



OPERA de LYON



OPÉRA

DANSE

CONCERT



AMPHI

PROGRAMMATION SCOLAIRE

11/12

FLASH

POUR LIRE LE FLASHCODE, TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
L'APPLI MOBILETAG SUR VOTRE SMARTPHONE





Je suis ravi de vous présenter la plaquette de la programmation scolaire 2011-2012.

La programmation destinée au public scolaire fait partie intégrante de la mission de l'Opéra national de Lyon : donner un maximum d'ouverture à notre maison ; partager notre action, nos productions – l'opéra, la danse, la musique – avec le plus grand nombre et notamment avec les jeunes. En effet, je suis profondément convaincu que l'art et culture ont une dimension éducative et formatrice essentielle dans la société d'aujourd'hui. Le programme que nous proposons aux jeunes publics – de l'école élémentaire et du collège – fait place à des disciplines très diverses. Opéra, danse, concerts, ciné-concert, spectacles musicaux, spectacles de marionnettes sont présentés dans la grande salle et à l'amphithéâtre de l'Opéra, mais aussi au Théâtre Nouvelle Génération, au Théâtre de la Croix-Rousse, à l'Eglise Saint-Bonaventure.

Les écoliers et collégiens sont également invités à monter sur scène pour présenter le travail de création réalisé, en classe pendant l'année, avec des artistes professionnels à l'occasion d'ateliers pluridisciplinaires.

L'Opéra propose des outils pédagogiques aux enseignants et aux intervenants (réunions de formation et documents pédagogiques) afin de préparer au mieux les élèves, pour qu'ils profitent au maximum des propositions de la programmation.

Cette politique de formation s'élabore en partenariat avec l'Inspection Académique du Rhône et l'IUFM de Lyon, dans le cadre d'une convention avec l'Opéra de Lyon.

Au-delà de ce programme, nous vous proposons également des activités à la carte : visites du théâtre, découverte des services et des métiers techniques, et répétitions publiques. Je vous invite à partager cette nouvelle saison scolaire !

SERGE DORNY, directeur général



CALENDRIER DES SPECTACLES

SPECTACLES

DATES

NIVEAUX

P.

Opéra

Douce et Barbe-Bleue	lu 9, ma 10, ve 13 janvier 2012	CE2-5 ^e	p.1
Le Rossignol	je 26 avril 2012	CM1-3 ^e	p.2
Mesdames de la Halle	ma 15 mai 2012	6 ^e -3 ^e	p.3

Danse

Boléro / Petite Mort / Un Ballo	je 5 avril 2012	CM1-3 ^e	p.4
---------------------------------	-----------------	--------------------	-----

Concert

Les Noël's du monde	je 15 décembre 2011	CP-CM2	p.5
Bach baroque	je 5 et ve 6 avril 2012	CM1-3 ^e	p.6
Musiques des Balkans	je 24 mai 2012	CE1-3 ^e	p.7

Ciné concert

L'histoire du soldat	je 3 et ve 4 mai 2012	CE2-3 ^e	p.8
----------------------	-----------------------	--------------------	-----

Marionnettes

Tours et Détours	je 8 et ve 9 décembre 2011	CP-CE2	p.9
La Bosse du théâtre	je 9 et ve 10 février 2012	CM1-CM2	p.10
Réflexion Fête	je 5 et ve 6 avril 2012	CE1-CM2	p.11

Atelier concert

Cendrillon (en attendant le carrosse)	ma 13 mars 2012	CP-CE1	p.12
Opéra Mix	ma 22 mai 2012	6 ^e -3 ^e	p.13
Opéra Côté Cours	lu 23 et ma 24 avril 2012	CE2-CM2	p.14
Opéra Côté Contes	juin 2012	CP-CM2	p.15
Ateliers avec orchestre	lu 19 mars 2012 ma 20 mars 2012 (matin) je 22 mars 2012	CP-5 ^e	p.16

DOUCE ET BARBE-BLEUE

ISABELLE ABOULKER

Conte musical
en forme d'opéra, 2002

Livret de Christian Emery,
d'après *Barbe-Bleue*,
conte de Charles Perrault.

Direction

Karine Locatelli

Mise en scène

Jean-Romain Vesperini

Décors

Emmanuelle Roy

Costumes

Sonia Bosc

Lumières

Christophe Chaupin

**Ensemble instrumental
et Maîtrise de l'Opéra de Lyon**

Reprise de la coproduction
avec le Théâtre Nouvelle
Génération/CDN de Lyon

BARBE-BLEUE EST UN HOMME RICHE, MAIS SA BARBE BLEUE LUI DONNE L'ALLURE TERRIBLE.

Il convoite les deux filles de l'une de ses voisines et confie à la mère le soin de choisir laquelle il épousera. Ce sera Douce, la cadette. Mais dans son sommeil, Douce est harcelée par des cris, des voix l'avertissant d'un danger, et c'est le cœur triste qu'elle part à ses noces. Peu de temps après leur installation au château, Barbe-Bleue annonce son départ. Il confie à Douce une clé qui ouvre la porte d'un petit cabinet. Elle a ordre de ne pas y entrer. Gagnée par la curiosité, Douce ouvre la porte et fait une macabre découverte. À son retour, Barbe Bleue prononce la sentence : "Douce, tu vas mourir."

Douce et Barbe Bleue – dont le livret a été écrit par Christian Emery – est une adaptation originale et audacieuse du conte de Perrault. La fin de l'histoire est différente, plus dramatique. Elle permet à Isabelle Aboulker d'utiliser des intensités et des richesses musicales d'une grande beauté. Douce court, espère échapper à son sort, et être sauvée par ses frères.

Au milieu de la scène : un grand livre de contes que le chœur d'enfants de la Maîtrise manipulera et fera vivre. Entre le terrible et drôle Barbe-Bleue et la très tendre Douce, le chœur d'enfants malicieux, vifs et taquins, tient finalement le rôle principal de cet opéra dont la fin vous surprendra à coup sûr !

Une belle occasion de (re)découvrir la Maîtrise de l'Opéra de Lyon dans un opéra à sa mesure.

