



OPERA de LYON



RAMSTAD/ HAMILTON/ SOMMA/

NEXT WAVE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Su

En coproduction avec Les Substances / Lyon / France

DU 8 AU 12 JUIN 2010

L'EXPRESS | Télérama

DOSSIER DE PRESSE COMMUNICATION / MÉDIAS

Pierre Collet

Tél. +33 (0) 1 40 26 35 26

06 80 84 87 71

collet@aec-imagine.com

Anastasia Tsangary-Payen

Tél. +33 (0) 4 72 00 45 82

06 32 86 38 11

atsangary@opera-lyon.com

NEXT WAVE

RAMSTAD/ HAMILTON/ SOMMA/

Trois créations, trois chorégraphes en résidence

Chorégraphe

Otto Ramstad

Collaboratrice artistique

Olive Bieringa

Musique

Zeena Parkins

Costumes

Emmett Ramstad

Lumières

Rebecca Makus

7 danseurs

Chorégraphe

Jason Akira Somma

Assistante

Kirsten Johansen

Lumières

Rebecca Makus

5 danseurs

Chorégraphe

Antony Hamilton

Costumes

Paula Levis

Lumières

Ben Cisterne

Assistant lumières

Ben Shaw

21 danseurs

LA COMPAGNIE

Cédric Andrieux
Eneka Bordato Riano
Alexis Bourbeau
Benoit Caussé
Maïté Cebrian Abad
Dorothée Delabie
Marie-Laëtitia Diederichs
Amandine François
Aurélié Gaillard
Harris Gkekas
Yang Jiang
Caelyn Knight
Tadayoshi Kokeguchi
Misha Kostrzewski
Franck Laizet
Sora Lee
Peter Leung
Coralie Levieux
Karline Marion
Francesca Mattavelli
Ruth Miro Salvador
Elsa Monguillot
Jérôme Piatka
Marketa Perroud
Kevin Quinaou
Jaime Roque De la Cruz
Denis Terrasse
Pavel Trush
Agalie Vandamme

AUX SUBSTANCES, LYON

JUIN 2010

MAR 8 - MER 9 - JEU 10

VEN 11 - SAM 12 À 20H

Durée 2h environ

Tarifs de 10 à 12€

JASON AKIRA SOMMA, ANTHONY HAMILTON, OTTO RAMSTAD, REPRÉSENTENT-ILS LA NOUVELLE VAGUE AMÉRICAINE ?

PEUT-ÊTRE. REPÉRÉS PAR YORGOS LOUKOS LORS DE LA SÉLECTION DU PROGRAMME "MENTORS ET PROTÉGÉS" DE LA FONDATION ROLEX, DONT JASON AKIRA SOMMA EST SORTI LAURÉAT EN 2009, ILS ONT EN COMMUN LEUR GOÛT DES ARTS VISUELS ET LEURS DISPOSITIONS MULTIPLES. ILS ONT ÉGALEMENT EN COMMUN LEUR JEUNESSE. DERNIER POINT COMMUN, ILS SONT TOTALEMENT INCONNUS EN FRANCE, MÊME SI JIRÍ KYLIÁN A TRAVAILLÉ AVEC JASON AKIRA SOMMA POUR LA CÉLÉBRATION DU CINQUANTENAIRE DU NEDERLAND DANS THEATER, QUE SASHA WALTZ A FAIT APPEL À ANTHONY HAMILTON POUR UNE CRÉATION RÉCENTE ET QU'OTTO RAMSTAD A DANSÉ POUR LE NEW-YORKAIS MIGUEL GUTIERREZ ET LA DANOISE KITT JOHNSON.

Mais qui sont-ils ?

ANTHONY HAMILTON est australien, né en 1978 à Sydney. Formé à Sydney, Perth et New-York, il a travaillé pour l'Australian Ballet Theatre de Garry Stewart, le Kage Physical Theatre et surtout le Chunky Move de Gideon Obarzanek. Touche-à-tout, il développe une approche globale du spectacle, composant ses décors lui-même et mêlant les arts de la rue, la danse, les lumières pour créer une forme d'art explosive et singulière.

La pièce qu'il compose pour le ballet s'inscrit dans un triptyque, *Black project*, qu'il a entamé à Berlin et termine à Lyon. "*The Black Series* cherche à revitaliser notre capacité à réfléchir sur les choses que nous voyons en nous concentrant et en approfondissant davantage" explique le chorégraphe. "Le seul objet de *Black Project III*, comparé au I et au II, est un recentrage sur la chorégraphie et le costume en tant que moyens de camouflage. Notre intention est d'éliminer presque toute trace corporelle de notre création. Cette pièce cherche à détourner notre attention du corps, et à seulement prendre en considération la texture, la forme, le rythme, le motif et l'énergie. Dans cette pièce, la fonction première du corps est d'agir en tant que véhicule de vie, en tant que sculpture "respirante" qui apparaît à la fois singulière et fragmentée."

