

Dossier de Presse

Récital Felicity Lott

**Dimanche 30 décembre 2018,
16h**

**Felicity Lott, soprano
Graham Johnson, piano**



© Trevor Leighton



OPERA de LYON

Programme

Herbert Howells

Come Sing and Dance

Michael Head

The little road to Bethlehem (La petite route de Bethléhem)
(Texte de Margarete Rose)

Benjamin Britten

The Birds (Les Oiseaux)
(Texte de Hilaire Belloc)

Peter Cornelius

Die Könige (Les Rois). Extrait des *Weihnachtslieder (Chansons de Noël)* op. 8.
(Texte du compositeur)

Richard Strauss

Die heiligen drei Könige (Les Trois Rois mages), op. 56
(Texte de Heinrich Heine)

Oscar Straus

Extraits de l'opérette *Eine Frau die weiß was sie will (Une femme qui sait ce qu'elle veut)* :
- *Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben ? (Pourquoi une femme n'aurait-elle pas de liaison ?)*
(Texte de Alfred Grünwald)
Extrait de l'opérette *Les Trois Valses* :
- *Je ne suis pas ce que l'on pense*
(Texte de Leopold Marchand et Albert Willemetz)

Benjamin Britten

Extrait des *Folksongs*, vol. 2 :
- *La Belle est au jardin d'amour*
- *Le Roi s'en va-t-en-chasse*
- *Quand j'étais chez mon père*
(Auteur anonyme)

Entracte

Jean Lenoir

Parlez-moi d'amour

Reynaldo Hahn

- *A Chloris*
(Texte de Théophile de Viau)
- *Si mes vers avaient des ailes*
(Texte de Victor Hugo)
- *La dernière valse*
(Texte de Maurice Donnay)

Joseph Szulc

Extrait de la comédie musicale
Quand on est trois
- *J'peux pas monter*
(Texte de Albert Willemetz)

Joseph Kosma

Deux escargots vont à l'enterrement
(Texte de Jacques Prévert)

Paul Bernard

Ça fait peur aux oiseaux
(Texte de Cléon Galoppe d'Onquaire)

André Messager

Extrait de l'opérette *Passionnément* :
- *L'amour est un oiseau rebelle*
Extrait de la comédie musicale
L'Amour masqué :
- *J'ai deux amants*
(Textes de Sacha Guitry)

Reynaldo Hahn

Extrait de la comédie musicale *Ô mon bel inconnu*
- *C'est très vilain d'être infidèle*
(Texte de Sacha Guitry)

Maurice Yvain

Yes !
(Texte d'Albert Willemetz)

Felicity Lott

Soprano

Dame Felicity Lott est l'une des sopranos anglaises les plus estimées de la scène internationale. À l'opéra, ses interprétations des œuvres de Strauss et de Mozart en particulier ont suscité de nombreux éloges de la part des critiques et du grand public. Ses concerts l'ont amenée à chanter aux côtés des plus grands orchestres et directeurs musicaux comme Rattle, Haitink, Mehta, Previn, Masur, Welser-Möst, Sawallisch et Sir Andrew Davis. Une grande partie de son répertoire de concerts et de récitals a fait l'objet d'enregistrements, ainsi que bon nombre de ses grands rôles à l'opéra: de sa merveilleux Marschallin (*Le Chevalier à la rose*) sous la direction de Carlos Kleiber à sa Belle Hélène, avec laquelle elle a enchanté le public parisien lorsqu'elle a interprété le rôle pour la première fois sur la scène du Châtelet en 2000. Fondatrice du Songmakers' Almanac, Felicity Lott a chanté en récital sur les scènes les plus prestigieuses. En juin 2005, elle a célébré le 30^e anniversaire de ses débuts au Wigmore Hall de Londres, institution avec laquelle elle entretient des relations privilégiées et qui lui a décerné la médaille « Wigmore Hall » en 2010 pour saluer sa contribution.

Durée: 1h30
De 10 à 52€

Directeur général :
Serge Dorny

Photographie © Stoffelh

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26
collet@aec-imaginer.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France