



**OPERA** de LYON



# JĚRÍ KYLIÁN

## ONE OF A KIND

**BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**  
DU 9 AU 13 FÉVRIER 2010

### **DOSSIER DE PRESSE** COMMUNICATION / MÉDIAS

Pierre Collet  
Tél. +33 (0) 1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

Anastasiya Tsangary-Payen  
Tél. +33 (0) 4 72 00 45 82  
06 32 86 38 11  
atsangary@opera-lyon.com



# ONE OF A KIND

Conception et chorégraphie  
**Jiří Kylián**

Musique

**Brett Dean**, avec des emprunts  
à **David Hykes, Carlo Gesualdo  
da Venosa, Chiel Meijering,  
David Lumsdaine, John Cage,  
Benjamin Britten** et diverses  
musiques ethniques

Scénographie

**Atsushi Kitagawara**

Costumes

**Joke Visser**

Tissus

**Yoshiki Hishinuma**

Lumières

**Michael Simon**

Violoncelle

**Pieter Wispelwey**

Pièce pour 18 danseurs  
créée par le Nederlands  
Dans Theater à La Haye (Pays-Bas)  
le 5 mai 1998.

Entrée au répertoire du Ballet  
de l'Opéra de Lyon : **10 juin 2008**

## FÉVRIER 2010

<b>MARDI 9</b>	<b>20H30</b>
<b>MERCREDI 10</b>	<b>20H30</b>
<b>JEUDI 11</b>	<b>20H30</b>
<b>VENDREDI 12</b>	<b>20H30</b>
<b>SAMEDI 13</b>	<b>20H30</b>

**Durée**

1h50 environ

**Tarifs**

de 10 à 30€

# ONE OF A KIND

UNE ŒUVRE DE "COMMANDE" NE DONNE PAS TOUJOURS NAISSANCE À UN CHEF-D'ŒUVRE. CE N'EST PAS LE CAS ICI, TANT LE CHORÉGRAPHE JIŘÍ KYLIÁN A SU METTRE SON ÉCRITURE VÉLOCE ET INVENTIVE AU SERVICE DE CE QU'IL AVAIT À DIRE SUR UN SUJET – POURTANT IMPOSÉ – CELUI DE LA LIBERTÉ ! COMBLE DU PARADOXE : AVOIR L'OBLIGATION D'ILLUSTRE UN THÈME QUI, JUSTEMENT, DOIT TRAITER DE LA LUTTE CONTRE LES ENTRAVES. MAIS LA CONTRAINTE PEUT AUSSI AMENER L'INSPIRATION.

En 1997, Kylián – alors encore directeur du Nederlands Dans Theater à La Haye, compagnie qu'il a hissée à un haut niveau international – reçoit la demande du gouvernement néerlandais de réaliser un ballet pour célébrer en 1998, le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Constitution des Pays-Bas\*.

Le chorégraphe se met donc au travail et crée *One of a Kind* (titre que l'on pourrait traduire par "Seul de son espèce", "Unique en son genre"). C'est une sorte d'hymne à l'être humain, au citoyen dont les droits sont souvent bafoués par les pouvoirs en place ou la violence banalisée. Dans un espace "hostile", découpé par les sculptures agressives ou les mobiles "porteurs de danger" du japonais Atsushi Kitagawara et les lumières incisives de Michael Simon, surgissent en rafale des éclats de danse, solos, duos, trios virtuoses. La musique de Brett Dean mixe savamment Madrigaux de la Renaissance et chants ethniques mélangés aux sons graves d'un violoncelle joué en direct (par le très doué Pieter Wispelwey) au milieu des danseurs.

*One of a Kind* est une véritable "fête pour les sens", une méditation lyrique sur la condition humaine : l'individu partagé entre son désir d'indépendance et sa sujétion à la collectivité.

La danse suggère plus qu'elle ne montre. Elle fait éclore des images fortes, alternant des instants de tension et de fébrilité intense avec des moments d'une lenteur sereine, chargée de gravité, où l'on peut percevoir l'influence de la philosophie zen. "Il y a un personnage central, incarné par une danseuse. Elle est la conscience du monde..."

Personnage bousculé, malmené, passant de mains en mains. Elle est la métaphore de la liberté menacée." (Jiří Kylián)

La chorégraphie pour Kylián devient de plus en plus, dans ses récentes productions, un moyen poétique et sensuel, à la fois concret et abstrait, pour traduire une pensée. Kylián parvient ainsi à rendre visible le non-dit, et finit par troubler le spectateur par des interrogations complexes, loin des cheminements linéaires, voire des constats primaires qui sont parfois l'ordinaire du ballet.

