

Dossier de Presse
**Charlot joue
en concert**

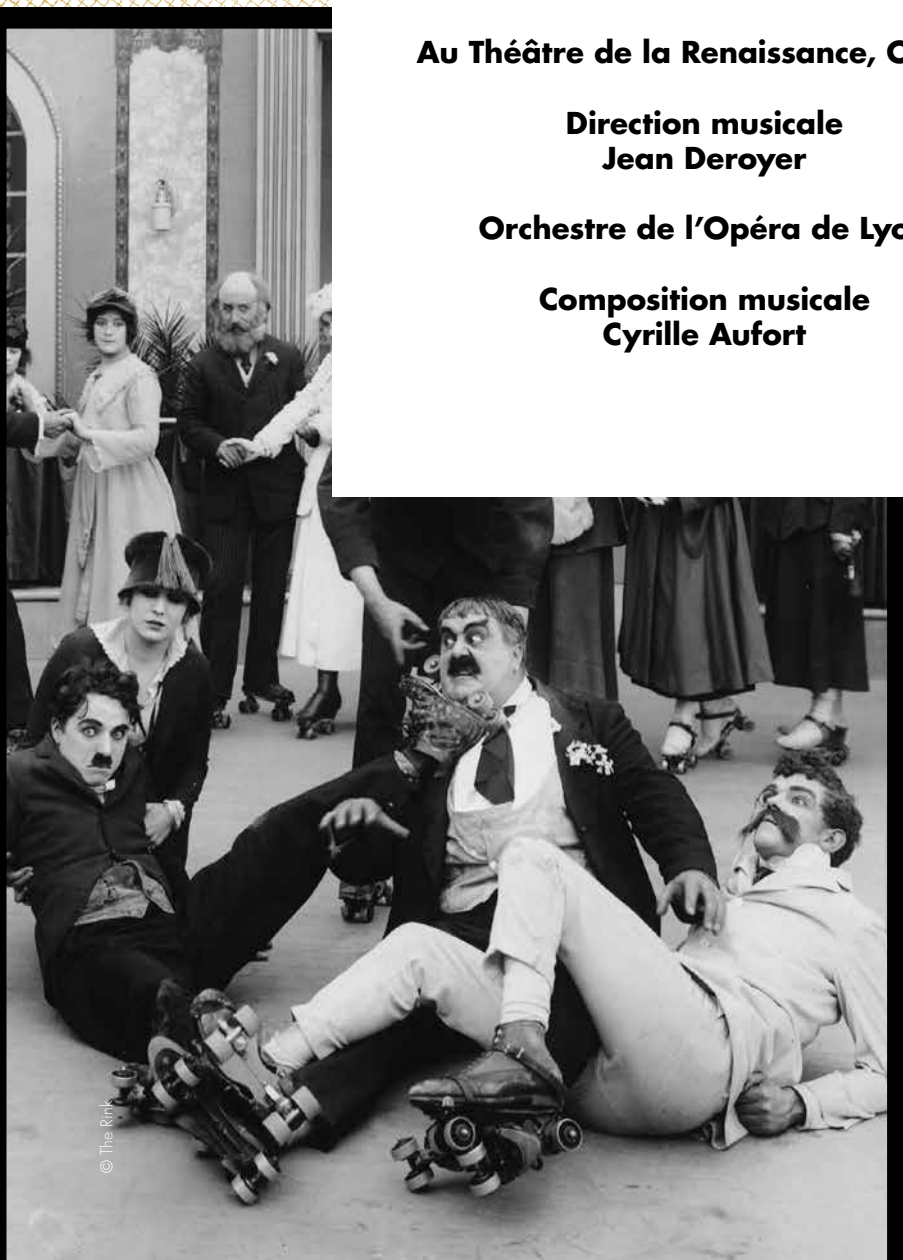
Du 19 au 22 décembre 2018

Au Théâtre de la Renaissance, Oullins

**Direction musicale
Jean Deroyer**

Orchestre de l'Opéra de Lyon

**Composition musicale
Cyrille Aufort**



© The Rink



OPERA de LYON

Charlot pompier (1916)
Charlot patine (1916)
L'Aventurier (1917)

**Au Théâtre de la Renaissance,
Oullins**

Décembre

Mercredi 19	19h
Vendredi 21	20h
Samedi 22	15h
Samedi 22	19h

Durée: 1h
De 10 à 16€
À partir de 7 ans

Jean Deroyer
Direction musicale

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le CNSMD de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer a notamment été invité à diriger le NHK Symphony Orchestra, le Radio SinfonieOrchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le Radio SinfonieOrchester Stuttgart, le Deutsches SinfonieOrchester, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Modern et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

En août 2007, il se produit dans *Gruppen* de Stockhausen — pour trois orchestres et trois chefs — dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il est invité à diriger l'Orchestre de Paris et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

Dans le domaine opératique, en 2010, Jean Deroyer crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas. En 2012 il crée l'opéra *ŷŷR* de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé *Cassandra* de Michael Jarrell au festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante ainsi que *Reigen* de Philippe Boesmans dans

une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Modern, l'Auckland Philharmonia et le RTE National Symphony Orchestra Dublin.

Cyrille Aufort
Composition musicale

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et de Paris, Cyrille Aufort commence sa carrière en composant pour le théâtre, pour des court-métrages, des films d'animation avant de faire ses premières armes au cinéma. En 2006, il se voit confier la composition de la bande originale des films *9A* de Reza Rezaï et *Hell* de Bruno Chiche. Il compose également pour la télévision (*La maison Tellier* et *Cet été-là* d'Élisabeth Rappeneau).

De 2009 à 2010, Cyrille Aufort écrit la musique du film de Vincenzo Natali, *Splice* et celle de *L'Empire du Milieu du Sud*, un film réalisé par Jacques Perrin et Éric Deroo. Il signe également la partition du film de Yann Samuell, *L'Âge de Raison*, produit par Nord-Ouest films. En 2011, il compose la musique du long métrage de Stéphane Cazes, *Omblin* (sorti en septembre 2012), lauréat du Prix Cannes Écrans Juniors 2012. Il est également nommé pour le Prix « France Musique – Sacem » 2011, récompensant chaque année les meilleurs auteurs de musiques de films. En 2012, il co-compose avec Gabriel Yared la musique de *A Royal Affair* réalisé par Nikolaj Arcel, Ours d'argent du meilleur acteur principal et du meilleur scénario à la Berlinade 2012 et 9 récompenses aux Robert Awards de 2013 (Festival du film au Danemark).

Il signe en 2014 la musique originale de *Farafin Ko*, un long métrage-documentaire réalisé par Vincent Schmitt & Aïcha Boro Letterrier ainsi que celle de *La Glace et le Ciel*, réalisé par Luc Jacquet. L'année d'après, il compose la bande origine d'*Un Homme Idéal*, un thriller de Yann Gozlan.

Directeur général :
Serge Dorny

Communication médias : Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Contact : Sophie Jarjat
Attachée de presse
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
sjarjat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France