



OPERA de LYON

DES ODYSSEÉS... À L'OPÉRA

KALÉIDOSCOPE ACTE 2

Des Odysseés... à l'Opéra est la synthèse de toute l'action culturelle que mène l'Opéra depuis 8 ans, le point d'orgue ambitieux d'un projet artistique et citoyen. Des amateurs, habitants des pentes de la Croix-Rousse, de Vénissieux et d'Oullins, de tous âges, proposent ce soir un spectacle autour de *L'Odysseé* et de l'errance.

Richard Dubelski, composition
Nicolas Bianco, assistant à la composition
Scott Stroman, direction musicale et composition
Jean Lacornerie, mise en scène
Bruno de Lavenère, décors
Robin Chemin, costumes
David Debrinay, lumières
Vartan Ohanian, création image
Julien Monty, collaboration aux mouvements
Raphaël Vuillard, assistant à la mise en scène

Orchestre et Maîtrise
de l'Opéra de Lyon

Landy Andriamboavonjy, ensemble vocal
Tiémi Balleydier, Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi, danses urbaines
Carine Bianco, pratique instrumentale
Clélia Bressat-Blum, piano, ensemble vocal
Catherine Chonageokoff, technique vocale
Mireille Deguy, technique vocale
Anne Fromm, ensemble vocal
Pierre Heitz, dramaturgie et direction des improvisations
Carole Jacques, improvisation vocale
Sylvie Kay, claquettes
(Maîtrise de l'Opéra de Lyon)
Sabine Kouli, gospel
Marion Lambert, ensemble vocal
Karine Locatelli, Cécile Bouchet, ensemble vocal (Maîtrise de l'Opéra de Lyon)
Emilie Piat, réalisation de la Toile de Pénélope
Benoît Poly, percussions
Lucia Recio, improvisation vocale



ville de
VENISSIEUX



Un projet Opéra de Lyon en partenariat avec la Ville de Lyon et le Grand Lyon, en collaboration avec le Théâtre de la Renaissance-Oullins, soutenu par la Ville de Vénissieux, l'Union Européenne et la Fondation d'Entreprise La Poste, partenaire du projet Kaléidoscope 2008-2010.

JUIN 2010

JEUDI 24 20H00
VENDREDI 25 20H00

DÉROULÉ DU SPECTACLE



... *L'histoire de l'Odyssée, c'est l'histoire du rôle de la mémoire et du passé retrouvé.* Jean-Pierre Vernant, extrait du *Retour d'Ulysse*

PROLOGUE

"Camille", G.Delerue

Transcription : N.Bianco

Variations : R.Dubelski

Chanteurs et musiciens :

Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Comédiens : Vénissieux

PREMIÈRE TEMPÊTE

Composition : N.Bianco

Improvisation vocale : Lyon ■ Vénissieux

Orchestre à cordes : Ecole de musique

Jean Wiener, Vénissieux

Orchestre à cordes : Opéra de Lyon

NAUSICAA

Accompagnement du récit : N.Bianco

"A la Plate" sur des paroles d'un chant traditionnel lyonnais

Composition : R.Dubelski

Comédiens : Vénissieux

Chanteuses a capella : Oullins

Chanteuses : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Ensemble d'accordéons et trombone :

Oullins ■ Lyon

LOTOPHAGES

D'après *Ev'rybody is Turning on*, extrait de

I Love My Wife - Musique : Cy Coleman

Arrangement : N.Bianco

Comédiens : Vénissieux

Comédie musicale : Oullins

Big Band : Ensemble Harmonique d'Oullins

LE CYCLOPE

Composition : R.Dubelski

Comédiens : Vénissieux

Chanteurs : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Harmonie : Ecole de musique Jean Wiener, Vénissieux

DEUXIÈME TEMPÊTE

Composition pièce pour 6 pianos : N.Bianco

Composition percussions : R.Dubelski

Percussionnistes : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Pianistes : Vénissieux ■ Oullins

Peinture : Helena Richardot

EOLE

Composition : S.Stroman

Comédiens : Vénissieux

Chanteurs : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Orchestre : Opéra de Lyon

