

# Opéra côté cours

## La philosophie du projet

### Les principes généraux

L'Opéra de Lyon, en collaboration avec l'association Eolo, met en place pour la septième année le programme *Opéra côté cours*. Ce programme permet à des classes retenues par les partenaires de découvrir l'Opéra (en tant que lieu de création et de production dans les domaines de l'opéra et du ballet) et d'inscrire cette découverte dans le parcours pédagogique des élèves ainsi que dans un parcours artistique aussi diversifié et innovant que possible. Le parcours artistique est assuré en classe par des intervenants de l'association Eolo, ainsi que lors de visites de l'Opéra et de la présentation du spectacle retenu. Ce parcours tiendra compte de deux axes : la voix et le mouvement.

### Une œuvre « boîte à outils »

Une œuvre de la saison en cours sert de boîte à outils pour les démarches pédagogiques et artistiques entreprises dans la classe. Plus qu'un simple prétexte à variations, l'œuvre du programme *Opéra côté cours* doit être l'occasion d'un travail approfondi sur l'ensemble de ses éléments par les artistes intervenants comme par les enseignants, pour servir ensuite de support aux apprentissages et à la créativité des enfants. Dans la dynamique des apprentissages, certains éléments de l'œuvre peuvent servir de fil rouge à certains enseignements. Dans la dynamique artistique, ces mêmes éléments ou d'autres, complémentaires, seront retenus par les enfants et les artistes. Les interventions artistiques se font en binômes (musique/arts plastiques, musique/théâtre, musique/danse, musique/cirque) et visent à donner aux enfants la possibilité d'aboutir, en fonction des compétences acquises ou nouvelles, à une création collective. Cette création constitue leur regard singulier sur l'œuvre. A l'issue du parcours, en fin d'année scolaire, chacune des classes présentera sa création collective aux autres classes du projet et aux familles des enfants.

Pour la saison 2009/2010, l'Opéra de Lyon propose aux quatre classes retenues ainsi qu'aux intervenants de travailler à partir du conte musical *Hänsel et Gretel*, de Engelbert Humperdinck.

### Les interventions en classe

Les interventions d'Eolo en classe sont d'une durée d'une heure maximum avec les enfants (1h30 en tenant compte du temps de préparation de la classe et d'éventuels déplacements des groupes d'enfants). Les deux intervenants sont présents conjointement dans la classe, généralement séparée en deux groupes. Un calendrier complet des interventions est défini par les artistes avec l'enseignant. Ce calendrier doit toutefois conserver une certaine souplesse pour rester au plus près des attentes des enfants et de leur créativité. Des temps communs, décidés en fonction du projet artistique, peuvent réunir l'ensemble des enfants pour une pratique artistique précise avec l'un ou l'autre intervenant. Le programme mis en place prend en compte le double aspect « voix et mouvement ».

## Les partenaires

### Les porteurs du projet

Le pilotage du programme est assuré conjointement par l'Opéra de Lyon et Eolo.

- l'Opéra de Lyon : Hélène Sauvez, Stéphanie Petiteau, Clémence Houdart, Vanessa Giard et Souad Talhi, du Pôle de développement culturel, coordonnent les activités ayant lieu à l'Opéra.

- Eolo : mettant en œuvre des projets culturels qui mêlent des publics valides et non-valides, l'association coordonne les interventions des artistes. Martine Meirieu, comédienne, assure la coordination artistique du projet. Gérard Authelain, vice-président de Eolo, est le référent institutionnel pour l'ensemble des acteurs au cours du programme.

### Les établissements scolaires participant au projet

Le projet mêle des enfants valides rencontrant des difficultés scolaires et des enfants porteurs de handicap, dans l'objectif de changer le regard des enfants sur les autres mais aussi sur eux-mêmes. Ce croisement de publics en difficulté s'inscrit à la fois dans la politique de proximité de l'Opéra de Lyon avec son quartier des pentes de la Croix-Rousse - site en Contrat de Ville - et sa volonté de s'ouvrir à des personnes en situation de handicap.

Deux écoles du Réseau d'Education Prioritaire des pentes de la Croix-Rousse :

- Ecole Michel Servet (Lyon 1<sup>er</sup>)
- Ecole Victor Hugo (Lyon 1<sup>er</sup>)

Deux écoles d'enseignement spécialisé :

- Institut Thérapeutique Educatif Pédagogique à Villeurbanne avec des enfants présentant des troubles du comportements

- Le Service de Soutien à l'Education Familiale et à l'Intégration Scolaire des jeunes sourds (Bron) et la Section d'Education et d'Enseignement Spécialisée (Lyon 3).

### **Les actions mises en œuvre**

#### Tout au long du projet

- L'Opéra de Lyon et l'association Eolo organisent trimestriellement des réunions avec les enseignants, les éducateurs et les artistes-intervenants afin de pouvoir échanger sur l'avancement du projet, ses réussites et ses difficultés.
- L'Opéra propose aux équipes une formation sur l'œuvre, accompagnée d'outils pédagogiques. Les enfants et les adultes assistent à une répétition ou à une représentation de l'opéra en question, suivie d'une rencontre avec les artistes.

#### Dans le courant de l'année

- les enfants bénéficient de 20 ateliers de pratique artistique dans leur école, avec les artistes-intervenants qui les aident à créer leur spectacle.
- ils rencontrent un ou plusieurs danseurs du ballet de l'Opéra de Lyon qui leur proposeront des ateliers d'initiation dans les classes
- chaque classe réalise une visite à l'Opéra, qui permet aux enfants de découvrir les coulisses et les métiers du spectacle : théâtre, décors, costumes, accessoires, maquillage-coiffure ou découverte de la Maîtrise.

#### En fin de projet

Les classes répètent leur création une journée entière à l'Opéra, avant de présenter leur travail en deux temps :

- une première représentation à l'amphithéâtre de l'Opéra, devant un petit groupe d'invités (Opéra et institutions partenaires). Cette année, la représentation aura lieu le 4 mai 2010.
- une seconde représentation, devant les familles. Cette représentation est suivie d'un cocktail offert aux équipes pédagogiques, aux enfants et à leurs familles. Cette année, la représentation aura lieu à l'Amphithéâtre de l'Opéra également le 4 mai 2010.