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

JANVIER 2012

LUNDI 9 À 10H ET 14H30

MARDI 10 À 10H

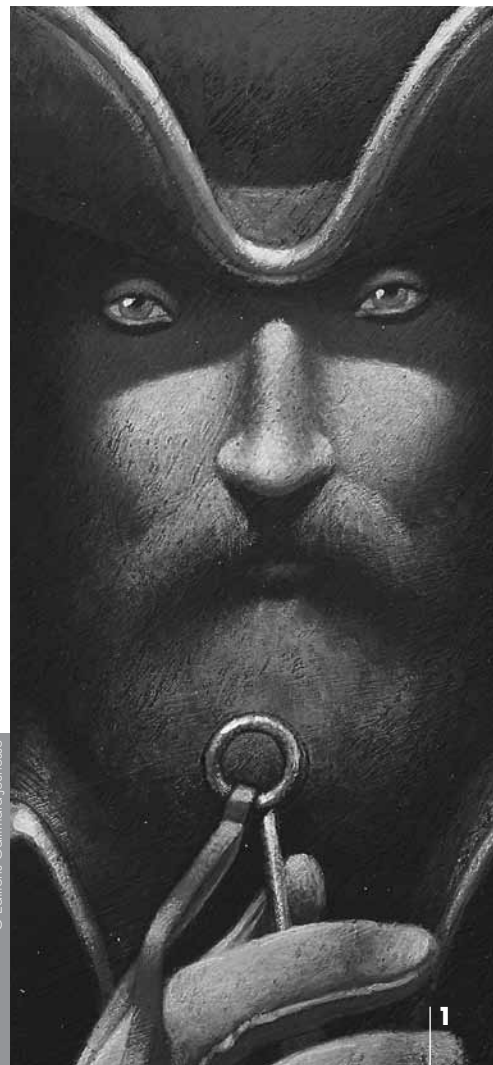
VENDREDI 13 À 10H ET 14H30

Durée : 1h environ
Du CE2 à la 5^e



Réunion pédagogique

Mercredi 19 octobre 2011 9h - 11h30
Locaux de l'IUFM (adresse p.18)



LE ROSSIGNOL

IGOR STRAVINSKY

Conte lyrique en 3 actes

Livret d'Igor Stravinsky et Stephan Mitousov, d'après *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* de Hans Christian Andersen, 1914 - En russe surtitré

Direction musicale **Alejo Pérez**

Mise en scène **Robert Lepage**

Scénographie **Carl Fillion**

Conception des marionnettes

Michael Curry

Chorégraphie des marionnettes

Martin Genest

Costumes, perruques et maquillage

Mara Gottler

Lumières **Etienne Boucher**

Conception des ombres chinoises

Philippe Beau

Elena Semenova La Cuisinière

Svetlana Shilova La Mort

Lothar Odinius Le Pêcheur

Ilya Bannik L'Empereur de Chine

Michael Uloth Le Bonze

Robert Pomakov Le Chambellan

**Orchestre et Chœurs
de l'Opéra de Lyon**

"VOUS SAVEZ QU'EN CHINE L'EMPEREUR EST UN CHINOIS ET TOUS CEUX QUI L'ENTOURENT SONT CHINOIS. IL Y A DE LONGUES ANNÉES – ET JUSTEMENT PARCE QU'IL Y A LONGTEMPS – JE VEUX VOUS CONTER CETTE HISTOIRE, AVANT QU'ON NE L'OUBLIE." Hans Christian Andersen

Le Rossignol sera donné pour une unique représentation scolaire dans la grande salle. Il s'agit d'une fantaisie exotique – l'histoire d'un empereur chinois et d'un rossignol – tirée d'un conte d'Andersen racontant l'histoire d'un oiseau au chant merveilleusement apaisant remplacé auprès de l'Empereur de Chine par un rossignol mécanique. L'oiseau vivant est banni de l'empire. Malgré tout, une nuit, bien plus tard, le Rossignol revient auprès de l'Empereur, malade, pour l'arracher aux mains de la Mort.

Une fosse d'orchestre remplie d'eau (prouesse technique à l'Opéra !), l'orchestre sur scène, des chanteurs costumés évoluant dans l'eau en manipulation des marionnettes, une douce lune, la branche d'un arbre millénaire qui se penche sur l'eau : le metteur en scène Robert Lepage nous livre sa propre vision de la "chinoiserie". Il mêle les chanteurs et les musiciens au théâtre d'ombre, à la manipulation de marionnettes vietnamiennes et japonaises et à des éléments aquatiques d'une grande poésie.

Reprise / coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence, la Canadian Opera Company et le Nederlandse Opera d'Amsterdam. En collaboration avec Ex Machina (Québec).

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA

AVRIL 2012

JEUDI 26 À 14H30

Durée : 50' environ

Du CM1 à la 3^e



Réunion pédagogique

Mercredi 25 janvier 2012, 9h-11h30

Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Stolleth



MESDAMES DE LA HALLE

JACQUES OFFENBACH

Jacques Offenbach
Opérette-bouffe en un acte, 1858
En français
Version spécifique pour les scolaires

Direction musicale
Jean-Paul Fouchécourt

Mise en scène
Jean Lacornerie
Décors

Bruno de Lavenère
Costumes
Robin Chemin

**Solistes du Nouveau Studio de
l'Opéra de Lyon**
Orchestre du CNSM de Lyon

Production Opéra de Lyon, en coproduction
avec le Théâtre de la Croix-Rousse

L'HISTOIRE : LE QUARTIER DES HALLES, LE MARCHÉ, LA FONTAINE DES INNOCENTS, LES CRIS DE PARIS, LA VIE QUOTIDIENNE ET LES BONIMENTS DES MARCHANDES DE QUATRE-SAISONS OU DE POISSONS – MADAME MADOU, MADAME BEURREFONDU, MADAME POIRETAPÉE.

Au milieu, le major Raflafla, un coureur de dot, cherche une épouse qui aurait des rentes. La belle Ciboulette, enfant perdue, enfant trouvée, rencontre l'amour avec le charmant marmiton Croûte-au-pot. Par hasard et par miracle, elle retrouve ses parents, madame Poiretapée et le major Raflafla.

Intrigue inextricable, coups de théâtre, scènes de reconnaissance : Mesdames de la Halle est une caricature des mélodrames que l'on jouait alors à Paris, avec énormément de succès. On est cependant assez loin des codes naturalistes, puisque ces dames-ci sont incarnées par... des hommes ; une tradition théâtrale qui remonte à Monteverdi, à l'opéra baroque ou bien encore à Molière.

C'est ce monde, dans tous ses contrastes, avec son propre parler, son argot, que Jean Lacornerie veut donner à voir et à entendre ; on sait son talent et sa prédilection pour le théâtre en musique. Offenbach, avec cette opérette-bouffe en un acte, s'amuse à mettre en avant des échanges galants entre marchands des quatre saisons. Un opéra plein de saveurs !

RER Châtelet Les Halles, 1979 - Willy Rontis



THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

MAI 2012
MARDI 15 À 14H30

Durée : 1h environ
De la 6^e à la 3^e



Réunion pédagogique
Mercredi 1^{er} février 2012, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

BOLÉRO/PETITE MORT/UN BALLO

MERYL TANKARD/JIRÍ KYLIÁN

BALLET DE L'OPÉRA
DE LYON

Boléro

Chorégraphie

Meryl Tankard

Musique

Maurice Ravel *Boléro*

Scénographie et lumières

Régis Lانسac

Pour 12 danseurs

Petite Mort

Chorégraphie

Jiri Kylián

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

concertos n°21 et 23

Pour 12 danseurs

Un Ballo

Chorégraphie, Scénographie

Jiri Kylián

Musique

Maurice Ravel

Menuet du *Tombeau de Couperin*
et *Pavane pour une infante défunte*.

Pour 14 danseurs

Boléro L'originalité de ce *Boléro* est de ne pas montrer les danseurs, mais seulement leurs silhouettes. Sur des rideaux écrans, s'interposant entre le public et le spectacle comme des filtres, viennent se projeter en ombres chinoises, minuscules ou démesurées, des Espagnoles en robes de papier découpé, des créatures insolites, des formes indécises, se mouvant sur la mélodie et les rythmes obsédants de Ravel.

