

RICCARDO DEL FRA

CONTREBASSE

"MY CHET MY SONG"
HOMMAGE À CHET BAKER

Airelle Besson, trompette, bugle

Pierrick Pedron, sax alto

Paul Lay, piano

Riccardo Del Fra, contrebasse, compositions et arrangements

Ariel Tessier, batterie

Riccardo Del Fra propose une vision personnelle du monde musical et poétique de Chet Baker.

Un univers riche de rêve et de romance, léger et magnétique.

Des standards incontournables chers à ce grand artiste et immortalisés dans des enregistrements historiques s'entremêlent à des compositions originales de Riccardo inspirées par Chet Baker. Les arrangements de Riccardo Del Fra revisitent ces pièces qui deviennent le terrain d'un jeu musical où s'interpénètrent avec subtilité respect de la tradition et ouverture franche aux idiomes musicaux d'aujourd'hui.

Des courts textes dédiés à Chet Baker ponctuent le spectacle comme des petits poèmes ou des aphorismes.

Comme une réflexion, musicale et réflexion tout court, sur le chant et les champs (de force et de bataille) de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui.

Riccardo Del Fra présente My Chet My Song à la tête d'un quintet où lyrisme et retenue cohabitent avec fantaisie et énergie.

JAZZ

DÉCEMBRE 2011

VENREDI 16 ET SAMEDI 17

RICCARDO DEL FRA

Riccardo Del Fra est né à Rome en 1956. Il étudie la contrebasse avec Franco Petracchi et Franco Noto au Conservatoire de Frosinone. A 17 ans, il commence sa carrière professionnelle en accompagnant Oscar Valdambri, Dino Piana, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco. Il joue dans l'orchestre de la RAI (radio-télévision italienne) pour des concerts de jazz et l'enregistrement de musiques de films (entre autres, *La Cité des femmes* de Federico Fellini ou *La Peau* de Liliana Cavani) et devient un des contrebassistes les plus demandés par les grands musiciens de jazz américains de passage en Italie. C'est ainsi qu'il rencontre Chet Baker en 1979. Après l'enregistrement de *Soft Journey*, il partira en tournée en Europe avec lui et jouera dans ses groupes pendant près de 9 ans dans le monde entier.

Ils enregistreront ensemble 12 disques – dont le célèbre *Chet Baker Sings Again* - et plusieurs films - dont *Chet's Romance* de Bertrand Févre, primé à Cannes en 1988. Dans les années 80, il s'installe à Paris. Il accompagne également : Art Farmer, Dizzy Gillespie, Art Blakey, Lee Konitz, Sonny Stitt, James Moody, Tommy Flanagan, Kenny Wheeler, Paul Motian, Dave Liebman, et bien d'autres.

Il est le contrebassiste des groupes de Barney Wilen, Bob Brookmeyer, Johnny Griffin, et joue aussi avec Martial Solal, René Urtreger, Michel Legrand, Hervé Sellin, Georges Arvanitas. Son disque *A Sip of Your Touch*, dédié à Chet, obtiendra de nombreuses récompenses. Après la disparition de Chet Baker, il se consacre à l'étude de la composition et écrit plusieurs œuvres où le jazz et l'improvisation rencontrent une écriture exigeante. *Silent Call*, pour quartet de jazz et orchestre à cordes, créé au Théâtre de la Ville de Paris en 1993 ; *Inner Galaxy*, pour sax soliste, contrebasse et quatuor de violoncelles, créé à Anvers, en 1995, pour le Festival de Flandres. Il fait des incursions dans la musique contemporaine : concerts et enregistrement d'œuvres de Toru Takemitsu avec l'ensemble 2E2M dirigé par Paul Mefano ; dans la musique traditionnelle avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel.

Pour le cinéma, il signe les bandes originales des films de Lucas Belvaux : *Pour rire*, la trilogie *Un couple épatant - Cavale - Après la vie*, *La Raison du plus faible* et, en 2009, *Rapt*. En 2004, il est nommé à la tête du département Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où déjà, en 1998, il avait pris la succession de Jean-François Jenny-Clark comme enseignant.

Son activité de leader donne vie à divers projets : le trio Intime In Time, avec Glenn Ferris et Alain Jean-Marie, le sextet Jazoo Project avec des jeunes musiciens issus du conservatoire (CD *Roses & Roots*) ou, plus récemment, des créations avec le clarinetiste John Ruocco ou en trio avec le pianiste Marc Copland et Billy Hart. En août 2011, le festival Jazz in Marciac a accueilli sa création *My Chet My Song*, avec Roy Hargrove à la trompette, Pierrick Pedron au sax alto, Bruno Ruder au piano, Riccardo Del Fra à la contrebasse, Billy Hart à la batterie et l'orchestre du Conservatoire de Toulouse.

