



OPERA de LYON



AFTER LIFE

MICHEL VAN DER AA

PREMIÈRE FRANÇAISE

DU 18 AU 21 MARS 2010



DOSSIER DE PRESSE

COMMUNICATION / MÉDIAS

Pierre Collet
Tél. +33 (0) 1 40 26 35 26
collet@aec-imagine.com

Anastasia Tsangary-Payen
Tél. +33 (0) 4 72 00 45 82
06 32 86 38 11
atsangary@opera-lyon.com

AFTER LIFE

Opéra, 2006

d'après le film de Hirokazu Kore-Eda

Composition

Michel van der Aa

Direction musicale

Otto Tausk

Mise en scène

Michel van der Aa

Dramaturgie

Klaus Bertisch

Décors

Dries Verhoeven

Costumes

Robby Duiveman

Lumières

Floriaan Ganzevoort

Vidéo technique

Peter Wilms

Son

Clare Gallagher

Ensemble Asko/ Schönberg

Première française

Production De Nederlandse Opera

Aiden

Roderick Williams

M. Walter

Richard Stuart

Sarah

Yvette Bonner

Ilana

Margriet van Reisen

Chief

Claron McFadden

Bryna

Helena Rasker

MARS 2010

JEU 18 - SAM 20 À 20H

DIM 21 À 16H

Durée 1h40 environ

Tarifs de 5 à 45€

UNE APRÈS VIE ENTRE CIEL ET TERRE

UN OPÉRA MULTIMÉDIA DE MICHEL VAN DER AA

LA CRÉATION LYRIQUE HOLLANDAISE EST QUASI INCONNUE EN FRANCE. C'EST POURQUOI, EN PRÉSENTANT *AFTER LIFE* DE MICHEL VAN DER AA, L'OPÉRA NATIONAL DE LYON CRÉE L'ÉVÉNEMENT, TOUT EN CONTINUANT EN OUTRE À SE DISTINGUER DANS LE PAYSAGE LYRIQUE FRANÇAIS PAR LA PÉRENNISATION DE SA POLITIQUE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION D'OPÉRAS DE NOTRE TEMPS.

Né à Amsterdam en 1970, Michel Van der Aa est l'un des compositeurs néerlandais les plus joués. Elève de l'un des plus grands musiciens de son pays, Louis Andriessen, il est aujourd'hui un maître incontesté du multimédia. Compositeur, ingénieur du son, cinéaste, écrivain, l'opéra ne pouvait pas lui échapper puisqu'il est le seul mode d'expression artistique qui puisse aujourd'hui encore combiner l'ensemble de ces ressources. Dans ses œuvres scéniques en effet, Van der Aa utilise systématiquement vidéo et spatialisation du son. Ses personnages apparaissent ainsi sous diverses formes ou ont leurs clones sur des écrans, tandis que les musiciens interagissent sur scène avec leurs équivalents électroniques sous forme de bande sonore ou de film. L'espace virtuel ainsi engendré chemine dans l'esprit de l'auditeur, qui est touché en outre par la force expressive de la musique.

Créé au Musiekgebouw d'Amsterdam le 2 juin 2006 dans le cadre du Festival de Hollande par l'Ensemble Asko dirigé par Otto Tausk, *After Life* se fonde sur le scénario du film japonais éponyme réalisé en 1998 par Hirokazu Kore-Eda (né en 1962) adapté par le compositeur. Les morts vendent les souvenirs de leur vie terrestre en échange de l'Éternité. Ils peuvent ainsi revivre les moments-clefs de leur existence qui, dans l'opéra, prennent la forme d'un film. En combinant action scénique et cinéma, musique vivante et électronique, Michel Van der Aa édifie une structure complexe. Les divers plans du temps se reflètent autant dans la musique que dans la narration, ce qui n'empêche pas l'œuvre de rester constamment compréhensible.

L'action d'*After Life* a pour cadre une gare routière située entre ciel et terre. Dans ce lieu glacial, des guides disposent de moins d'une semaine pour aider les nouveaux défunts à replonger dans leurs souvenirs avant qu'ils soient

sélectionnés le moment venu pour leur éventuel départ pour le paradis. L'opéra se concentre sur le respect simulé par Monsieur Walter, vieillard sans éducation arrivé au terme d'une existence insignifiante, à l'égard d'Aiden, jeune guide qui lui a été assigné pour l'assister dans sa quête. Cette œuvre de cent minutes explore l'ambiguïté du souvenir et l'irrépressible besoin des hommes de trouver une explication à la triste monotonie de la vie quotidienne. La partition associe six chanteurs (deux sopranos, un mezzo-soprano, un contralto, deux barytons), vingt instrumentistes (hautbois, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, orgue positif, clavecin, six violons, trois altos, deux violoncelles, deux contrebasses), deux vidéo-projecteurs et une bande son à quatre pistes. Le film projeté simultanément à l'action dramatique a été réalisé par le compositeur, dont la musique ici est âpre, tendue, tandis que les lignes vocales se brisent dans des registres extrêmes, tout en préservant une expressivité qui touche directement le spectateur. La partition a été retravaillée dans la perspective des représentations lyonnaises.