Petite Mort Métaphore du désir, ce ballet a été créé sur deux célèbres adagios de concert de Mozart pour le bicentenaire de la mort du compositeur. Dans le silence, six hommes concentrés jouent avec des fleurets. Chaque lame coupe l'espace. Six femmes les rejoignent sur le thème orchestral de Mozart (concerto n°23). Six couples différents, duos juxtaposés qui finissent par s'accorder. Puis, chaque couple soliste (concerto n°21) exprime sa personnalité. Les femmes réapparaissent encagées dans d'immenses robes à panier qui roulent : ces carcasses finiront seules, inutiles, comme pour dire la différence entre corps intime et corps social.

Un Ballo a été la première pièce spécifiquement créée par Kylián pour le groupe de jeunes danseurs du Nederlands Dans Theater, sa compagnie. Le titre est à prendre dans son acception littérale : un bal. Nul besoin d'y chercher un sens profond ou symbolique, "c'est simplement une danse faite pour la musique, à prendre comme l'exercice de la musicalité et de la réactivité sensible entre un partenaire masculin et un partenaire féminin."(Kylián)

EN + :

Pour les classes de Lyon et du Grand Lyon inscrites sur la programmation scolaire, possibilité de bénéficier de l'intervention de danseurs du ballet dans l'école avant ou après le spectacle.

Voir p.19

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA

AVRIL 2012

JEUDI 5 À 14H30

Durée : 1h environ
(avec entractes en salle)
Du CM1 à la 3^e

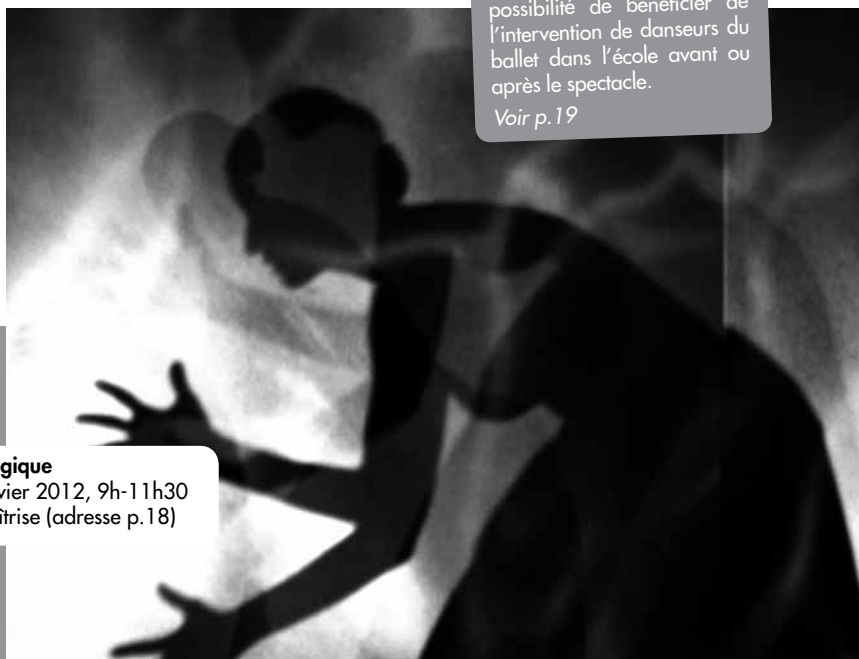


Réunion pédagogique

Mercredi 18 janvier 2012, 9h-11h30

Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Michel Cavalca



LES NOËLS DU MONDE

“CHRISTMAS FANTASIA FOR VOICES, BRASS AND PERCUSSIONS”

Arrangements/ compositions

Scott Stroman

Direction musicale

Karine Locatelli

Ensemble instrumental de l'Opéra de Lyon

(harpe, cuivres et percussions)

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Programme

- *Ceremony of Carols*, Britten
- *Adaptation de chants traditionnels du monde*

AU PROGRAMME DE CE CONCERT DE FIN D'ANNÉE : DES CHANTS QUE L'ON CONNAÎT TOUS, COMME *DOUCE NUIT*, MAIS ÉGALEMENT DES EXTRAITS DE BRITTEN, HAENDEL, ET DES CHANTS DE NOËL PORTÉS PAR LES VOIX ENFANTINES DES ÉLÈVES DE LA MAÎTRISE, CHOEUR D'ENFANTS DE L'OPÉRA DE LYON.

La Maîtrise

Durant toute l'année scolaire, des élèves sélectionnés sur auditions suivent le cursus de formation dispensé en cours à horaires aménagés par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

La Maîtrise voit le jour en 1990. Son enseignement – musical et scénique – a pour ambition de former un chœur de haut niveau et de jeunes chanteurs solistes. En 1993, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon signe une convention avec l'Education nationale et accueille des élèves du CE1 à la 3^e. Cette organisation assure aux enfants une instruction équilibrée. Ils bénéficient ainsi de l'enseignement musical au même titre que de l'enseignement général. Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise peuvent chanter dans des opéras dès le CE2, selon la programmation de la saison, et se produisent en concert, en France et à l'étranger. Les élèves de la Maîtrise participent également à des spectacles et concerts conçus pour eux et destinés au jeune public : *Le Petit Ramoneur* (Britten), *Jérémy Fisher* et plus récemment *Douce et Barbe-Bleue* (création d'Isabelle Aboulker).

Déjà habitués aux enregistrements, les enfants de la Maîtrise ont participé à des albums discographiques. Dernier en date : *La Maîtrise de l'Opéra de Lyon chante Noël*, paru sous le label Éveil et Découvertes en décembre 2008.

EN + :

Pour les classes qui en font la demande motivée et inscrite dans le projet pédagogique, possibilité de venir découvrir le chœur d'enfants de la Maîtrise sur son lieu de travail quotidien dans le centre ville de Lyon.

> Inscrivez-le dans le dossier d'inscription en fin de plaquette et le pôle développement culturel prendra contact avec vous pour l'organisation pratique de votre venue à la Maîtrise.

ÉGLISE ST BONAVENTURE, LYON 2^e

DÉCEMBRE 2011
JEUDI 15 À 14H30

Durée : 1h environ
Du CP au CM2



Réunion pédagogique

Mercredi 5 octobre 2010, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)



© Stalleth

BACH BAROQUE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

Direction musicale
Stefano Montanari

Jean-Sébastien Bach,
suite n°2 en si mineur, BWV 1067

AVEC CE TUBE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE, L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON MET LA MUSIQUE BAROQUE À L'HONNEUR ET CONTINUE SON CHEMINEMENT MUSICAL AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE STEFANO MONTANARI.

Leader de l'Academia Bizantia d'Ottavio Dantone, Stefano Montanari enseigne le violon baroque tout en dirigeant des opéras de Mozart ou Donizetti. Diplômé du Conservatoire de Varsovie, il est lauréat de nombreux concours internationaux.

La suite n°2 est une succession de danses typiques (Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée 1 et 2, Polonaise, Menuet, Badinerie) qui requiert un effectif instrumental réduit.