CIRCÉ

Arrangement : N.Bianco, d'après "Human Again", extrait de *Beauty and the Beast* d'Alan Menken

Comédiens : Lyon

Chant et claquettes :

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Big Band : Ensemble Harmonique d'Oullins

LES ENFERS

Composition : R.Dubelski

Danseurs : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Orchestre : Opéra de Lyon

Percussionnistes : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

LES SIRÈNES

Composition : R.Dubelski

Accompagnement du récit : N.Bianco

Comédiens : Oullins

Chanteuses : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Orchestre à cordes : Ecole de musique Jean Wiener, Vénissieux

Orchestre à cordes : Opéra de Lyon

TROISIÈME TEMPÊTE

Chanteurs : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Orchestre à cordes : Opéra de Lyon

LA TOILE DE PÉNÉLOPE

Composition : R.Dubelski

Créateurs de la toile :

Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Ensemble instrumental : Oullins

ILE DU SOLEIL

Sur des paroles des *Brigands* d'Offenbach

Composition : N.Bianco

Comédiens : Oullins

Chanteurs : Lyon ■ Vénissieux ■ Oullins

Ensemble instrumental : Lyon

LE RETOUR

Composition : R.Dubelski

Chœur d'enfants :

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Ensemble instrumental : Oullins

PROPOS



L'unité est dans le plaisir de faire ce spectacle ensemble.

JEAN LACORNERIE

Mise en scène, encadrement des équipes d'artistes intervenants comédiens, danseurs, concepteurs de la toile.

"Kaléidoscope 2 réunit des gens très différents, des amateurs comme des professionnels, des personnes habituées aux pratiques artistiques et d'autres qui en sont très éloignées. Mon rôle a été de donner une traduction scénique à cette communauté provisoire, d'imaginer, avec les scénographes, une forme qui mêle tous ces participants tout en respectant leur diversité. A certains moments, 400 personnes se tiennent sur la scène de l'Opéra de Lyon, à la façon d'un forum grec ! L'Orchestre de l'Opéra est sur scène et non dans la fosse. Lors de la première édition, on avait conçu une proposition pour chaque groupe. Ici, on mélange tous les groupes, qu'ils viennent d'Oullins, de Vénissieux ou de la Croix-Rousse, d'un foyer Sonacotra ou d'un big band chevronné. C'est ce qui est très intéressant ! Pour réaliser la trame du spectacle, nous sommes partis, avec Richard Dubelski, de l'idée de raconter l'Odyssée, qui est un canevas universel. Une petite brigade de comédiens amateurs va raconter l'histoire, dont on a choisi de garder plusieurs épisodes qui ont une illustration musicale différente, le plus souvent liée à ce qui est raconté. Pour le Cyclope par exemple, c'est une composition inspirée d'une chanson à boire car Ulysse fait boire le Cyclope pour l'endormir ! A partir de cette trame-là, et à partir du niveau des participants, nous avons exploré une grande variété de genres musicaux. Ce sera un kaléidoscope ; je ne cherche pas l'unité : au contraire, j'aimerais faire ressortir la singularité de tous les participants.

L'unité est surtout dans le plaisir de faire le spectacle, et de le faire ensemble. Un spectacle reflète beaucoup la façon dont il a été fabriqué. Je suis sûr que cette volonté et cette énergie déployées pour rendre le spectacle possible se sentiront sur le plateau."



La diversité des formes musicales renvoie à la diversité des participants.

RICHARD DUBELSKI

Composition de la partition, encadrement des équipes d'artistes intervenants musiciens