Dans cet hommage à Chet Baker, enregistré par la chaîne TV Mezzo, Riccardo Del Fra a conçu et écrit un univers sonore où les standards prennent une épaisseur et un velouté nouveaux grâce à une orchestration qui fait croiser les voix – jazz et classiques – dans un frisson soyeux, fluide et lumineux.

En novembre 2006, Riccardo Del Fra reçoit le Django d'or (catégorie musicien confirmé) et en 2008, le Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz.

En 2009, l'Ensemble InterContemporain lui commande deux œuvres qui seront créées en mars de cette année par l'Ensemble sous la direction de Susanna Mälkki avec Dave Liebman au saxophone : *Sky Changes* et *Tree Thrills*. Ces pièces ont été rejouées en octobre 2010 à la Manhattan School of Music de New York.

AIRELLE BESSON

Trompettiste, bugliste, violoniste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, Airelle Besson a obtenu le premier Prix de Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle a joué aux côtés de Charlie Haden et Carla Bley au sein du "Liberation Music Orchestra", Kenny Werner, Dave Liebman, Daniel Humair, Rhoda Scott, John Abercrombie, Nelson Veras, Magic Malik, Gabor Gado, Baptiste Trotignon, Michel Portal.

Elle s'est produite dans diverses formations de jazz telles que l'Orchestre National de Jazz (de Paolo Damiani, de Claude Barthélémy, de Franck Tortiller et de Daniel Yvinec), le Big Band Lumière de Laurent Cugny, le Sacre du Tympan de Fred Pallem.

Airelle Besson fait partie du Pandémonium de François Jeanneau, du Gros Cube d'Alban Darche. Elle a fait de nombreuses tournées en Europe, Scandinavie, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Afrique, au Japon. En 2008 et 2009, Airelle se produit dans le spectacle de danse contemporaine "Pitié" mis en chorégraphie par Alain Platel et mis en musique par Fabrizio Cassol (adaptation de la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach).

Lauréate du Concours International de Jazz de La Défense en 2003 avec son quintet de jazz "Rockingchair", elle y obtient les prix de composition et de soliste. "Rockingchair" a sorti son premier opus en mai 2007, il a été salué et multiprimé par la presse généraliste et spécialisée: "disque Choc" de l'année 2007 *Jazzman*, "disque d'Emoi" de l'année 2007 *Jazzmag*, "Attention Talent" Fnac, "fff" *Télérama*, sélection jazz de l'année 2007 par *Libération*.

Elle a reçu le "Django d'Or" dans la catégorie "Nouveau Talent 2008" lors de la cérémonie des Trophées Internationaux du Jazz. Cette même année, elle se produit à l'ouverture du Festival de cinéma de la Villette à Paris en tant que compositeur, instrumentiste et soliste, sur le film muet *Loulou* de G.W. Bapst.

Elle a enregistré une trentaine de disques en tant que soliste invitée et membre d'orchestres.

PAUL LAY

Après des études au Conservatoire de Toulouse, Paul Lay entre au CNSM de Paris au sein du département Jazz et Musiques Improvisées et travaille notamment avec Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris et Dré Paellemarts. Il obtient son diplôme de fin d'études supérieures (DFS) en 2006. Il poursuit le cycle de perfectionnement du CNSM de Paris en étroite collaboration avec Riccardo Del Fra. Il a eu l'occasion de travailler avec Joey Baron, Marc Johnson, Archie Shepp, Michel Portal, Marc Ducret, Louis Slavis. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International Piano-Jazz de Moscou en 2005, au Concours International Piano-Jazz Martial Solal en 2006, au Concours International de piano jazz de Montreux en 2007, il est lauréat de la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale. Enfin en 2008 il obtient le prix de soliste au Concours National de Jazz de La Défense à l'instar de glorieux prédécesseurs comme Bojan Z ou Baptiste Trotignon.