Jean-Sébastien Bach l'instrumente dans le goût de son époque en introduisant la flûte soliste, très en vogue à l'époque, dans l'orchestre à cordes. La flûte se détache de l'orchestre à plusieurs reprises, en particulier dans la fameuse Badinerie finale qui conclue l'œuvre avec virtuosité !

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA
AVRIL 2012
JEUDI 5 À 10H
VENDREDI 6 À 10H ET 14H30

Durée : 50 mn environ
Du CM1 à la 3^e



Réunion pédagogique
Mercredi 11 janvier 2012, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Scitelesh



MUSIQUE DES BALKANS

MAÎTRISE ET BALAMAKSÄK

Maîtrise de l'Opéra et Balamaksäk

Direction musicale

Karine Locatelli

Laurent Fléchier

Musiciens de Balamaksäk :

Laurent Fléchier

Clarinette, derbouka

Isadora Renoud-Grappin

Clarinette

William Faye guitare

Jean Christophe Kibler

Accordéon

Thibaud Hemard tuba

Programme :

- *Misiridou*, adaptation d'une chanson populaire grecque
- *Dejgidi*, chant macédonien
- *Katerino Mome*, chanson du folklore bulgare
- *Ajde, Razbole Se*, chanson bulgare
- *Bougarka*, instrumental Serbie
- *Ushii Baba*, chanson de mariage rom
- *Radomirska Kopanika*, chant lituanien

NÉ DE LA COMPLICITÉ ENTRE LAURENT FLÉCHIER (CLARINETTISTE, LEADER DE BALAMAKSÄK) ET KARINE LOCATELLI (CHEF DE CHOEUR DE LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON), ET DE LEUR PASSION COMMUNE POUR LE RÉPERTOIRE DES BALKANS ET DE LA MUSIQUE ORIENTALE, LE PROJET ASSOCIE LES MUSICIENS DE LA FANFARE ET UN CHOEUR D'ENFANTS.

L'intérêt pédagogique, le travail par l'oralité, le mélange des genres, la transmission au public, la recherche du style, la sonorité des diverses langues et l'osmose entre les deux groupes font de ce projet un vrai défi artistique.

Balamaksäk les Gadje Boiteux

Balama, c'est le gadjo en Romani Grec, et Aksak désigne, en turc, ces rythmes asymétriques, boiteux, si particuliers des traditions musicales des Balkans.

Sous la conduite de Laurent Fléchier, le répertoire du groupe parcourt les musiques des Balkans jusqu'aux rives de la Méditerranée (Macédoine, Croatie, Grèce, Arménie, Turquie, Albanie, musiques roms, tsiganes...) aux sons entraînants et déchirants de la musique balkanorientale.

Elle oscille entre doïnas, airs lents et mélancoliques, et danses dynamiques (horas, coceck), souvent sur des rythmes « aksak », impairs, si caractéristiques de ces traditions.

Le groupe s'inspire d'ensembles comme la Fanfare Ciocarlia, le Boukovo, ou le Kocani Orkestar. Il tente de rester dans une approche originale de ce répertoire qui se fait essentiellement par transmission orale, en portant une attention toute particulière au son et au style. Les musiciens de Balamaksäk se sont rencontrés dans le groupe Aksäk Fanfär qui joue depuis 2003 au conservatoire de Villefranche-sur-Saône.

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA

MAI 2012
JEUDI 24 À 14H30

Durée : 1h environ
Du CE1 à la 3^e



Réunion pédagogique

Mercredi 8 février 2012, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)



L'HISTOIRE DU SOLDAT

IGOR STRAVINSKY

**Orchestre
de l'Opéra de Lyon**

Film d'animation
de R.O Blechman (1984)

Direction musicale

Scott Stroman

Récitant

Jean Philippe Amy

**7 musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra de Lyon**

Violon, contrebasse, basson,
cornet à pistons, trombone,
clarinette, percussions

L'HISTOIRE DU SOLDAT, COMPOSÉE PAR IGOR STRAVINSKI EN 1917 SUR UN LIVRET DE CHARLES FERDINAND RAMUZ, Rassemble trois acteurs (le soldat, le diable et la princesse) et sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette et percussions).

L'Histoire du Soldat, reprise d'un vieux conte russe, est celle d'un soldat pauvre qui vend son violon au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Au lieu des trois jours promis, le séjour passé avec le Diable a duré trois longues années et lorsqu'il rentre au village, personne ne le reconnaît. Le soldat utilise alors son livre magique pour devenir riche, mais toujours insatisfait et peu heureux, le soldat joue sa fortune contre son violon avec le Diable.

Ce dernier gagne, mais excité par le gain ainsi collecté, ne s'aperçoit pas que le soldat lui a dérobé le violon. Le soldat peut alors guérir et séduire la princesse malade promise par son père le Roi, à qui la guérirait. Cherchant toujours plus de bonheur, le soldat et la princesse quittent alors le royaume et désobéissent au Diable. Le soldat est emporté en enfer.

R.O. Blechman, illustrateur et animateur américain, a réalisé un film d'animation en 1984, reprenant la musique et l'essentiel du livret de *L'Histoire du Soldat*. Son style mêle le dessin au trait et fait allusion aux univers de Kandinsky, Mondrian et à l'Art Déco.

**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
(TNG)**

MAI 2012

JEUDI 3 À 10H ET 14H30

VENDREDI 4 À 10H ET 14H30

Durée : 1h environ
Du CE2 à la 3^e



Réunion pédagogique

Mercredi 29 février 2012, 9h-11h30

Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Staleih



TOURS ET DÉTOURS

COMPAGNIE EMILIE VALANTIN

Adaptation et mise en scène

Emilie Valantin

Avec

Pierre Saphores, Jean Sclavis
ou Franck Stalder, Gilles Richard
ou Gilles Drouhard (en alternance)

Marionnettes

Emilie Valantin
assistée de François Morinière
et Anastasia Koval (Atelier
de la Compagnie Emilie Valantin)

Décors

Emilie Valantin assistée de
Pierre Saphores, Jean Sclavis,
François Morinière, Gilles Richard
et Gilles Drouhard

Création lumières

Anne Coudret

Production Compagnie Emilie Valantin

LA COMPAGNIE EMILIE VALANTIN EST UNE COMPAGNIE DE MARIONNETTES QUE L'AMPHITHÉÂTRE ACCUEILLE EN "FIL ROUGE" TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE. (cf p.11)

Déclinaison de contes populaires, Tours et Détours donne la satisfaction de voir les trompeurs déconfits et les victimes rétablies dans leurs biens, mais surtout dans leur amour propre. Trois contes pour s'entraîner à résister à ceux qui ont trop d'assurance...

Les Trompeurs

Deux voisins vivent de chaque côté de la place. L'un deux partant en voyage, confie à l'autre un tonneau empli de pièces d'or mais quand il revient... surprise, il ne contient que du sable ! Réponse du voisin gardien du trésor : « Mais qu'est-ce qui prouve qu'il y a eu de l'or dans ce tonneau ? » C'est au tour de ce dernier de partir en voyage. Il confie ses enfants à son voisin d'en face. A son retour, une surprise l'attend...

