



**Dossier de Presse**

**OPERA**  

---

**UNDER  
GROU  
ND**

**L'autre scène  
de l'Opéra  
Concerts  
novembre 2018**



**L'Opéra Underground – un nouveau projet de l'Opéra de Lyon – programme des musiques qui allient la tradition à l'iconoclasme, la virtuosité à la sobriété et l'énergie des musiques populaires à la complexité harmonique des musiques savantes.**

# Concerts à l'Amphi

## Novembre 2018

### **Ben Sidran**

**Cow-boy sidéral**

**Samedi 3 novembre à 20h**

Le pianiste, chanteur, auteur et compositeur américain est tout aussi à l'aise en sideman qu'en leader, en producteur qu'en pianiste, et en auteur qu'en compositeur.

Il a collaboré avec les plus grands noms du rock et du jazz sans pour autant nuire à sa crédibilité d'artiste solo. Il a débuté dans les années 60 avec le Steve Miller Band, et est vite devenu un habitué des studios où il s'est retrouvé au piano en compagnie d'Eric Clapton et des Rolling Stones.

Ben enregistre ses propres disques pour Capitol records tout en continuant ses activités de producteur et sideman avec Van Morrison, Abbey Lincoln, Rickie Lee Jones, ou Mose Allison.

En parallèle de ses activités musicales, Ben a aussi suivi une carrière d'écrivain et critique. Après la publication de sa thèse, *Black talk* ou comment la musique de l'Amérique noire a créé une alternative radicale aux valeurs de la tradition littéraire occidentale, il publie des essais et des mémoires et produit des documentaires radiophoniques pour la BBC.

**Ben Sidran** : piano, voix  
**Léo Sidran** : batterie, voix  
**Billy Peterson** : basse

---

Tarifs de 18 à 22 €

### **Meridian Brothers**

**¿ Dónde Estás María ?**

**Avec le Quatuor Wassily**

**Mardi 6 novembre à 20h**

Cela fait 20 ans que le musicien colombien Eblis Alvarez a créé les Meridian Brothers.

Originellement conçu comme un outil qui diffuserait ses compositions, généralement jouées en solo, le projet s'est mué en un quintet qui s'appuie sur les musiques dites tropicales (cumbia, salsa, chicha, merengue) pour produire une musique à la fois ludique, expérimentale et psychédélique.

À l'occasion de ce concert, Meridian Brothers propose une version de son dernier album en date *¿ Dónde Estás María ?* augmentée d'arrangements pour cordes spécialement écrits pour le Quatuor Wassily, ensemble en résidence à l'Opéra durant toute la saison 2018/2019. Une création pour l'Opéra Underground.

### **Meridian Brothers**

**Mauricio Ramirez** : batterie, percussions

**Maria Valencia** : saxophone, claviers

**Cesar Quevedo** : basse

**Eblis Alvarez** : guitare, voix

**Alejandro Forero** : claviers

### **Quatuor Wassily**

**Antoine Brun** : violon

**Marine Faup-Pelot** : violon

**Dominik Baranowski** : alto

**Raphaël Ginzburg** : violoncelle

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Peter Solo** :  
chant lead & guitare électrique  
**Gilbert Ai-Nho** : batterie  
**Gaétan Ahouandjogbe** : basse  
électrique  
**Ghislan Paillard** : saxophones,  
percussions et backing vocals  
**Aurélien Joly** : trompette, percus-  
sions et backing vocals  
**Jérémy Garcia** : claviers, guitare  
et backing vocals

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Michel Colleu** : collecteur,  
chanteur, instrumentiste (vielle,  
violon concertina)  
**Marc Blondel** : collecteur,  
chanteur, flûtiste  
**Bernard Subert** : chanteur,  
transcripteur, clarinetiste

---

Tarifs de 10 à 15 €

**Kamilya Jubran** : oud et voix  
**Sarah Murcia** : contrebasse  
**Régis Huby** : violon  
**Guillaume Roy** : alto  
**Atsushi Sakai** : violoncelle

---

Tarifs de 18 à 22 €

## Vaudou Game

### Nouvel album

#### Vendredi 9 novembre à 20h

Le chanteur et guitariste togolais Peter Solo, natif d'Aného-Glidji, berceau du peuple Guin et haut-lieu de la culture vaudou, a été éduqué dans des valeurs respectueuses de l'homme et de son environnement.