Une réflexion sur les maux de notre société qui passe par un corps capable de tout exprimer, au-delà des mots, des techniques de danse, et du cloisonnement des disciplines.

Entré en juin 2008 au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, *One of a Kind* est l'un des rares grands ballets (durant toute une soirée) de Kylián, préférant habituellement composer des pièces plus courtes. C'est la première fois que le chorégraphe – d'origine tchèque – confiait une œuvre aussi importante à une autre compagnie que le NDT. Mais Kylián aime bien travailler avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, auquel il a déjà confié huit pièces : *La Cathédrale engloutie*, *Stamping Ground*, *Petite Mort*, *Sechs Tänze*, *Nuages*, *Un Ballo*, *Symphonie de psaumes*, *Bella Figura*.

**JOSSELINE LE BOURHIS**

\* Reprenant l'Article 1 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, issue de la Révolution Française, la Constitution hollandaise de 1848 affirme : "Tous ceux qui se trouvent aux Pays-Bas sont, à circonstances égales, traités de façon égale. Nulle discrimination n'est permise, qu'elle se fonde sur la religion, les mœurs, les opinions publiques, la race, le sexe, ou tout autre motif".

# JIRI KYLIAN

JIRÍ KYLIÁN EST NÉ À PRAGUE (EN 1947). SA MÈRE ÉTAIT DANSEUSE. IL COMMENCE, À ÉTUDIER LA DANSE À 9 ANS, ET ENTRE À 15 ANS AU CONSERVATOIRE DE SA VILLE NATALE, OÙ IL SUIT LES COURS CLASSIQUES, MAIS AUSSI CEUX DE *MODERN DANCE* (TECHNIQUE GRAHAM) ET DE DANSE FOLKLORIQUE. EN 1967, BÉNÉFICIAIRE D'UNE BOURSE DU BRITISH COUNCIL, IL VIENT À LONDRES SE PERFECTIONNER À LA ROYAL BALLET SCHOOL.

De passage, le chorégraphe John Cranko le remarque et lui propose de rejoindre un jour sa compagnie de Stuttgart. En 1968, Kylián quitte Prague envahie par les chars soviétiques, et se réfugie au Ballet de Stuttgart. Il y devient bientôt soliste et y fait ses premiers pas de chorégraphe, lors des "matinées" de la Société Noverre<sup>1</sup>.

Chorégraphe invité au Nederlands Dans Theater à La Haye en 1973, il est associé deux années plus tard à la direction artistique (avec Hans Knill), puis est nommé directeur du NDT en 1978. Il n'a alors que trente ans.

Il va hisser la compagnie à un niveau international. Il l'ouvre aussi à d'autres chorégraphes (William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Maurice Béjart) et fait naître auprès de lui des vocations chorégraphiques (Nacho Duato<sup>2</sup>, Paul Lightfoot et Sol Leon, Anna Grip<sup>3</sup>).

Enfin, il donne naissance en 1990 au triple visage du NDT, en créant – à côté de la troupe principale, le NDT<sub>1</sub> – un groupe junior, le NDT<sub>2</sub> (jeunes danseurs destinés à entrer par la suite dans la grande compagnie), et un groupe senior, le NDT<sub>3</sub> (réunissant quelques danseurs de plus de 40 ans).

Jiří Kylián, ayant choisi de quitter ses fonctions de directeur général du NDT en juin 1999, en reste néanmoins le chorégraphe principal<sup>4</sup>. Depuis 2000, il est également conseiller artistique de la Saitama Arts Foundation à Tokyo.

Parmi les créations récentes de Jiří Kylián : *Arcimboldo 2000* pour le NDT<sub>1</sub>, NDT<sub>2</sub>, NDT<sub>3</sub> (2000), *Click-Pause-Silence* pour le NDT<sub>1</sub> (2000), *Birth-Day* pour le NDT<sub>3</sub> (2001), *When Time Takes Time* pour le NDT<sub>3</sub> (2002), *Last Touch* pour le NDT<sub>1</sub> (2003), *Il faut qu'une porte...* pour l'Opéra de Paris (2004), *Toss of a Dice* pour le NDT<sub>1</sub> (2005), *Car-Men*, film coréalisé avec Boris Pavla Conen (2006), *Zugvögel* pour le Ballet national de Bavière (Munich, 2009), *Vanishing Twin* pour le NDT<sub>1</sub> (2009).

