

## **SERGE DORNY / Notice biographique**

Serge Dorny est né en 1962 à Wevelgem (Belgique).

Il travaille au sein de l'équipe de dramaturgie du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, dirigé par Gerard Mortier, puis rejoint le Festival des Flandres dont il devient le directeur artistique en 1987. Il en dynamise la programmation, avec des répertoires nouveaux et des rencontres inattendues, entre le baroque et le contemporain par exemple ; il invite de grands orchestres et des chefs au début de leur carrière, tels Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen, Ivan Fischer ou Simon Rattle.

En 1996, il est nommé directeur général et artistique du London Philharmonic Orchestra, dont il redresse la situation financière et le niveau artistique. Il y nomme Kurt Masur chef principal et Vladimir Jurowski premier chef invité ; il travaille régulièrement, entre autres, avec Bernard Haitink, Mariss Jansons ou encore Wolfgang Sawallisch.

Nommé directeur général de l'Opéra national de Lyon en 2003, il y a développé une politique artistique innovante, associant grandes œuvres du répertoire et opéras peu connus, élaborant des festivals thématiques, donnant sa place à la musique du XX<sup>e</sup> siècle et à la création, invitant des chefs tels que Kazushi Ono, Daniele Rustioni, William Christie, Jérémie Rhorer, Stefano Montanari, Lothar Koenigs, ou encore Kirill Petrenko, incitant des metteurs en scène à aborder le théâtre lyrique – Christophe Honoré, David Marton, Wajdi Mouawad – et invitant Romeo Castellucci, Robert Lepage, Alex Olle/La Fura dels Baus, Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov.

Il développe aussi une politique d'accessibilité et d'ouverture à tous les publics, avec une série d'actions culturelles à destination des publics les plus éloignés de l'art de la culture. Sous son impulsion, les taux de fréquentation (opéra, ballet, concerts) s'élèvent à 96% et la part du public des jeunes de moins de 25 ans monte à 25%. Il donne également une impulsion décisive au mécénat qui voit son importance croître de façon très sensible sous son mandat.

En 2017, l'Opéra national de Lyon a été désigné *Opera Company of the Year* des *International Opera Awards* de la presse britannique et *Opernhaus des Jahres* de presse germanophone sous l'égide du magazine *Opernwelt*.

Serge Dorny est membre des conseils d'administration du Concours International de Musique Reine-Elisabeth de Bruxelles, de l'Orchestre Français des Jeunes, du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Il participe régulièrement à des jurys de concours internationaux : Concours Jean-Sibelius d'Helsinki et Concours Gustav-Mahler de Bamberg (direction d'orchestre), Concours Reine-Elisabeth de Bruxelles (section chant), Ring Awards de Graz (mise en scène), etc.

De 2008 à 2014, il est chargé de cours à l'Université de Zurich dans le cadre du cursus *Executive Master in Arts Administration*. Il enseigne depuis 2016 à l'Accademia dell Teatro alla Scala de Milan.

Serge Dorny est docteur *honoris causa* de l'Université de Montréal, 2008. Il est chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur (France) et de l'Ordre de la Couronne (Belgique).