metropolitan Opera de New York.

Symphonique : il dirige l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre philharmonique de la Scala, les Orchestres symphonique et philharmonique de la BBC, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Tokyo Metropolitan Orchestra, etc.

Enregistrements : avec Erwin Schrott (Sony Classical), série dédiée au répertoire italien du XX^e siècle avec l'Orchestra della Toscana, concertos de Paganini et Wolf-Ferrari avec Francesca DeGo et l'Orchestre symphonique de Birmingham (Deutsch Grammophon).

À Lyon : *Simon Boccanegra* (Verdi, 2014), *La Juive* (2016, Halévy), *Une nuit à Venise* (J. Strauss II, 2016-17), *War Requiem* (Britten, 2017), *Don Carlos* et *Macbeth* (Verdi, 2018), *Mefistofele* (Boito, 2018).

Maité Beaumont

Mezzo-soprano

Maité Beaumont est née à Pampelune, où elle a étudié le chant et le violon au Conservatoire Pablobde-Sarasate et la sociologie à l'université de Navarre. Elle a complété ses études à la Hochschule für Musik und Theatre de Hambourg auprès de Hanna Schwarz.

En 2000, elle a rejoint le programme pour jeunes artistes de la Staatsoper de Hambourg, où elle a fait ses débuts en Ruggiero dans la nouvelle production d'*Alcina* en 2002 ; elle a ensuite fait partie de la troupe de 2003 à 2006.

Cette saison, notons sa prise de rôle en Isabella dans *L'Italienne à Alger* de Rossini sous la direction de Riccardo Frizza au Liceu de Barcelone, le rôle-titre d'*Agrippina* de Händel avec Christophe Rousset et Les Talents Lyriques au Konzerthaus de Dortmund et Meg Page dans *Falstaff* dans une nouvelle mise en scène de Laurent Pelly avec Daniele Rustioni au Teatro Real de Madrid. En concert, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestre symphonique de Navarre.

Au cours de la saison 2017-18, Maité Beaumont a incarné Melibea dans *Le Voyage à Reims* au Liceu de Barcelone, Cherubino dans *Les Noces de Figaro* à la Staatsoper de Hambourg, Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* en tournée avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi et le rôle-titre de *Rinaldo* de Händel avec Harry Bicket et The English Concert à la Maestranza de Séville.

Au concert, elle a chanté la *Messe en ut mineur* de Mozart avec l'Orchestre national d'Espagne et David Afkham, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Galice et Dima Slobodeniouk, la *Troisième Symphonie* de Mahler avec Eliahu Inbal et l'Orchestre symphonique de Castille-et-León, des airs de Händel au Festival d'Ernen avec La Scintilla, Romeo dans *I Capuleti e i Montecchi* avec l'Orchestre symphonique de Navarre et Dorabella dans *Così fan tutte* avec l'Orchestre symphonique de Tokyo et Jonathan Nott.

Elle a incarné Siébel (*Faust*) à Toulouse, Cherubino à Santiago-du-Chili, Ruggiero (*Alcina*) et Irene (*Tamerlano*) en tournée avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques (notamment à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra d'Amsterdam), Sesto (*La Clémence de Titus*) au Teatro Real de Madrid avec Rousset, Dorabella au Liceu, le rôle-titre de *La Cenerentola* à la Semperoper de Dresde, Sesto (*Giulio Cesare*) au Teatro Regio de Turin, Meg Page (*Falstaff*) à Amsterdam, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à Toulouse et en concert avec Nikolaus Harnoncourt au Theater an der Wien (Vienne). Elle s'est également produite à l'Opéra national de Paris, à la Staatsoper de Bavière, à la Staatsoper de Berlin, à la Scala de Milan, au Lyric Opera de Chicago et au Festival de Salzbourg.

Directeur général :
Serge Dorny

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France