"Sur le thème de l'Odyssée, on a défini des tableaux et des thématiques et fait le choix, pour chacun d'entre eux, soit de faire une création musicale absolue, soit de partir d'une adaptation. On a repris par exemple deux passages d'une comédie musicale pour les épisodes de "Circé" et "les Lotophages". Pour "Nausicaa" (qui fait la lessive), j'ai retrouvé un chant traditionnel lyonnais du 19^e siècle sur le quartier de la Platte, qui était celui des lavandières et j'ai composé à partir de ce texte. Pour "les Sirènes", je voulais une composition dans l'esprit de la musique contemporaine, proche d'Aperghis ou Berio, quelque chose de curieux, de moins mélodique. On passe du jazz à la musique contemporaine ou à une forme de musique gréco-orientale ; la diversité des formes musicales renvoie à la diversité des personnes qui participent. Pour moi, c'est un plaisir de jouer avec des genres variés, de créer des décalages. Pour "Les Enfers", des chorégraphies de danse urbaine se déploieront sur de la musique orchestrale : c'est rare ! Mon objectif : comment amener tous ces amateurs de musique sur des formes éloignées de celles qu'ils ont l'habitude d'entendre ? J'ai adapté la partition, au fil du travail, en fonction des possibilités de chacun et je l'ai aménagée pour que tous soient à l'aise, et qu'ils aient un vrai plaisir à participer. Mais j'ai tenu à mettre la barre assez haut. Au début, les gens étaient impressionnés, mais j'ai maintenu le niveau d'exigence sans les décourager."

BIOGRAPHIES

RICHARD DUBELSKI ■ COMPOSITION DE LA PARTITION, ENCADREMENT DES ÉQUIPES D'ARTISTES INTERVENANTS MUSICIENS

Né et élevé dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille, Richard Dubelski est à la fois comédien, musicien, metteur en scène et compositeur. Il travaille comme comédien et musicien avec différents metteurs en scène et chorégraphes, tels Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Édith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Thierry Roisin et Marcel Bozonnet. Il joue le rôle de Glenn Gould dans un film d'Anna Kendall, *Glenn Gould* 1992, pour Arte. Depuis 1987, il travaille régulièrement avec Georges Aperghis dont il est un proche collaborateur au sein de T&M (ex. Atem). Il compose des musiques pour des dramatiques radiophoniques à France Culture, et également pour des spectacles musicaux, dont *La Désaccordée* sur des textes de Nancy Huston (2003). Avec sa compagnie Corps à Sons, il écrit et met en scène des spectacles musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps.

NICOLAS BIANCO ■ ASSISTANT À LA COMPOSITION / PRATIQUE INSTRUMENTALE

Musicien de jazz (contrebassiste et compositeur), Nicolas Bianco est passionné par toutes les formes d'expression de la musique dans le spectacle vivant. Il étudie la musique au CNR de Lyon et à l'École nationale de Musique de Villeurbanne, et les arts plastiques aux Beaux-Arts de Lyon. Il crée en 1989

l'Atelier musical du Chapoly et y développe une pédagogie active. Il fait partie des Chœurs de l'Opéra de Lyon pendant deux saisons et obtient le prix de composition au concours international de thèmes de jazz au Conservatoire prince Rainier de Monaco. Il participe aux Kaléidoscope 1 et 2 en tant que musicien intervenant polyvalent pour les groupes de pratique instrumentale et en tant qu'assistant à la composition.

JEAN LACORNERIE ■ MISE EN SCÈNE, ENCADREMENT DES ÉQUIPES D'ARTISTES INTERVENANTS COMÉDIENS, DANSEURS, CONCEPTEURS DE LA TOILE
Jean Lacornerie débute comme assistant de Jacques Lassalle, alors directeur du Théâtre National de Strasbourg, qui le nomme, à 26 ans, secrétaire général de la Comédie-Française. En 1992, il fonde la compagnie Ecuador à Lyon ; il s'intéresse surtout aux écritures contemporaines de Carlo Emilio Gadda, Guy Walter ou Copi. A partir de 1994, il explore avec Bernard Yannotta les formes du théâtre musical, avec des pièces de Michael Nyman, Leonard Bernstein, Kurt Weill et Bertolt Brecht. Depuis octobre 2002, il est directeur du Théâtre de la Renaissance à Oullins, où il mène un projet original dédié au croisement du théâtre et de la musique. Il crée pour la première fois en France *Pour toi baby I* de George et Ira Gershwin et George Kaufmann (2003). Il explore l'œuvre américaine de Kurt Weill : *Signé Venus* en 2006 et *Lady in the Dark* en 2008 en coproduction avec l'Opéra de Lyon. Il poursuit cette collaboration avec *The Tender Land*, opéra de Aaron Copland, qu'il vient de créer.

