



**Dossier de Presse**

**OPERA**  

---

**UNDER  
GROU  
ND**

**L'autre scène  
de l'Opéra  
Concerts  
décembre 2018**



L'Opéra Underground – un nouveau projet de l'Opera de Lyon – programme des musiques qui allient la tradition à l'iconoclasme, la virtuosité à la sobriété et l'énergie des musiques populaires à la complexité harmonique des musiques savantes.

# Concerts à l'Amphi

## Décembre 2018

### Lucian Ban et Mat Maneri

Mercredi 5 décembre à 20h

À la frontière du jazz et de la musique de chambre, Mat Maneri, altiste new-yorkais, et Lucian Ban, pianiste roumain, nous offrent une relecture radicale du chef-d'œuvre du compositeur roumain Georges Enesco.

*Œdipe*, le seul opéra que Enesco ait jamais écrit, est une œuvre d'une rare ambition qui, quoiqu'elle eut été peu produite, a atteint un statut quasi mythique.

*Œdipe Redux* est aussi ambitieux dans sa relecture que l'œuvre originale. Réécrite pour un groupe composé en grande partie de l'élite des musiciens de jazz new-yorkais, les arrangements sont un écho contemporain des idées révolutionnaires de George Enesco. Lucian Ban est originaire de Transylvanie, où enfant il a été autant exposé au folklore omniprésent dans la vie quotidienne qu'à la musique classique.

Après avoir étudié le piano et la composition à Cluj, puis à Bucarest il s'est installé à New York où il est devenu un habitué des scènes jazz et musiques improvisées. Mat Maneri est un altiste et violoniste de jazz connu pour ses collaborations avec Cecil Taylor, Tim Berne ainsi que son père, Joe Maneri.

***Œdipe Redux*, une relecture de l'opéra de Georges Enesco (ou George Enesco en roumain)**

**Mat Maneri** :  
alto et orchestrations

**Lucian Ban** :  
piano et orchestrations

**Louis Scavis** :  
clarinette et clarinette basse

**Ambrose Akinmusire** :  
trompette

**Theo Bleckmann** : voix

**Jen Shyu** : voix

**John Hebert** : contrebasse

**Tyshawn Sorey** : batterie  
et percussions

---

Tarifs de 18 à 22 €

Manifestation organisée dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019



### **Dans la boîte à outils du musicien**

Conférences, table-rondes, ateliers,  
concerts.

Journées proposées par le CPMdT,  
le CMTRA, la FAMDT, l'IDEMEC  
et l'Opéra Underground

---

(Gratuit sur inscription)

### **Romain Baudoin :**

torrom borrom solo

Chin Na Na Poun :

**Daniel Malavergne, Patrick**

**Vaillant et Manu Théron**

**Delta Sònic** : Henri Maquet

---

Tarifs de 18 à 22 €

## **La création dans les musiques d'aujourd'hui**

**Mercredi 12 décembre de 14h30 à 18h**

**Judi 13 décembre de 9h à 17h**

Electro ou néo-trad, musique occitane expérimentale, rock méditerranéen, improvisation modale : une scène composite et créative existe dans la grande famille des musiques actuelles. Elle dialogue avec les lieux et puise dans le vieux chaudron des musiques traditionnelles.

Création et tradition : comment ces termes qu'a priori tout oppose se conjuguent ils dans le travail quotidien du musicien et du compositeur des musiques traditionnelles d'aujourd'hui ? Entre devoir de mémoire et désirs d'émancipation, entre répétition et réinvention, interprétation et improvisation ; comment l'acte créatif est-il appréhendé concrètement par les musiciens ?

Ces deux journées de rencontres proposent un temps de réflexion collective, mêlant musiciens, acteurs culturels et chercheurs des sciences humaines, sur les processus d'appropriation, de composition et de création à l'œuvre dans ces esthétiques.