Une danse futuriste et étrange, des images troublantes et étonnantes, un univers à nul autre pareil.

Tout comme celui de **JASON AKIRA SOMMA**. Jeune américain diplômé de la Virginia Commonwealth University en danse et beaux-arts, il s'installe à New-York en 2002 où il travaille, entre autre, avec Bill T.Jones, se produit à la Brooklyn Academy of Music avant d'être choisi par Jirí Kylián comme protégé de la fondation Rolex qui l'a parrainé pendant un an et l'a associé à la création d'une pièce pour fêter les 50 ans du NDT. Artiste à plusieurs facettes

(danseur, chorégraphe, réalisateur de films et photographe), il construit son travail autour de différents médias, privilégiant les projets atypiques comme Frances Wessel : *Portrait of 88*, une pièce où il projette le film qu'il a fait de cette danseuse âgée, un portrait dansant. À Lyon, il a travaillé avec 5 danseurs, quatre caméras infrarouges autour du thème de la surveillance. Triturant l'image et les corps, il invente un monde inquiétant et beau où les danseurs sont presque invisibles, comme des traces de lumière et de mouvement. La musique originale de Chris Lancaster instaure un climat entêtant qui répond à l'écriture des corps dans l'espace. Comme il l'écrit en exergue de son site internet "le mouvement est l'essence même de ce qui définit une culture".

OTTO RAMSTAD, lui aussi, évolue à la frontière de l'installation plastique et de la chorégraphie. Né à Minneapolis en 1975, il se forme à la danse avec une des premières américaines qui s'intéresse au mouvement expressionniste, puis découvre la technique Limon et les méthodes de Trisha Brown. Interprète pour diverses compagnies aux esthétiques très différentes, il a écrit de nombreux solos qu'on a pu voir aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande et en Europe. Ce mélange détonnant lui permet de développer une singulière vision du monde avec Olive Bieringa, sa complice de création, formée comme lui au Body Mind Centering (technique somatique inventée par Bonnie Bainbridge Cohen dans les années 80). Dans leur travail, ils privilégient une approche plastique et aiment se produire dans des lieux insolites, avec des amateurs, utilisant la vidéo et la lumière pour installer un climat particulier. S'intéressant au processus de création d'images avec et par le mouvement, Otto Ramstad a choisi une dizaine d'interprètes du ballet pour sa nouvelle création.

UNE COMPAGNIE DE FORMATION CLASSIQUE TOURNÉE VERS LA DANSE CONTEMPORAINE.

Les danseurs, dans la pratique que leur apporte la diversité des styles proposés, y sont entraînés à différentes techniques. Depuis plus de vingt ans, cette compagnie s'est constitué un répertoire important (86 pièces, dont 44 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les "post-modern" américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Ralph Lemon, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement (Jirí Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Philippe Decouflé, ou Mathilde Monnier), ainsi que les représentants de la "jeune danse française (Jérôme Bel, Alain Buffard, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo). Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, ainsi que la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* vue par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin). On peut dire qu'actuellement le Ballet de l'Opéra de Lyon reflète la danse en mouvance dans le monde.

YORGOS LOUKOS



© Michel Cavatco

SAISON
10
11

LA SAISON DANSE 2010-2011 À L'OPÉRA DE LYON

NELKEN/PINA BAUSCH

Compagnie Pina Bausch

Mise en scène et chorégraphie

Pina Bausch

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE 2010

En coproduction avec la Biennale de la danse

SOIRÉE WILLIAM FORSYTHE

Ballet de l'Opéra de Lyon

Quintett, Workwithinwork

Chorégraphie, décor et lumières

William Forsythe

DU 24 AU 28 SEPTEMBRE 2010

En coproduction avec la Biennale de la danse

CENDRILLON/MAGUY MARIN

Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie Maguy Marin

Musique Serge Prokofiev

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Direction musicale

Michal Dworzynski

DU 22 DÉCEMBRE 2010

AU 1^{ER} JANVIER 2011

GASPARD DE LA NUIT

Ballet de l'Opéra de Lyon

Tabula rasa

Chorégraphie, éclairages Ohad Naharin

Gaspard

Chorégraphie, décors Tero Saarinen

Musique Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*

San

Chorégraphie Catherine Diverres

AU TOBOGGAN, DÉCINES

DU 12 AU 16 AVRIL 2011

GISELLE/MATS EK

Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie Mats Ek

DU 9 AU 11 MAI 2011



SE RENSEIGNER-RÉSERVER 0 826 305 325* WWW.OPERA-LYON.COM

*0,15€/mn

OPÉRA DE LYON Directeur général Serge Dorny / Directeur artistique du ballet Yorgos Loukos

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.