SCOTT STROMAN ■ DIRECTION D'ORCHESTRE
Tromboniste de jazz, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Scott Stroman est né à Kendallville dans l'Indiana (USA) en 1958. Sa palette musicale s'étend de la musique classique (Bach, Haydn, Beethoven, Stravinsky) au jazz en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine. Comme tromboniste, il joue avec le London Jazz Orchestra qu'il dirige régulièrement. Il est le leader de deux formations, le Wellins/Stroman quintet avec le saxophoniste anglais Bobby Wellins et le groupe North by Northwest avec Billy Cobham. Il est chef permanent de l'orchestre à cordes OPUS 20 spécialisé dans la musique contemporaine avec lequel il a créé nombre de partitions, enregistrées régulièrement par la BBC. Il travaille avec le London Philharmonic Orchestra, le Northern Sinfonia, l'Orchestre de l'Age des Lumières et le Western Sinfonia dont il est le directeur musical depuis 1990. Il dirige également le chœur Eclectic voices. Comme compositeur, son catalogue comprend des œuvres orchestrales, des chœurs, des pièces pour orchestre de jazz, des songs et des chansons pour enfants. Il a reçu 5 fois le prix de la BBC, de *Downbeat Magazin* et du *Musician's Union*.

BRUNO DE LAVENÈRE ■ SCÉNOGRAPHIE
Après une formation en architecture à Toulouse et à Montréal, il obtient en 2000 un diplôme de scénographie à l'ENSATT. Pendant neuf ans, il est assistant et collaborateur de Rudy Saboungi sur une trentaine de scénographies d'opéra, de théâtre et de danse. Il crée aussi ses propres scénographies et costumes, pour les metteurs en scène Jerzy Klesyk, Jean Lacornerie, Richard Brunel, Jean-Louis Grinda ou les chorégraphes Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Isira Makuloluwe, Eric Oberdorff. Il conçoit régulièrement les scénographies de la Compagnie Chant de balles (Vincent de Lavenère). Tout récemment, il a signé la scénographie de *Cendrillon* chorégraphié par Michel Kelemenis à l'Opéra de Genève ainsi que *Songs from before* de Lucinda Childs pour le Ballet du Rhin à l'Opéra de Strasbourg puis au Théâtre de la Ville de Paris.

ROBIN CHEMIN ■ CRÉATION DES COSTUMES
Originaire des Etats-Unis, Robin Chemin travaille comme styliste avant de créer des costumes et des décors pour le théâtre, à Los Angeles, et pour le cinéma et la télévision. Elle débute sa carrière en Europe en 1993 aux côtés de Suzanne Raschig, Luc Bondy, Robert Wilson. Avec Philippe Chemin, elle crée la Compagnie du Dahut Synthétique, et signe les décors et costumes d'une quinzaine de créations. Elle travaille aussi avec Agathe Alexis, le Festival d'Ile-de-France, Bruno Meyssat, Jean-Pierre Jourdain, Nino D'Introna et, depuis 1995, elle crée les costumes des mises en scène de Jean Lacornerie.

DAVID DEBRINAY ■ ÉCLAIRAGES
Après des études d'histoire, il devient éclairagiste professionnel et travaille, pour le théâtre ou l'opéra, avec les metteurs en scène Emmanuel Meirieu, Richard Brunel, Eric Massé, Jean-Claude Berutti, Pascal Mengelle, etc. A l'étranger, il travaille au Luxembourg avec Sophie Langevin ou à Bruxelles avec Olivier Antoine (cirque contemporain). Il a réalisé les éclairages d'une exposition photographique. Fondateur du Théâtre du Globule, il y mène une recherche plastique associant le théâtre et la danse. Il est intervenant en dramaturgie de la lumière à l'INSA de Lyon et à la Haute Ecole des Arts Appliqués de Genève.

VARTAN OHANIAN ■ CRÉATION IMAGE
Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Vartan Ohanian travaille à Paris comme opérateur de prises de vues de documentaires, de reportages, de concerts, de clips et d'émissions de télévision. De retour à Lyon, il réalise ses propres films notamment sur la mémoire des Arméniens de Décines (2004) et de nombreux documentaires musicaux et culturels pour la télévision. Entre 2006 et 2008, il suit avec Mohamed Kaddad les participants du 1^{er} projet Kaléidoscope et réalise une collection documentaire en 3 volets "Tous en scène".