## **Le Grand Bourdon**

**Mercredi 12 décembre à 20h**

Cette soirée intitulée pour l'occasion « Le Grand Bourdon » réunit trois groupes porteurs d'une vision personnelle, voire radicale, des musiques traditionnelles dont ils s'inspirent. Romain Baudoin utilise le Torrom Borrom, un instrument hors-norme, hybride double manche alliant une vielle à roue électroacoustique et une guitare électrique.

Chin Na Na Poun rassemble Daniel Malavergne au tuba, Patrick Vaillant à la mandoline et Manu Théron au chant. Inspiré par le chansonnier marseillais Victor Gélou, ils écrivent un nouveau chapitre du répertoire provençal.

Delta Sònic est le projet solo de Henri Maquet qui passe bourrées, farandoles ou polka au filtre d'une musique électronique à la fois expérimentale et ludique – la musique du village de demain.

## **Ukandanz** **Ethio rock** **Vendredi 14 décembre à 20h**

À l'origine de uKanDanz, il y a Damien Cluzel, guitariste et compositeur, formé au conservatoire de Jazz d'Amsterdam d'où il part pour l'Ethiopie au début des années 2000. C'est là, qu'il commence à jouer avec des musiciens du cru, avant de rencontrer Francis Falceto. Le spécialiste et responsable de la mythique collection Ethiopiques l'aiguille sur différents projets qui lui permettent de s'immerger dans la musique éthiopienne.

De retour à Lyon en 2006, il propose au saxophoniste Lionel Martin, au batteur Guilhem Meier et au clavier Fred Escoffier de participer à sa nouvelle aventure : uKanDanZ. Pour la voix, il a son idée : Asnake Gebreyes, chanteur vedette d'Addis-Abeba avec qui il a enregistré un disque en 2003. Ensemble, ils enregistrent un premier disque, Yetchalal, qui sort en 2012, suivi par plusieurs tournées qui les mènent d'Europe au Japon puis aux États-Unis. En février 2016 sort Awo, un album au style rock plus affirmé. Après une pause de deux ans, Damien et Lionel font appel à deux musiciens de Mazalda, Adrien Spirli au clavier basse et Yan Lemeunier à la batterie, et travaillent à un troisième album qui sortira à l'hiver 2018.

## **Quatuor Wassily** **Jeudi 20 décembre à 20h**

Les musiciens du quatuor Wassily se rencontrent à Lyon en 2012. Ils se produisent régulièrement en concert en collaboration avec des institutions musicales prestigieuses, notamment *La Belle Saison*, *Le vent sur l'arbre* ou encore le *Prieuré de Chirens*.

Le quatuor partage la scène avec des personnalités telles que Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, JeanFrançois Heisser ou Emmanuel Strosser et participe fréquemment à des actions de médiation ou des collaborations avec l'organisation internationale Musethica.

Le groupe poursuit sa formation au CNSMD et participe aux formations ProQuartet.

Le quatuor Wassily a remporté en 2018 le concours Humanis Musique au Centre et le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris.

Pour la saison 2018/19, à l'invitation de Opéra Underground, le quatuor est en résidence à l'Opéra et collabore avec des artistes de passage tels que Meridian Brothers, Melingo ou la thérémiste Pamela Stickney.

Pour ce concert, les Wassily proposent un répertoire qui révèle à la fois des classiques et des œuvres contemporaines.

**Asnake Gebreyes** : chant  
**Damien Cluzel** : guitare électrique  
**Lionel Martin** : saxophone ténor  
**Adrien Spirli** : clavier basse  
**Yan Lemeunier** : batterie

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Antoine Brun** : violon  
**Marine Faup-Pelot** : violon  
**Dominik Baranowski** : alto  
**Raphaël Ginzburg** : violoncelle

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Directeur général :**  
**Serge Dorny**  
**Directeur de l'Amphi :**  
**Olivier Conan**

**Communication médias :**  
**Pierre Collet**  
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

**Contact : Sophie Jarjat**  
Attachée de presse  
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82  
sjarjat@opera-lyon.com

**Opéra de Lyon**  
Place de la Comédie – BP 1219  
69203 Lyon cedex 01 – France