**JOSSELINE LE BOURHIS**

<sup>1</sup> Société Noverre : association (portant le nom du chorégraphe français Jean-Georges Noverre qui fut directeur du Ballet de Stuttgart de 1760 à 1766) encourageant les jeunes chorégraphes.

<sup>2</sup> Nacho Duato est, aujourd'hui, directeur de la Compañía Nacional de Danza (Madrid).

<sup>3</sup> Anna Grip est, actuellement, directrice du Ballet Cullberg (Stockholm).

<sup>4</sup> Depuis août 2009, c'est l'américain Jim Vincent qui dirige le NDT. Il y a été danseur de 1978 à 1990, et a été l'adjoint de Nacho Duato à la Compañía Nacional de Danza (1990-1994), répétiteur au Ballet de l'Opéra de Lyon (1994-1997), puis directeur de la compagnie Hubbard Street Dance à Chicago.

# PIETER WISPELWEY

PIETER WISPELWEY EST L'UN DES TOUT PREMIERS ARTISTES QUI ONT SU BRILLER À LA FOIS SUR INSTRUMENT MODERNE ET SUR INSTRUMENT D'ÉPOQUE, DANS UN RÉPERTOIRE ALLANT DE JEAN-SÉBASTIEN BACH À SCHNITKE, ELLIOTT CARTER, ET JUSQU'À DES OEUVRES COMPOSÉES POUR LUI.

Né à Haarlem aux Pays-Bas, Pieter Wispelwey a forgé sa personnalité musicale auprès de Dicky Boeke et Anner Bylisma à Amsterdam, puis Paul Katz aux Etats-Unis et William Pleeth en Grande-Bretagne. En 1992, il est le premier violoncelliste à remporter le Prix musical des Pays-Bas, remis aux jeunes musiciens néerlandais les plus prometteurs.

Il joue avec le Boston Symphony, le Tokyo Symphony, l'Osaka Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre de la Comunidad de Madrid, le Residentie Orkest (La Haye), ainsi qu'en tournées avec l'Academy of Ancient Music, l'Amsterdam Sinfonietta, le Kammerorchester Basel et la Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine. On peut l'entendre au Lincoln Center de New York, au Printemps des arts de Monte-Carlo, au Festival de Flandres, au Festival international de Bath, aux Dias da Musica de Lisbonne, au Festival Robeco d'Amsterdam (Concertgebouw), à la Biennale de violoncelle d'Amsterdam, ainsi qu'en tournée au Japon, aux Etats-Unis et au Canada.

On le voit également en trio aux côtés de Viktoria Mullova (violon) et Kristian Bezuidenhout (piano) pour des concerts au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, au De Doelen de Rotterdam, ainsi qu'aux festivals de Schwetzingen et d'Aldeburgh.

Au cours d'une carrière qui se déroule sur cinq continents, Pieter Wispelwey a été l'invité des plus grands orchestres du monde et a joué avec les plus grands chefs (Ivan Fischer, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Vassily Sinaïsky, Paavo Berglund, Louis Langrée, Marc Minkowski, Ton Koopman, Libor Pesek, Roger Norrington...).

La discographie de Pieter Wispelwey (Channel Classics) lui a valu six prix internationaux. Parmi ses récents enregistrements : le Deuxième Concerto de Chostakovitch (sorti en septembre 2008) et le Concerto de William Walton, enregistré avec le Sydney Symphony et Jeffrey Tate.

Pieter Wispelwey a commencé à collaborer avec Jiří Kylián dès la première version du ballet *Arcimboldo* en 1995 et a créé *One Of a Kind* en 1998. Il continue à se produire dans le monde entier avec ce ballet.

Pieter Wispelwey sera également en concert à l'Opéra de Lyon pour l'interprétation, pleine de vitalité, de l'intégrale des *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach, le mardi 2 février 2010.

# LES MULTIPLES DE L'OPÉRA DE LYON

EXERCICE DÉLICAT, LE PORTRAIT D'UNE COMPAGNIE DE DANSE EST UN INSTANTANÉ DONT LA RICHESSE RIME AVEC LA MULTIPLICITÉ. SOIT AUTANT DE FACETTES CHANGEANTES D'UN JOUAILLON BRUT QUE D'INDIVIDUALITÉS. LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON EST, À CE TITRE, UN SUJET D'ÉTUDES PASSIONNANT.