BRUNO SERROU

MICHEL VAN DER AA,
COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE

Né aux Pays-Bas en 1970, Michel van der Aa est l'un des compositeurs européens les plus sollicités aujourd'hui. Pour Van der Aa, la musique est davantage qu'une combinatoire de sons ou une structuration de notes. Sa musique a un pouvoir expressif, articulant des sons et des images scéniques dans un jeu de perspectives évolutives. Ses œuvres scéniques récentes montrent un même engagement, non sans succès, au titre de metteur en scène, réalisateur et compositeur. Ayant complété sa formation comme ingénieur du son au Conservatoire Royal de La Haye, Michel van der Aa a étudié la composition avec Diderik Wagenaar, Gilius van Bergheijk et Louis Andriessen. En 2002, Van der Aa achève son cursus de réalisation cinématographique à la New York Film Academy. En 2007, il a participé, au Lincoln Center Theater Director's Lab, à un cours intensif de mise en scène. Il a été l'auteur de la mise en scène ainsi que de la conception et la création des films dans les opéras *One* et *After life*, ainsi que pour la pièce de théâtre musical *The Book of Disquiet*. La musique de Van der Aa a été jouée par des ensembles et orchestres à travers le monde, dont ASKO/ Schönberg, Freiburg Baroque Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, l'Ensemble Modern, De Nederlandse Opera, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, BBC Scottish Symphony Orchestra, Seattle Chamber Players, New National Theatre Tokyo, musikFabrik, orchestre SWR Baden-Baden et Freiburg, Netherlands Radio Orchestras, Tokyo Sinfonietta et l'Orchestre Philharmonia Londres. Van der Aa a été artiste tête d'affiche au Perth Tura New Music Festival et Holland Festival. Il est un invité régulier de la Berliner Festspiele, Biennale de Venise, Donaueschinger Musiktage, Gaudeamus Music Week, Huddersfield Festival, le Schleswig-Holstein Festival, Concertgebouw Saturday Matinee et Automne à Varsovie. En outre, ses compositions ont été jouées au Festival d'Automne à Paris, LA Philharmonic New Music Series, Lucerne Festival, Tokyo Suntory Summer Music Festival, Music Biennale Zagreb, Moscow Music Week, Oslo Ultima Festival, et Budapest Autumn Festival. En 1999, Michel van der Aa a été le premier compositeur néerlandais à remporter le prestigieux International Gaudeamus Prize. Il a également remporté les prix Matthijs Vermeulen (2004), une aide à la composition de Siemens (2005), le prix Charlotte Köhler pour son travail de direction et le caractère interdisciplinaire de son œuvre (2005) et le Prix Paul Hindemith (2006). Michel van der Aa est publié par Boosey & Hawkes.

OTTO TAUSK,
DIRECTION MUSICALE

Otto Tausk a d'abord étudié le violon, puis suivi des cours de direction d'orchestre avec Jonas Aleksa au Conservatoire de Vilnius. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux (concours de direction d'orchestre de Sienne, prix spécial d'opéra du concours de Besançon pour son interprétation de *Così fan tutte*...).

Otto Tausk est passé en moins de deux ans, du statut d'assistant de Valery Gergiev à celui de chef principal du Holland Sinfonia, où il programme de nombreuses œuvres symphoniques chaque saison, tout en impliquant l'orchestre dans l'accompagnement des spectacles de ballet. Il a dirigé les principaux orchestres de Hollande – Orchestre de la Radio de Hollande, Orchestre de la Résidence de la Haye – ainsi que de nombreux autres ensembles : Philharmonie de Brême, Orchestre philharmonique de Dortmund, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Auckland Philharmonic, Adelaide Symphony, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Orchestre philharmonique d'Anvers, ensemble MusikFabrik für Neue Musik.

Également au pupitre pour la musique vocale, Otto Tausk a notamment dirigé le *Requiem* de Verdi à Moscou et Rotterdam, la 9^e *Symphonie* de Beethoven et *War Requiem* de Britten avec le ténor Ian Bostridge au Concertgebouw d'Amsterdam.

En septembre 2009, il était au Nederlandse Opera d'Amsterdam avec l'ensemble Asko/ Schönberg pour y diriger *After Life*, opéra qu'il avait déjà dirigé créé au Festival de Hollande en 2006 et qu'il redonne en 2010 à l'Opéra de Lyon et au Barbican Centre de Londres.

ENSEMBLE ASKO/ SCHÖNBERG

L'ensemble Asko/ Schönberg est né en 2008 de la fusion de l'ensemble Asko et de l'ensemble Schönberg. Ensemble de dimension variable spécialisé dans le répertoire du XX^e et XXI^e siècle, l'ensemble Asko/Schönberg joue notamment des œuvres de Ligeti, Kurtág, Stockhausen, Kagel, Andriessen, mais également la musique d'une nouvelle génération de compositeurs comme Michel van der Aa, Martijn Padding et Julian Anderson. L'ensemble a créé une série de concerts de musique contemporaine qu'il a donné au Concertgebouw et Muziekgebouw d'Amsterdam, Festival de Hollande et Opéra d'Amsterdam. Il mène également des projets pédagogiques auprès d'élèves des conservatoires.

AUTOUR D'AFTER LIFE À L'AMPHIOPÉRA

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

CONCERT-RENCONTRE

Michel van der Aa
Vendredi 19 mars 12h30

Entrée libre

RÉCITAL

Wilhem Latchoumia, piano
Œuvres de A. Chengbi, K. Saariaho,
M. Van Der Aa, P. Jodkowski
Mardi 2 mars 20h30

Tarif 16 et 10€



SE RENSEIGNER-RÉSERVER **0 826 305 325*** **WWW.OPERA-LYON.COM**

*0,15€/mn

OPÉRA DE LYON Directeur général **Serge Dorny**

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.