

Dossier de Presse

Concert de Noël

**Dimanche 16
et 23 décembre 2018, 16h
à l'Église Saint-Bonaventure**

**Direction musicale
Karine Locatelli**

Maîtrise et Orchestre de l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

Gustav Holst*In the bleak Midwinter***Charles Lecoq***La berceuse des anges*
(arrangement Sergio Menozzi)**Georg Friedrich Haendel***And the Glory of the Lord,*
extrait du *Messie***Benjamin Britten***There is no rose***Franz Biebl***Ave maria***Franz Schubert***Psalme 23*
(arrangement Sergio Menozzi)**Gustav Holst***Hymn to the Dawn***Bob Chilcott***Catch a falling star***Emils Darzins***Valse mélancolique***Leonard Bernstein***Psalme 23, extrait de Chichester*
*Psalms***Xavier Montsalvatge***El cant dels ocells***John Rutter***A Christmas Lullaby***Gabriel Faure***Pavane***César Franck***Panis Angelicus*
(arrangement Sergio Menozzi)**Franz Xaver Grüber***Stille Nacht***À l'Église Saint-Bonaventure**Dimanche 16 et 23 décembre
2018, 16h

Durée: 1h

De 10 à 17 €

À partir de 6 ans

Karine Locatelli

Direction musicale

Formation : formée à la direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits, Karine Locatelli poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL) auprès de Bernard Tétu, Michel Tranchant et Gilbert Amy.

Activités : chef d'orchestre et chef de chœur, elle est actuellement chef de chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle collabore aussi avec diverses formations en France et à l'étranger, notamment l'Ensemble Artemus, qu'elle a créé en 2007 : *Requiem* de Mozart, *Carmen* (Bizet), *La Bobème* (Puccini), etc. Elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de l'Opéra de Copenhague, dans des productions comme *Les Vêpres siciliennes* (Verdi), *Daphnis et Chloé* (Ravel), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach, production de Stefan Herheim) ou encore *La Flûte enchantée* (Mozart).

À Lyon : elle assure la préparation du chœur d'enfants pour *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Werther* (Massenet), *Le Tour d'érou* (Britten), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Perséphone* (Stravinsky), *War Requiem* (Britten) ou la direction musicale de *The Golden Vanity* (Britten), *Douce et Barbe bleue* (Aboulker), *Le Roi et moi* (Rodgers), *Brundibár* (Krása).

Enseignement : parallèlement à son activité de scène, elle enseigne au CNSMDL comme professeure assistante dans la classe de direction de chœur. elle a récemment préparé le Chœur de l'Opéra de Lyon dans *GerMania*, création d'Alexander Raskatov.

À venir : elle sera prochainement chef de chœur pour *Barbe-bleue* d'Offenbach dans la production de Laurent Pelly.

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

La Maîtrise de l'Opéra de Lyon voit le jour en 1990. Elle a pour ambition de former un chœur de haut niveau (chœur d'enfants et chœur d'adolescentes) ainsi que de jeunes chanteurs solistes. Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : *Carmen* (Bizet), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Perséphone* (Stravinsky). La saison dernière, ils étaient trente à chanter dans *War Requiem*, mis en scène par Yoshi Oida et vingt-quatre pour *La Belle au bois dormant*, d'Ottorino Respighi. Nos élèves ont également été sollicités par Richard Brunel et Christophe Honoré qui ont mis en scène respectivement *Le Cercle de Craie* et *Don Carlos*. Cette saison, la Maîtrise chante dans *Mefistofele* d'Arigo Boito et dans *Les Enfants du Levant*, un opéra pour voix d'enfants composé par Isabelle Aboulker.

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Sous la direction de Karine Locatelli, son chef de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants, des spectacles et concerts destinés au jeune public, sont mis à l'honneur: *Jérémy Fisher* (Isabelle Aboulker), *Brundibár* (Hans Krása), *Le Roi et Moi* (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II).

Aujourd'hui, une centaine d'élèves suit l'enseignement de la Maîtrise. Scolarisés du CE1 à la troisième, le dispositif CHAM (classe à horaires aménagés), mis en place en partenariat avec l'Éducation Nationale, leur offre la possibilité de recevoir, sous forme de « temps partagé pédagogique », une formation artistique renforcée en complémentarité avec leur formation générale scolaire.

Un enseignement exigeant et varié est dispensé (chant choral, technique vocale, piano, atelier chorégraphique, méthode Feldenkrais, claquettes), l'objectif principal étant toujours le plaisir de chanter et l'épanouissement des enfants. Ainsi, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon a fait le choix inédit en France de pratiquer la pédagogie Kodaly (méthode active, par le chant) pour enseigner la formation musicale.

Chaque année, début avril, la Maîtrise organise des auditions de recrutement ouvertes à tous les enfants qui aiment chanter.

Directeur général :
Serge Dorny**Communication médias :**
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com**Contact : Sophie Jarjat**
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com**Opéra de Lyon**
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France