Remerciements particuliers (accompagnement, soutien opérationnel)

Ensemble Harmonique (EHO) (Oullins) ■ Association Bleu Nuit et Association Act (Oullins) ■ Ecole de musique Jean Wiener (Vénissieux) ■ Centre Social Eugénie Cotton (Vénissieux) ■ Centre Social Moulin à vent (Vénissieux) ■ Centre Social de Parilly (Vénissieux) ■ Centre associatif Boris Vian (Vénissieux) ■ Bioforce (Vénissieux) ■ Association Lalouma (Lyon) ■ Habitat et Humanisme (Lyon)

Merci à tous les amateurs et artistes engagés sur le projet

OPÉRA DE LYON : DIRECTEUR GÉNÉRAL **SERGE DORNY**

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.



OPERA de LYON

DES ODYSSEES... À L'OPÉRA

LES PARTICIPANTS

Comédiens

Argaud Joëlle
Artiges Abel
Bailly Thibaud
Benali Ryan
Bevalot Mathias
Boudet Manon
Bridet Eloïse
Cavalieri Steed
Cortinas Joséphine
Couturier François
Couturier Monique
Delorme Claude
Delorme Pascale
Diebold Louise
Dimaio Sofia
Fluet Anne-Sylvie
Gabens Aline
Grùère Ariane
Guyennon-Duchêne Française
Houdot Jocelyne
Khomeiko Larissa
Lescure Prisca
Letenoux Aurélie
Lombardi Sylvie
Ouvry Romain
Plassard Bernard
Plaza Jean-Christophe
Prebet Henriette
Richardot Helena
Richard Frédéric
Robin Roger
Rochas Dominique
Rudigoz Amélie
Thivolle Florence

Danse urbaine

Ait-Maten Mohamed-Zacharia
Brisson Marjorie
Dotse Félicia
El Mlahi Radia
Fall Mame
Fall Diarra
Fall Fati
Flores Gaiëlle
Grimet Lilia
Guerrier Mateo
Hadjji Hassiba
Hassoun Rami
Keo Sophana
Kpotchie Deborah
Lignongo Amour
Masson Elsa
Mohamed HAKIMA
Montilla Kevin
Perron Géraldine
Personne Germain
Sanlaville Margaux
Sidhoum Farielle
Sivard Audrey
Tandian Sophie
Vong Davout

Comédie musicale

Adoumbou Marie-Noëlle
Adoumbou Théodore
Arroyo Sagrario
Bare Audrey
Bellon Martine
Boucomont Elisabeth
Buire Elisabeth
Burtin Maryse
Calvayrac Joëlle
Catherin Française
Chabert Martine
Clerc Carole
Delerue Claire
Essevaz-Roulet Mélanie
Ferrary Denise
Folghera Marie-Christine
Gudéfin Corinne
Guerrier Maria
Huet Didier
Huot Brigitte
Lemaitre Sabine
Loridon Claudine
Martial Jocelyne
Menard Béatrice
Monnery Isabelle
Poullélaouen Nicole
Rapary Sophie
Thierry Céline
Thomas Française
Wajszczak Olga
Wampfler Catherine

Improvisation vocale

Chaumeil Danielle
Clément Robert
Ducarne Française
Duchêne Marie-Claudia
Genoud Christine-Françoise
Goncalves Bernadette
Jacques Carole
Kassimov Dustrick
Khatchatrian Angela
Lagoutte Michèle
Morandi Martine
Ngande Ida
Ngelema Madeleine
Quélo Laurent
Renoud-Grappin Marion
Salignat Gilles

Création de la toile de Pénélope

Arias-Papillon Marguerite
Barnier Christine
Beucler Catherine
Bouri Michelle
Dussardier Monique
Jal Michel
Labidi Atika
Laloy-Pagot Jeanine
Lamer Léa