Avec son groupe Vaudou Game, il revendique et diffuse désormais cet héritage spirituel autant que musical. Les chants sont au cœur de la pratique vaudou, sans aucun instrument harmonique. Pas de balafon ou de kora dans cette région et seules les peaux accompagnent les chanteurs.

## Le Havre en chanson

### Musique portuaire

#### Samedi 10 novembre à 20h

Jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le Havre bruissait des cris des matelots de la marine marchande et des vendeurs ambulants, des chants des marins baleiniers, long-courriers et ouvriers. À l'occasion des 500 ans du port en 2017, les musiciens et ethnologues de l'Office du Patrimoine Immatériel ont mené un vaste chantier de recherche autour de ce patrimoine sonore et musical. Pour ce cinquième épisode de notre série « musiques portuaires » trois d'entre eux nous proposeront une restitution jouée, chantée et parlée de leur enquête minutieuse auprès des Havrais.

En partenariat avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.

## Kamilya Jubran et Sarah Murcia

### « Habka »

#### Poésie palestinienne et cordes contemporaines

#### Mercredi 21 novembre à 20h

La chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste Sarah Murcia collaborent depuis maintenant 20 ans dans des contextes toujours différents. Pour ce nouveau projet, elles se sont entourées de trois des membres du quatuor à cordes IXI.

Leur musique puise aux sources des musiques arabes, des musiques improvisées, et des formes classiques.

Une musique intense, personnelle et collaborative, qui fuit tous les clichés de l'exotisme oriental.

## Hailu Mergia

**Ethio-jazz**

**Jeudi 22 novembre à 20h**

Légende de l'éthio-jazz Hailu Mergia est un des pianistes et organistes les plus respectés de la scène éthiopienne des années 70. Arrangeur et pianiste du fameux Walias Band – que l'on peut entendre notamment sur la série Ethiopiques – ce collègue de Mulatu Asteke et pionnier de l'éthio-jazz fuit le régime meurtrier de Mengistu et s'installe à Washington DC dans les années 80.

En 1985, il enregistre un album étonnant d'originalité – Hailu Mergia and his Classical Instrument – jouant lui-même de tous les instruments : accordéon, Rhodes, synthétiseur et boîte à rythmes.

En 2013, le label Awesome Tapes From Africa édite à nouveau son album solo qui connaît alors un énorme succès et relance sa carrière musicale.

Son dernier projet réunit deux autres musiciens, le bassiste éthiopien Alem Kebede et le batteur culte du groupe de reggae Culture, Ken Joseph. Leur nouvel album, Lala Belu, est d'une vitalité étonnante : une vision totalement contemporaine d'un éthio-jazz que Hailu Mergia ne cesse de réinventer.

## Marc Ribot's Ceramic Dog

**Vendredi 30 novembre à 20h**

Marc Ribot est probablement le guitariste le plus célèbre de la scène new-yorkaise. Il s'est fait connaître du grand public en collaborant avec Tom Waits, Elvis Costello et John Zorn.

Ses propres projets passent de la musique d'avant-garde aux rythmes latins postmodernistes de ses Cubanos Postizos. Avec son power trio Ceramic Dog, il explore un univers post-rock qui passe du free, au punk et aux expérimentations explosives. Avec Ceramic Dog, Ribot canalise sa colère d'activiste politique à travers des manipulations de sons, de bruits et d'humour absurde qui mélangent lyrisme et brutalité.

**Hailu Mergia** : orgue, rhodes, accordéon, mélodica  
**Alemseged Kebede Anissa** : basse électrique  
**Kenneth Courtney Joseph** : batterie

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Shahzad Ismaily** : basse  
**Marc Ribot** : guitare  
**Ches Smith** : batterie

---

Tarifs de 18 à 22 €

**Directeur général :**  
**Serge Dorny**  
**Directeur de l'Amphi :**  
**Olivier Conan**

**Communication médias :**  
**Pierre Collet**  
Tél. +33 (0)1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

**Contact : Sophie Jarjat**  
Attachée de presse  
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82  
sjarjat@opera-lyon.com

**Opéra de Lyon**  
Place de la Comédie – BP 1219  
69203 Lyon cedex 01 – France