Le lièvre et le blaireau

Le blaireau a trouvé un point d'eau dont il conserve jalousement le secret. Mais le lièvre va parvenir à percer le mystère par un savant tour de fil à la patte !

L'héritage

Un tuteur mal intentionné détourne l'argent du jeune garçon dont on lui avait confié la garde. On en appelle à la justice qui sera promptement faite.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
DÉCEMBRE 2011
JEUDI 8 À 10H ET 14H30
VENDREDI 9 À 10H ET 14H30

Durée : 1h environ
(comprenant un échange avec les artistes)
Du CP au CE2



Réunion pédagogique
Mercredi 9 novembre 2011, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Emilie Valantin



LA BOSSE DU THÉÂTRE

COMPAGNIE EMILIE VALANTIN

Musiques enregistrées

Clarinette

Christian Chiron

Clarinette basse

Yannick Herpin

Avec

Pierre Saphores, Jean Sclavis,

Emilie Valantin, Gilles Drouhard

ou Gilles Richard

(distribution en cours)

Marionnettes

Emilie Valantin

assistée de **l'Atelier de la Compagnie**

François Morinière,

Marie-O Roux, Gilles Richard,

Malika Oudjemia,

Luc Chanal,

Nancy Giraud

Scénographie

Nicolas Valantin

Production-Coproduction

Compagnie Emilie Valantin, Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Maison des Arts de Thonon-Evian, Festival d'Avignon et Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de La Villette

FARCES D'AUTREFOIS POUR FAIRE CONNAISSANCE AVEC LE THÉÂTRE, ET EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR POLICHINELLE, DONT ON CONNAIT BIEN LE NOM ET LA SILHOUETTE, MAIS FORT PEU LE CARACTÈRE, ET ENCORE MOINS LES ACTIONS...

La farce des bossus - XVII^e

Tabarin, 1630

Trostole, vieux bossu, ses trois frères bossus, sa jeune femme, Horace, l'amant de sa femme et Grattelard, portefaix... Cette farce de Tabarin met en scène une fratrie de quatre bossus, dont le plus âgé, Trostole, est le mari jaloux d'une belle jeune femme.

Grattelard, par un quiproquo savamment organisé par Madame Trostole, jettera le vieux mari à la rivière à la suite de ses trois frères. Madame Trostole peut rejoindre Horace le galant...

Polichinelle retiré du monde - XIX^e

Duranty, 1864

Sous la forme d'une pièce à tiroirs très convenue, ce texte anticipe l'observation de Cioran : "Les mortels n'ont jamais idolâtré que ceux qui leur ont passé des chaînes"... Polichinelle, retiré dans un tonneau, fait le philosophe. Tous les autres personnages défilent pour le supplier de sortir. Le vieux et riche Cassandre insiste : "Mais qu'allons-nous devenir ? Qui est-ce qui nous volera, nous rossera, nous bernera, nous secouera et nous divertira désormais ?..." Pierrot trouve la solution en faisant surgir un petit théâtre de marionnettes dans lequel évolue un Polichinelle plein de bons sentiments... Le vrai Polichinelle, fou de rage, sort de son tonneau pour le détruire...

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

FÉVRIER 2012

JEUDI 9 À 14H30

VENDREDI 10 À 10H

Durée : 1h environ

(comprenant un échange avec les artistes)

Du CM1 au CM2



© Emilie Valantin



Réunion pédagogique

Mercredi 30 novembre 2011, 9h-11h30

Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

RÉFLEXION FÊTE

COMPAGNIE EMILIE VALANTIN

Musiques enregistrées

Louis Sclavis

Avec

**Pierre Saphores, Jean Sclavis,
Emilie Valantin, Gilles Drouhard
ou Gilles Richard**

(distribution en cours)

Marionnettes

Emilie Valantin assistée de **l'Atelier
de la Compagnie François Morinière,
Marie-O Roux, Gilles Richard,
Malika Oudjemia, Luc Chanal,
Nancy Giraud**

Scénographie

Nicolas Valantin

Production-Coproduction

Compagnie Emilie Valantin, Théâtre de la
Commune-CDN d'Aubervilliers, Espace Malraux-
Scène Nationale de Chambéry, Bonlieu-Scène
Nationale d'Annecy, Maison des Arts
de Thonon-Evian, Festival d'Avignon et
Etablissement Public du Parc et de la Grande
Halle de La Villette

SI NOUS EN CROYONS FICHTE, LE "CARACTÈRE PROPRE" DE L'HOMME EST PRÉCISÉMENT SA "CAPACITÉ À ÊTRE FORMÉ". DE CE POINT DE VUE, TOUTE PÉRIPÉTIE DANS LA VIE D'UN INDIVIDU CONTRIBUERAIT À SA FORMATION ...

Or, la vie apparemment n'est pas si efficace que ça, et en tant que spectateurs, c'est l'imperméabilité des individus à ses leçons qui nous enseigne et nous divertit le plus !

Nous avons constitué tout un florilège d'anecdotes prêtant d'abord à rire avant d'interpeler notre bon sens, voire notre rationalisme.

Une mise en marionnettes du *Traité de l'Idiotie* du philosophe Clément Rosset nous indiquera comment distinguer le sot du non intelligent... Ambroise Bierce nous alertera sur la lutte entre « Principe Moral » et « Intérêt Matériel », mais nous serons aussi guidés par la sagesse de Nazzreddin pour voir clair dans les petites et grandes injustices du monde.

Tout cela dans l'univers condensé du Castelet, espace de l'absurde, de la satire, et des premières indignations.

La Compagnie Emilie Valantin

Fondée en 1975 à Montélimar, la Compagnie Emilie Valantin, d'abord appelée "Petit Théâtre du Fust" puis "Théâtre du Fust", a progressé dans les aléas de la décentralisation, devenant compagnie théâtrale soutenue par le Ministère de la Culture dès 1981.

De 1994 à 1999, quatre passages au Festival d'Avignon – dont *Un Cid*, avec des marionnettes en glace – lui valent l'élargissement de la diffusion nationale et internationale.

Grâce à l'alternance de petites formes populaires comme les *Castelets en Jardins* et de spectacles pour grands plateaux comme *Philémon et Baucis* de Haydn pour l'Opéra de Lyon, la Compagnie Emilie Valantin peut répondre à des demandes de programmation précieuses comme aux scènes les plus "prestigieuses", telle que celle de la Comédie-Française en 2008 pour *Vie du grand Dom Quichotte et du gros Sancho Pança*.

En 34 ans, la compagnie a créé plus de 1800 personnages en croisant techniques traditionnelles et matériaux nouveaux, sans dérober au figuratif. Une cellule fidélisée de techniciens, de musiciens et de comédiens manipulateurs constitue une équipe fiable et reconnue.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

AVRIL 2012

JEUDI 5 À 10H ET 14H30

VENDREDI 6 À 10H ET 14H30

Durée : 1h environ

(comprenant un échange avec les artistes)

Du CE1 au CM2



Réunion pédagogique

Mercredi 30 novembre 2011, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Emilie Valantin



CENDRILLON

(EN ATTENDANT LE CARROSSE)

Interventions dans les écoles en amont

Conte musical

chanté par les enfants des écoles,
d'après les frères Grimm

Musiques de Massenet, Viardot,
Aboulker, Rossini.....