Lasson Pascale
Lucet Martine
Martari Malika
Mathurin Marie-Hélène
Monnami Odile
Monnier Cécile
Monnier Françoise
Peillon Claude
Piat Emilie
Saint-Yves Pierre
Tache Geneviève
Vialle Anne

Chanteurs

Aissaoui Cherif
Anarelli Michelle
Baffert Annick
Bautier Karine
Berne Virginie
Berque-Goemaere Regis
Bianco Carine
Biguey Muriel
Biousse Frédéric
Blandenet Sophie
Bourdillon Joëlle
Brunet Jean-Yves
Buhagiar Christine
Carreras Martine
Cerruti Florent
Chaadi Salim
Chalon Sandra
Charlieux Martine
Chenivresse Dominique
Chevalon Christiane
Chongnet Annie
Chouabia Laiadia
Cibert Française
Collet Pascale
Cote Claire
Cottavoz Marie-Claude
Cournil Philippe
Cucciniello Priscilla
Culetto Lieta
Cuypers Huby
Damieux Coline
De Almeida Sophie
De Filpo Laure
Destruels Monique
Dumaz Céline
Eliman Isabelle
Fayard Raymond
Fifis Eliane
Folghera Jacques
Gaston Brigitte
Gauchon Dominique
Gouillon Marie-Laure
Gouri Zohra
Grange Jean-Paul
Grange Gabrielle
Guillem Catherine
Hugon Eliane
Husson Nadine

Joly Martine
Joly Philippe
Kyrszak Maxime
Labrousse Béatrice
Lazaro Laurence
Louise Pascal
Marechal Véronique
Martinvalet Marie-Hélène
Masson Florence
Maunier Véronique
Meroth Marion
Meunier Simone
Meynaud Jean-Pierre
Moiroud Christiane
Montezin Michele
Morel Michel
Morel Gisele
Munzer Clara
Naviaux Hadda
Ollivier Françoise
Otchakovsky Marie
Oudin Nicole
Oudin Bernard
Pervilhac Danielle
Pervilhac Hervé
Pevrier Audrey
Plassard Christiane
Recas Rosa
Rechal Ketsia
Rodi Maroussia
Ronot Claire
Roussigne Monique
Scappaticci Angelino
Scribe Coralie
Souche Stéphanie
Sublet-Garin Blandine
Sztulcman Tatiana
Terrier Corinne
Tranchand Gilles
Viel Marie
Zemoura Florence

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Assoumani Félicia
Boinay Juliette
Bourgoin Apolline
Boutennoune Yacine
Buresi Camille
Camard Hélène
Chergui Lydia
Clamaron Maëva
Collet Clémence
Daniel Thelma
De Oliveira Flora
Dustrik Kassinov
Gasmi Myriam
Gignoux Claire
Godard Marie-Alix
Harat Cécile
Jézéquel Cléa
Joliet Lucie
Lioud Charlotte
Malnoy Marianne
Millet Marine
Nasri Nadia
Nlele Longa Marie
Orset Marie
Peuch-Lestrade Zoé
Pouyé Siem
Rougerie Nina
Royer Clémence
Roy-Maurin Agathe
Scribe Emma
Simondon Mathilde
Skuras Margot
Sportes Lucile

Instrumentistes

Buhagiar Daniel, guitare
Castrichini Céline, saxophone
Combe Hélène, flûte
Daussin Chantal, accordéon
Deusch Lucien, percussions
Djebabla Hamza, piano
Du Parc Blandine, accordéon
Grange Pascale, tuba
Guilloux Sophie, percussions
Himmelberger Sophie, accordéon
Lamperti-Klauser Amelie, accordéon
Lang Michel, piano
Lebrun Emmanuelle, piano
Martin Bruna, accordéon
Meunier Dominique, percussions
Papin Maxime, guitare
Poly Benoît, percussions
Ruscassie Bertrand, clarinette
Sauzeat Elisabeth, piano
Thomazic Mickael, guitare
Valette Bertrand, saxophone