Il se produit dans différentes formations et en récital en France et à l'étranger : aux festivals Jazz à la Villette, d'Annecy, de Biarritz, de Cologne, Piano aux Jacobins à Toulouse, au North Sea Jazz Festival à Rotterdam (juillet 2011) et au Festival Radio France Montpellier (juillet 2011), à l'Institut Français de Berlin, l'IAJE à New York, à Toronto. Avec le soutien de Cultures France, il effectue des tournées en Russie et en Amérique centrale (Pérou, Mexique, Trinidad et Tobago, République Dominicaine).

Il a créé deux formations avec lesquelles il se produit en tant que leader : Into the Lines (piano-trombone-sax) avec Fidel Fourneyron et Benjamin Dousteyssier et Paul Lay Trio (piano-basse-batterie) avec Simon Tailleu et Elie Duris, avec lequel il a enregistré *Unveiling* paru chez Laborie en avril 2010.

PIERRICK PÉDRON

Dix années après avoir débuté le saxophone dans sa Bretagne natale et fait ses classes dans les bals populaires, Pierrick Pédron découvre le jazz. Il a 16 ans. Deux ans plus tard, il intègre le CIM et participe à de nombreux projets Funk, Rythm'n Blues (Sinclair / Juan Rozoff...). Ses premiers enregistrements datent de 1994 en sideman aux côtés de Magik Malik et en 1996, il est lauréat du Concours de la Défense au sein de la formation "Artaud / Blanchet". A l'occasion de l'enregistrement d'un album avec Ernie Hammes, il se rend à New York où il reste plusieurs mois. A son retour en France, en 2000, Pierrick Pédron, enregistre son premier album *Cherokee*. Choisi par Selmer en 2001 pour concevoir le nouveau saxophone Alto "Référence", Pierrick Pédron lance son quartet, se produit avec Michel Graillier en duo, et joue régulièrement avec les frères Belmondo.

Passionné de Charlie Parker, il multiplie les collaborations avant de sortir en 2004 *Classical Faces* en Sextet-avec Pierre de Bethmann, Magik Malik, Franck Agulhon, Thomas Savy et Vincent Artaud (disque d'émoi Jazz Magazine, prix Charles Cros, trois clés Télérama). Il participe également à d'autres formations, le Paris Jazz Big Band, le Septette de Jacques Vidal et se produit, en 2004, au sein du big band de Wynton Marsalis.

De retour à New-York, fin 2005, il enregistre avec Mulgrew Miller, Lewis Nash et Thomas Bramerie. *Deep in a dream* assoit sa réputation : "Choc de l'année 2006" pour *Jazzman*, "disque d'émoi de l'année" pour *Jazz Magazine*, et surtout, une double récompense de l'Académie - une première dans son histoire - prix Django Reinhardt – Meilleur artiste – et prix Boris Vian – Meilleur album.

ARIEL TESSIER

Né en 1987 à Pau, Ariel Tessier commence l'apprentissage de la batterie dès l'âge de 6 ans avec Michel Bonnet. Il commence à 12 ans des études de percussions classiques au Conservatoire de Pau dans la classe de Patrick Guise et de Francis Brana, où il obtiendra un prix de percussions classiques, décerné à l'unanimité en mai 2007.

Parallèlement, à l'âge de 16 ans, il entreprend l'étude de la batterie jazz. Dès lors, passionné par cette musique il parfait son apprentissage grâce aux cours de Georges Paczynski.

Après avoir obtenu un diplôme de Licence en Chimie à l'université de Pau en 2008, il se consacre à temps plein à la musique en suivant les cours de la classe jazz du CRR de Paris.

Il y étudie la batterie avec Joe Quitzke et se produit dans diverses formations - jazz vocal, divers combo jazz mais aussi funk, rock, electro, big band. Il obtient son DEM jazz du CRR de Paris avec la mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

En février 2010 il réussit le concours d'entrée au CNSM en cycle supérieur dans la classe de jazz dirigée par Riccardo Del Fra. En juin 2011, il participe à la IASJ meeting, réunissant les plus grandes écoles de jazz internationales, pour des master classes et concerts.

Récemment, Ariel Tessier s'est distingué aux cours de quelques prestigieux tremplins en obtenant le deuxième prix d'instrumentiste au concours de Jazz à la Défense et le premier prix de soliste au tremplin des Trophées du Sunside 2011.

Ariel Tessier a joué avec Dave Liebman, Wynton Marsalis, Riccardo Del Fra, François Théberge et fait partie de plusieurs jeunes groupes de la nouvelle scène française.

 à suivre :

Du 16 au 21 janvier 2012

JAZZ

Résidence Edouard Ferlet, piano / Jean-Philippe Viret, contrebasse