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Ensemble instrumental

piano, harpe et percussions

Michel Dieuaide narration

Karine Locatelli direction musicale

CE SPECTACLE PROPOSE UN PARCOURS MUSICAL AUTOUR DE CENDRILLON, ET DES COMPOSITEURS QUI SE SONT INSPIRÉS DE CE CONTE DE FÉES.

Le Chœur d'enfants est le principal acteur du spectacle destiné à rendre accessible aux plus jeunes le répertoire d'opéra, par un choix de pièces aux esthétiques variées. Travail en amont, pratique vocale et réalisation en commun permettront de s'approprier le spectacle.

Avec cet atelier-concert, nous vous proposons de faire vivre à vos élèves la pratique du chant choral avec les professionnels de l'Opéra de Lyon.

Un professionnel de l'Opéra de Lyon viendra trois fois au cours de l'année dans votre classe pour vous aider dans l'apprentissage de ce répertoire. A la fin de l'année, toutes les classes seront réunies dans la grande salle de l'Opéra de Lyon pour répéter et filer les passages travaillés avec le chœur d'enfants de la Maîtrise de l'Opéra, sous la direction de Karine Locatelli, chef de chœur auprès de la Maîtrise et assistante chef des Chœurs.

Programmée dans le cadre de la Charte départementale vocale de l'Education nationale, cette formule s'adresse à des classes qui ont une pratique vocale régulière et nécessite un réel investissement des enseignants.

En raison du déplacement des professionnels dans les établissements scolaires, cet atelier-concert est réservé aux écoles du Rhône et prioritairement aux écoles du 1^{er} arrondissement de Lyon et de Vénissieux.

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA

MARS 2012

MARDI 13 À 14H30

Durée : 1h environ

Du CP au CE1



Réunion pédagogique

Mercredi 28 septembre 2011, 9h-11h30
Locaux de la Maîtrise (adresse p.18)

© Scatelah



OPÉRA MIX

L'ARBRE À TROIS TÊTES

Saxophone et composition

Thierry Beaucoup

Guitare, composition et arrangements

Fred Balsarin

Contrebasse

Sylvain Lacombe-

LES MUSICIENS DE L'ARBRE À TROIS TÊTES INTERVIENDRONT DANS DES CLASSES DE COLLÈGE, À L'OCCASION D'UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE, AFIN DE COMPOSER ET DE METTRE EN FORME UN SPECTACLE MUSICAL AVEC LES ENSEIGNANTS ET LES ÉLÈVES.

Élèves, enseignants et musiciens travailleront autour d'un opéra programmé dans le cadre de la programmation scolaire 2011-2012, en s'appuyant sur les aptitudes, les connaissances et les envies de chacun.

Chacune des classes bénéficiant d'interventions des artistes le jeudi tous les 15 jours, ce projet nécessite un réel engagement des enseignants et des adolescents.

Projet pédagogique

Etablir du lien :

- Entre une structure (l'Opéra de Lyon) et deux collèges.
- Entre le répertoire proposé par la programmation de l'Opéra et la culture musicale des adolescents.

Ce projet artistique et pédagogique permet :

- D'impliquer un maximum de disciplines enseignées (français, langues étrangères, musique, éducation physique, arts plastiques...),
- D'utiliser les aptitudes créatives des élèves.

Le rôle de l'Arbre à trois têtes étant ensuite de cadrer les désirs.

- Revisiter le répertoire classique à partir des propositions des élèves et des enseignants,
- Proposer des arrangements où chacun (instrumentiste ou non) a un rôle à jouer en fonction de ses aptitudes et de ses connaissances,
- Gérer les programmations et les machines en lien avec la musique écrite,
- Apporter des solutions techniques par leur connaissance de la scène afin de présenter un spectacle abouti à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

MAI 2012

MARDI 22 À 18H ET 20H

Durée : 1h environ

De la 6^e à la 3^e



Réunion pédagogique

Judi 22 septembre 2011, 9h-11h30
Local Luigini (Opéra de Lyon)



OPÉRA CÔTÉ COURS

ASSOCIATION EOLO

L'OPÉRA DE LYON, EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION EOLO, MET EN PLACE POUR LA NEUVIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE LE PROGRAMME "OPÉRA CÔTÉ COURS".

Ce programme permet à des classes d'enfants valides et à des enfants handicapés scolarisés dans des classes spécialisées de travailler autour d'une œuvre au programme de l'Opéra de Lyon.

Ce projet permet de découvrir l'Opéra et d'inscrire cette découverte dans le parcours pédagogique des élèves ainsi que dans un parcours artistique aussi diversifié et innovant que possible. Le parcours artistique est assuré en classe par des artistes de l'association Eolo, ainsi que lors de visites de l'Opéra et de la présentation du spectacle retenu.

Cette année, l'Opéra de Lyon propose à quatre classes de travailler sur l'opéra *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky. Plus qu'un simple prétexte à variations, l'opéra sera l'occasion d'un travail approfondi sur l'ensemble des éléments qui le composent. Les interventions artistiques visent à aboutir à une création collective, qui constitue le regard singulier de la classe sur l'œuvre. A l'issue du parcours, chaque classe présentera sa création aux autres classes du projet et aux familles des enfants.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

AVRIL 2012

LUNDI 23 ET MARDI 24

Lundi 23 : journée entière de répétition

Horaires à 15h et 19h pour les spectacles du 24 avril

Durée : 1h environ

Du CE2 au CM2

et classes spécialisées



Réunion pédagogique

Mercredi 21 septembre 2011, 9h-11h30

Local Luigini (Opéra de Lyon)

© Scielesh



OPÉRA CÔTÉ CONTES

DIVERS CITÉ

Direction artistique, composition,
arrangements, contrebasse

Nicolas Bianco

En partenariat avec d'autres artistes
professionnels (instrumentistes,
chanteurs, comédiens...)

LA SINGULARITÉ DE CE PROJET EST DE PROPOSER À DES CLASSES D'UN MÊME GROUPE SCOLAIRE À VÉNISSIEUX DE PARTICIPER À LA CRÉATION DE CONTES MUSICAUX. CHAQUE CLASSE SUIVRA SON PROPRE ITINÉRAIRE DANS LA DÉCOUVERTE DE LA FORME CONTÉE ET SERA AMENÉE À ÉCRIRE DES ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE, À EN INVENTER LA MUSIQUE, IMAGINER LA MISE EN SCÈNE ET À JOUER SON CONTE DEVANT UN PUBLIC.

La forme "conte musical" est adaptée pour gérer l'hétérogénéité, la diversité dans une classe (micro société). Elle permet à chacun de trouver intérêt et profit dans l'entreprise collective.

Le caractère pluridisciplinaire permet de mettre en valeur la diversité des compétences et est également caractéristique du langage opératique. L'Opéra est un spectacle total.

Chaque classe sera amenée à découvrir les différentes étapes de la construction du conte musical : texte, musique, décors et costumes, mise en scène, lumière. Les activités variées liées à la construction du spectacle mettent en valeur les différentes formes d'intelligence des enfants, les possibilités diverses que les enfants ont en eux pour converger vers un même objectif final.