Il y a d'abord le chromo de cette troupe qui gagna son indépendance à la fin des années 60, menée alors par une dame de feu plus que de fer, Françoise Adret. Il y aura, par la suite, la relève assurée par un de ses maîtres de ballet, futur directeur, Yorgos Loukos, qui se révèle aujourd'hui encore, l'homme de la situation. Il y a eu enfin ces chorégraphes résidents invités dans les murs du Ballet, compagnonnage artistique de haut vol de Bill T. Jones à Maguy Marin. Le répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon a pris, au fil des années, des allures de malle aux trésors marquée du sceau de la danse au pluriel.

On y trouve des relectures de ballets que l'on croyait désuètement classiques, de *Cendrillon* à *Roméo et Juliette*, de *Casse-Noisette* à *Coppélia*. En France comme à l'étranger, ces diamants sont éternels : plus que tout autre, le Ballet de l'Opéra de Lyon voyage bien en leur compagnie. Mais la troupe lyonnaise est également riche d'un passé récent : les belles heures de la création américaine par exemple, Merce Cunningham, Trisha Brown sans oublier William Forsythe, le nomade de la danse. Sacré trio d'as qui raconte un peu de l'histoire du mouvement d'un siècle à l'autre. D'Europe, Jiří Kylián, Sasha Waltz ou Mats Ek ont apporté à leur tour une autre couleur à la palette des Lyonnais. Des teintes en nuance qui magnifient la diversité de la compagnie elle-même, creuset de nationalités et de formations chorégraphiques.

Enfin, pour entrer dans son temps, le Ballet de l'Opéra de Lyon, jeune institution s'il en est, a fait le pari, à hauts risques aux yeux de certains, d'inviter à ses côtés les représentants d'une nouvelle vague chorégraphique ; de Philippe Decouflé à Odile Duboc, de Jérôme Bel à Christian Rizzo, de Rachid Ouramdane à Boris Charmatz ou Alain Buffard, ces deux derniers faisant récemment leurs débuts lyonnais. Force est de constater à quel point ces créateurs apportent aux danseurs. Et, en retour, combien les membres du Ballet enrichissent ces artistes de passage.

Ces rencontres ont bien souvent ouvert d'autres perspectives aux chorégraphes invités, confrontés le temps d'une pièce de commande à l'excellence d'un corps de ballet. William Forsythe dit fort justement à propos des interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon : "C'est une troupe à qui on a donné presque tout ce qu'il y a dans le monde de la danse. Alors ses danseurs sont devenus curieux des autres". Paroles en or s'il en est dans la bouche de l'un des plus importants créateurs actuels qui a laissé tant de créations à l'affiche de l'Opéra de Lyon. Ce portrait du Ballet est ainsi : on croit saisir un angle, un profil, on en découvre un autre prêt à sortir du cadre imposé.

PHILIPPE NOISSETTE

## LA COMPAGNIE

---

Cédric Andrieux	Sora Lee
Eneka Bordato Riano	Peter Leung
Alexis Bourbeau	Coralie Levieux
Benoît Caussé	Karline Marion
Maité Cebrian Abad	Francesca Mattavelli
Dorothée Delabie	Ruth Miro Salvador
Marie-Laëtitia Diederichs	Elsa Monguillot
Amandine François	Jérôme Piatka
Aurélien Gaillard	Marketa Perroud
Harris Gkekas	Kevin Quinaou
Yang Jiang	Jaime Roque De la Cruz
Caelyn Knight	Denis Terrasse
Tadayoshi Kokeguchi	Pavel Trush
Misha Kostrzewski	Agalie Vandamme
Franck Laizet	

---



**OPERA** de LYON

# LE BALLET EN TOURNÉE



## ETATS-UNIS

- JOYCE THEATER (NEW YORK)  
*Programme mixte*  
**Du 9 au 14 mars 2010**

## RUSSIE

- TCHELIABINSK, IEKATERINBOURG,  
PERM, MOSCOU  
*Giselle* de Mats Ek  
**Du 10 au 24 avril 2010**  
*Dans le cadre de l'année France-Russie*

## FRANCE

- PARIS  
Théâtre de la Ville  
Ralph Lemon /  
Merce Cunningham /  
Trisha Brown  
**Du 15 au 23 mai 2010**  
*The Show must go on*  
de Jérôme Bel  
**Du 18 au 20 mai 2010**

### CREATIONS 2010

Programme  
Ramstad / Hamilton / Somma  
Aux Subsistances, Lyon  
**Du 2 au 12 juin 2010**



SE RENSEIGNER-RÉSERVER **0 826 305 325\*** **WWW.OPERA-LYON.COM**

\*0,15€/mn

OPÉRA DE LYON Directeur général **Serge Dorny** / Directeur artistique du ballet **Yorgos Loukos**

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.