Big Band de L'Eho

Aguilera Pierre Cyril, guitare électrique
Belei Stephane, percussions
Betizeau Marion, saxophone
Blanchard Jean-Louis, batterie
Bourganel Francis, scie musicale, saxophone
Bourgeois Tom, saxophone basse
Bridet Jacques, saxophone
Campos Patrick, trombone
Cochet Baptiste, trompette
Colonimos Renaud, basse électrique
Ernwein Bertrand, flûte, saxophone
Gravier Franck, euphonium
Lage Didier, piano
Lucas François, trombone
Rasclé Jean-Paul, saxophone ténor
Rothe Marie, trombone
Thierry Franck, trompette
Venier Michel, trompette

Orchestre à cordes de l'Ecole de musique de Vénissieux

Abouriche Myriam, violon 1
Amiel Marie, alto
Benard Sophie, violon 1
Brunel Lou-Anna, violoncelle
Chafii Leila, violoncelle
Colon Sylvain, alto
Courant Nathanaël, alto
D'Agon De Lacontrie Fabienne, violon 2
Debbab Ambrine, violon 2
Desvignes Pauline, violon 2
Djelida Sirine, violon 2
Duquenne François, contrebasse
Em Brenda, violon 1
Forbin Amandine, violon 1
Genzel Cordélia, violoncelle
Jaffari Sahara, violon 1
Kotele Rayen, violon 2
Laanani Soukayna, violon 2
Le Alexis, violon 2
Legrand Félix, violon 1
Lorenzen Aleida, violoncelle
Manassieva-Kostov Antonia, violon 1
Magnan Vincent, violoncelle
Martinvalet Samuel, violon 2

Mavembo Wendy-Matinda, alto
Merrouani Sirine, violon 2
Nguyen Tran Julie, violon 2
Ouzazna Hanna, violon 2
Schaefer Edith, alto
Tanchon Catherine, violon 2
Tanchon Jean-François, violon 2
Turan-Strittmatter Melissa, violon 1

Harmonie de l'Ecole de Vénissieux

Abidi Rayhan, clarinette
Beron Lucie, clarinette
Boisard Aymeric, flûte traversière
Bousquet-Gauthier Julien, cor
Brocard Julien, saxophone
Brocard Guillaume, trombone
Brocard Isabelle, trompette
Cheballah Ali, clarinette
De Saint Jean Abel, percussions
Gourouvin Gabriel, clarinette
Gangrier Marie, clarinette
Khader Marwan, trompette
Legrand Sidonie, hautbois
Massart-Leluc Coralie, clarinette
Mermier Marine, clarinette
Miadi Sammy, clarinette
Michel Frédéric Félix, trompette
Monnier Evelyne, saxophone
Perraudin Cédric, percussions
Pieve Nina, clarinette
Tanchon Pierre-Yves, clarinette
Tincry-Gomez Léa, clarinette
Villain Etienne, piano
Villain Lucie, trompette

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Bardon Frédéric, violon 2
Bureau Laurence, clarinette
Bourgoin Alice, violoncelle
Carret Florence, violon 1
Cassard Thierry, cor
Chis Calin, violon 1
Cohenet Jean-Philippe, cor
Delbart Dominique, violon 1
Desors Philippe, trompette
Ducatel Olivier, timbales
Estournet Maria, violon 2
Gehan-Rodriguez Julie, violon 2
Gourbeix Nicolas, violon 1
Grosso Johannes, hautbois
Ketels-Dufour Laurence, violon 1
Kring Henrik, alto
Laggia Cédric, basson
Landarrabilco Emma, flûte
Le Chartier Eric, trombone
Leclercq Audrey, alto
Maltere Harmonie, flûte
Martin Sandrine, violon 2
Menozzi Sergio, clarinette
Meunier Jérôme, violon 2
Mioduszewska Magdalena, violon 2
Moissette Sophie, violon 1
Morel Jean-Pierre, violon 1
Montmayer François, contrebasse
O'Neil Donald, alto
Pages Blandine, basson
Pechenart Lise, violoncelle
Piwkowski Jacek, hautbois
Prévost Pascal, alto
Roldan Christophe, percussion
Skadhauge Jorgen, contrebasse
Takami Nagamasu, alto
Tsurusaki Naoki, violoncelle
Weibel Jean-Marc, violoncelle