Chaque enfant doit entrer dans ce projet avec une motivation qui sera mise en éveil par nos diverses propositions, afin qu'il soit actif, acteur de son apprentissage, et de son histoire, qu'il ait envie de tenir son rôle dans l'entreprise.

Cette démarche permet de mettre en valeur la richesse de chaque enfant, d'exploiter chaque imaginaire pour un objectif final collectif.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
JUIN 2012

Durée : 1h environ
Formation pédagogique avant fin septembre 2011



ATELIERS AVEC ORCHESTRE

Ateliers d'une heure
dans les établissements scolaires

Conception, direction artistique
et animation

Nicolas Bianco

Ensemble instrumental

Renseignements / inscriptions:
Développement culturel
04 72 00 47 60

Nous proposons en priorité aux établissements scolaires des Pentes de la Croix-Rousse et de Vénissieux des ateliers de découverte du genre opéra guidés par Nicolas Bianco, musicien et pédagogue, accompagné par des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Lyon.

Les musiciens développent une formule ludique d'une heure à partir d'une œuvre musicale adaptée aux enfants.

Quand la classe bénéficie déjà de l'intervention d'un artiste intervenant pendant l'année, l'atelier doit être pensé en incluant celui-ci.

Cette proposition doit laisser une place importante à l'échange avec les enfants.

Elle doit rester souple et modulable en fonction de la classe.

Éléments de contenu :

- Concert d'accueil
- Exposé sur la forme Opéra
- Présentation d'instruments
- Atelier participatif
- Questions et épilogue instrumental

MARS 2012
LUNDI 19, MARDI 20 (MATIN), JEUDI 22

Durée : 1h environ

Du CP à la 5^e

Lieux : Dans les écoles hors salles de classe : nécessité d'avoir un espace où les musiciens puissent s'installer.



ATELIERS-CONCERTS

Ces projets participatifs permettent de travailler en collaboration avec des artistes professionnels qui interviendront en classe pendant l'année scolaire. Une réunion de formation animée par les artistes eux-mêmes est programmée en début de projet : elle vous permettra de mesurer le rôle de chacun des acteurs (artistes, élèves, enseignants, Opéra).

L'implication des enseignants est essentielle et sera l'un des garants de la réussite du projet.

Une représentation, en fin de projet à l'Opéra de Lyon, donnera la possibilité aux familles ainsi qu'aux partenaires institutionnels ou à d'autres écoliers de découvrir le travail effectué tout ou long de l'année par les élèves, l'enseignant et les artistes.

Les ateliers-concerts sont destinés prioritairement aux établissements scolaires de deux territoires : les Pentès de la Croix-Rousse et Vénissieux, où l'Opéra de Lyon est physiquement implanté et s'investit auprès de ses habitants dans la durée.

Inscriptions

À partir du 6 juin 2011.

Vous pouvez réserver par courrier ou par fax, en retournant le bulletin d'inscription, complété lisiblement. Les demandes sont retenues en fonction de la qualité du projet pédagogique. L'Opéra vous enverra un courrier de confirmation en début d'année scolaire.

Tarifcation

6€ par élève : ce tarif comprend l'ensemble des interventions des artistes dans les classes.

Gratuité pour les accompagnateurs.

Règlement

Une facture vous sera remise par l'Opéra lors de la réunion pédagogique. Le paiement peut se faire par chèque bancaire ou postal, ou par bon de commande.

LES SPECTACLES

Inscriptions

A partir du 6 juin 2011.

Vous pouvez réserver par courrier, par mail ou par fax, en retournant le bulletin d'inscription, complété lisiblement.

Merci de remplir un bulletin par établissement, pour un spectacle dans la saison et deux classes maximum par spectacle.

Les demandes sont retenues en fonction de la qualité du projet pédagogique et de son adéquation avec le spectacle choisi. L'Opéra vous enverra un courrier de confirmation en début d'année scolaire. Si votre demande n'a pu être retenue, nous pourrions vous proposer un autre spectacle, en fonction des places disponibles.

Effectifs

Merci de prévoir un accompagnateur (enseignant, intervenant en milieu scolaire ou parent d'élève) pour 10 élèves.

Les effectifs réels des classes seront affinés par vos soins à la rentrée scolaire, au moment où vous confirmerez votre réservation. Merci de nous informer dans le courant de l'année, en cas de modification des effectifs.

Tarification

- 6€ par élève
- gratuité pour les accompagnateurs

Règlement

Une facture, tenant compte des effectifs confirmés à la rentrée scolaire, vous sera remise par l'Opéra lors de la réunion pédagogique. Le paiement peut se faire par chèque bancaire ou postal, ou par bon de commande. Le règlement doit être effectué au plus tard dans les 15 jours qui précèdent la représentation. Les billets des spectacles vous sont envoyés par courrier, à réception du règlement. Pas de remboursement en cas d'annulation ou de diminution des effectifs, ni des frais de transport en cas d'annulation ou de report du spectacle.

Préparation pédagogique

Une formation, destinée aux enseignants de toutes disciplines et aux intervenants en milieu scolaire, est organisée avant chaque série de spectacles.

Ces réunions sont animées par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'Inspection Académique du Rhône et les professeurs d'éducation musicale de l'IUFM de Lyon. Les maîtres d'œuvre et les artistes des spectacles peuvent y intervenir.

Des supports pédagogiques (dossiers, CD) sont remis à chacun des participants.

La présence des enseignants est obligatoire. En cas d'absence, l'inscription de la classe est annulée.

Accès aux salles de spectacle

L'accueil des classes se fait 45 minutes avant le début de la représentation.

Adresse des lieux de représentation :

- Opéra de Lyon, place de la Comédie, 69001 Lyon (Métro A arrêt Hôtel de Ville-Louis Pradel)
- Théâtre de la Croix Rousse, Place Joannès-Ambre, 69004 Lyon (Métro C arrêt Croix Rousse ou Hénon)
- Théâtre Nouvelle Génération / TNG, 23 rue de Bourgogne, 69009 Lyon (Métro D arrêt Valmy)
- Eglise St Bonaventure, Place des Cordeliers, 69002 Lyon (Métro A arrêt Cordeliers)

Enfants handicapés

Nous accueillons les élèves en fauteuil roulant ainsi que ceux présentant un handicap visuel, auditif ou mental.

Le nombre de places étant limité, merci d'indiquer sur le bulletin d'inscription la forme de handicap, et en cas de handicap moteur, le type de fauteuil roulant (électrique, manuel...), le nombre d'enfants concernés et s'ils sont accompagnés d'un AVS.

Règles du lieu de spectacle

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, il est recommandé de rester calme et silencieux pendant le spectacle.

Les accompagnateurs sont responsables de la discipline des élèves lors des représentations.

Il est interdit de manger et de boire dans la salle de spectacle.

Les téléphones portables et lecteurs MP3 doivent être complètement éteints dans la salle.

Les enregistrements audiovisuels et les photographies, même sans flash, sont interdits pendant le spectacle.

Réunion du 19 octobre
autour de *Douce
et Barbe-Bleue*
IUFM - Bâtiment E
Amphithéâtre
Louise Michel
5 rue Anselme
69004 Lyon
(Bus C18 arrêt Clos Jouve)

Sauf indication contraire,
les formations ont lieu
à la Maîtrise de l'Opéra,
3 rue de l'Angile, 69005 Lyon
(bus C3, arrêt place Saint-Paul).

LES ACTIVITÉS À LA CARTE

TOUTES CES ACTIVITÉS ONT POUR OBJECTIF DE FAIRE ENTRER LES ÉLÈVES DANS LE MONDE DES COULISSES : VISITER LES LIEUX DE FABRICATION, DE RÉPÉTITION ET DE SPECTACLE, DÉCOUVRIR LES SAVOIR-FAIRE ET LES MÉTIERS, S'INITIER À L'ART AVEC DES PROFESSIONNELS. TOUT UN PATRIMOINE ET UNE FOURMILIÈRE PASSIONNANTE, VÉRITABLES FACTEURS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉMERVEILLEMENT POUR LES PETITS ET LES GRANDS !

Visites du théâtre

Apprendre l'histoire du théâtre, comprendre le projet et l'architecture de Jean Nouvel qui a rénové l'Opéra, découvrir les studios de répétitions et les salles de spectacle où travaillent les artistes et les techniciens de l'Opéra, c'est ce que nous vous proposons lors d'une visite guidée du théâtre.

Tarif : 80 € par classe

Renseignements :

Relations avec le public
Tél. 04 72 00 45 48
Fax : 04 72 00 47 50
contact@opera-lyon.com

Visites techniques

Ces visites permettent aux élèves de découvrir les lieux de fabrication, les techniques et matériaux employés, tout en rencontrant les personnels des services techniques de l'Opéra, pour en savoir plus sur leurs métiers et leurs parcours.

Ces visites sont gratuites et sont ouvertes en priorité aux écoles partenaires du 1^{er} arrondissement de Lyon et de la Ville de Vénissieux.

Lieux et métiers à découvrir :

- atelier de décors (à Vénissieux)
- atelier de couture (Lyon 1^{er})
- machinerie, lumières, audiovisuel, accessoires, habillement, maquillage-coiffure (à l'Opéra).

Répétitions publiques

Les classes peuvent assister à des répétitions de l'orchestre, du ballet, des chœurs et de la Maîtrise, pour mieux appréhender le travail quotidien des artistes dans leur préparation des spectacles. A l'issue de la répétition, les élèves pourront rencontrer les artistes pour leur poser des questions.

L'accès à ces répétitions est gratuit et ouvert en priorité aux écoles partenaires du 1^{er} arrondissement de Lyon et de la Ville de Vénissieux.

Renseignements :

Service développement culturel
Tél. 04 72 00 47 60
Fax : 04 72 00 45 43
d.culturel@opera-lyon.com

Ateliers avec les danseurs du Ballet de l'Opéra - GRATUIT

Inscrivez-le dans le dossier d'inscription en fin de plaquette et le pôle développement culturel prendra contact avec vous pour l'organisation pratique de la venue des danseurs dans votre classe.

Contenu :

Ateliers de sensibilisation à la danse et au travail du danseur :

- présentation du Ballet de l'Opéra de Lyon et de son répertoire (du néo-classique au contemporain), du travail et de la journée d'un danseur ;
- démonstration d'un ou deux extraits (solos, duos, trios) ;
- échanges avec les élèves.

Durée : 50 minutes.

Lieux : dans les écoles

=> nécessité d'avoir un espace (gymnase)
où les danseurs puissent montrer des extraits.

Participants : 2 à 3 danseurs

CALENDRIER DES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

SPECTACLES

DATES DE REUNION PEDAGOGIQUE

9h-11h30 / Maîtrise de l'Opéra

Opéra

Douce et Barbe-Bleue	19 octobre 2011	IUFM
Le Rossignol	25 janvier 2012	
Mesdames de la Halle	1 ^{er} février 2012	

Danse

Boléro / Petite Mort / Un Ballo	18 janvier 2012	
---------------------------------	-----------------	--

Concert

Les Noël's du monde	5 octobre 2011	
Bach baroque	11 janvier 2012	
Musique des Balkans	8 février 2012	

Ciné concert

L'histoire du soldat	29 février 2012	
----------------------	-----------------	--

Marionnettes

Tours et détours	9 novembre 2011	
La Bosse du théâtre	30 novembre 2011	
Réflexion Fête	30 novembre 2011	

Atelier concert

Cendrillon (en attendant le carrosse)	28 septembre 2011	
Opéra Côté Cours	21 septembre 2011	Local Luigini
Opéra Mix	22 septembre 2011	Local Luigini
Opéra Côté Contes	septembre 2011	



SPECTACLE/ ATELIER-CONCERT

Spectacle choisi

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

1^{er} spectacle de repli

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

2^e spectacle de repli

Date et horaire souhaités

Date et horaire de repli

Rencontre avec les danseurs (cf p.19) oui non

Rencontre avec la Maîtrise (cf p.5) oui non

Merci d'en faire la demande motivée
dans le projet pédagogique au verso

PROJET PÉDAGOGIQUE - REMPLIR AU VERSO

IDENTITÉ

Etablissement

Adresse

Code postal et ville

Téléphone Fax

Enseignant référent

Nom :

Portable :

E-mail

Autre(s) enseignant(s) :

EFFECTIFS

Niveau de la classe 1^{re} classe 2^e classe

Nombre d'élèves

Nombre d'accompagnateurs

Handicap éventuel et nombre d'enfants concernés (merci de détailler, cf p. 18)

.....

Nous nous engageons à participer à la réunion pédagogique

Signature(s)

Bulletin

à retourner à :

Opéra national de Lyon

Développement culturel

Place de la Comédie

69001 Lyon

Fax : 04 72 00 45 43

d.culturel@opera-lyon.com



MÉCÈNAT

ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON REMERCIE POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN,
LES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

MÉCÈNES PRINCIPAUX

Les jeunes à l'Opéra
Mécène fondateur



Parce que le monde bouge.

Partenaire de la Fabrique Opéra

McKinsey&Company

MÉCÈNES DE PROJETS

*Partenaire de la journée portes
ouvertes*



Mécène de création



*Membre fondateur du Cercle
Kazushi Ono*



Mécènes de la vidéotransmission 2011



Parce que le monde bouge.



LE CLUB ENTREPRISES DE L'OPÉRA DE LYON



LA COMPAGNIE FINANCIÈRE
EDMOND DE ROTHSCHILD

PARTENAIRE

Partenaire d'échange

JCDecaux

Directeur général
Serge Dorny

Contacts
Développement culturel
Stéphanie Petiteau, responsable
Nais Bédiat, responsable adjointe
Marie Evreux, médiatrice
Souad Talhi Azzoug, assistante
Tél. +33 (0) 4 72 00 47 60
Fax. +33 (0) 4 72 00 45 43
d.culturel@opera-lyon.com

Place de la Comédie
BP 1219
69203 Lyon cedex 01
France

www.opera-lyon.com



OPERA de LYON